

历史软阅读丛书之

16

读史洗脑
读史励志
读史慧心
读史明鉴



宋江

东方浩月/著

前世为义后世为忠欲求忠义两全
左脚江湖右脚仕途落得义断忠绝



仔细研究宋江的一生，我们也许会感到震撼，因为宋江身上发生了许多事情，在我们的身上同样也会发生。江湖的义气和侠胆很容易受到某种莫名力量的控制而使我们的生活步入歧途险境，且每一次回头都需要太多的勇气和心力，江湖并不遥远，它就在我们身边，就在楼下，就在窗外……

第三只眼看宋江

一个刀笔小吏的江湖屈身之术

中国文联出版社



宋江十大看点

- 第一看点 —— 左右逢源巧做事，八面玲珑好做人
- 第二看点 —— 在家跪伏做孝子，在朝沉默做忠臣
- 第三看点 —— 为朋友勇赴刀山，为忠义甘下地狱
- 第四看点 —— 低头背躬善对人，抬头扬眉惩邪恶
- 第五看点 —— 替天行道担道义，劫富济贫显英雄
- 第六看点 —— 踏进江湖无归路，自我否定投新生
- 第七看点 —— 奉永恒不变之义，持永恒不变的忠
- 第八看点 —— 走江湖取义忘忠，要招安取忠舍义
- 第九看点 —— 官道民道聚一体，世俗道义集一身
- 第十看点 —— 克坚刚婉之以柔，成大义于之无形

文化类·畅销书

ISBN 978-7-80222-569-5



9 787802 225695 >

定价：30.00元

项目策划：崔卓力
出版人：方鸣

【历史软阅读】书系之 ①



东方浩月/著

第三只眼看宋江

一个刀笔小吏的江湖屈身之术

前世为义后世为忠欲求忠义两全
左脚江湖右脚仕途落得义断忠绝



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第三只眼看宋江：一个刀笔小吏的江湖屈伸之术/东方浩月著. —北京：中国华侨出版社，2008. 9

ISBN 978 - 7 - 80222 - 569 - 5

I. 第… II. 东… III. 水浒—人物形象—文学研究
IV. I207. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022418 号

●第三只眼看宋江——一个刀笔小吏的江湖屈伸之术

著 者/东方浩月

出版人/方 鸣

责任编辑/崔卓力

装帧设计/周吾设计

版式制作/华 静·晓 月

责任校对/志 刚

经 销/新华书店

开 本/710×1000 毫米 1/16 开 印张/20 字数/280 千

印 刷/北京中兴印刷有限公司

版 次/2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 80222 - 569 - 5/G · 442

定 价/30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编：100029

法律顾问：陈鹰律师事务所 编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传 真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

苍茫江湖中那声沉重的笑

——代序

打开《水浒传》，扑面而来的是“路不平有人铲，事不平有人管”的旋律，一个喧嚣的市井社会和一个神秘的江湖世界同时映入我们的眼帘，于是我们结识了宋江这样一个奇特的人物。

有人说，他是集中国古代市井小民的势利和中国江湖绿林的豪气于一身的双面人；是一个能够轻松自如地游走于市井小民与江湖大盗、江湖侠客与刀笔小吏、朝廷反叛与政府要员之间的“变色龙”。也有人说他是投降派，有人说他是伪君子，更有人说他是民间享有盛誉的“带头大哥”，但这一切都不足以概括他——宋江，这样一个复杂人物的一生。

这就是宋江，一个人物的江湖，一个江湖的人物，一个貌似普通其实并不普通的人，他是中国历史上演绎江湖义气的典型人物，是离我们最近的一个江湖人物，由于宋江这个人物的存在使我们感到离江湖又如此之近。

“宋江”又是一个“忠义”人物，他是为数不多的被政府招安的江湖英雄，而他的名字又与一个更响亮的旗帜联系在一起，这就是“替天行道”。由于宋江的存在，人们终于发现在世俗的江湖与高不可及的官场之间原来还有这样一条捷径可走，在江湖的“义”气与对朝廷的“忠”义之间原来也可以这样巧妙转换，由此可见，宋江是一个有思想的人物，一个有创见的人物，一个善于变换角色的人



物，一个希望把自己命运牢牢抓在手中的人物。

宋江的人生是一个传奇而曲折的故事，他揭示了一个看似离我们很远，其实离我们很近的世界的本来面目。他以自己的经历告诉我们，我们每个人都有一只脚踏在江湖的分界线上，我们如果不好好把握我们的义气，那么，另一只脚也会踏进去。他同时也告诉我们，如果命运让我们有一只脚被动地踏上了江湖黑道的界线，那么，我们每个人都有另一只脚可以帮助我们主动走出去，尽管这一步可能很沉重、很痛苦，代价也很高……

仔细研究宋江的一生，我们也许会感到震撼，因为宋江身上发生了许多事情，在我们的身上并非不可能发生。民间的仗义和正气很容易受到某种莫名力量的控制而使我们的的人生步入歧途险境，而每一个回头却需要太多的勇气和心力，江湖并不遥远，它就在我们身边，就在楼下，就在窗外……

在宋江的一生中，充满了一个小人物的奋斗史，他本来有自己安分守己的小角色，但他却并不甘心于此，他的内心中有某种名利或江湖的激情在涌动，正是这种力量将他拉出了原本属于他的平凡人生的轨道，让他变成一颗失控的彗星，在那个世界的撞击中擦出火花，在火花的闪耀中燃烧乃至毁灭……

作为宋家孝子的“孝义黑三郎”，宋江自幼接受了父亲授予的儒家孝悌观念，有一份并不微薄而温暖的市井生活，从未想过打家劫舍，只是凭着自己对他人的一分热情以及救急不救穷的世俗机智，和一分做仁人君子的内心执著，仗义疏财，结交江湖人士，不意竟为自己赢得了一个江湖美名——“及时雨”。如果仅仅如此倒也罢了，无奈他的另一个角色——一个小小县城中的县府押司，使他见识了诸多人间不平之事，而这一份差使及才能又使得他愿意尽力去帮助犯罪的人。请注意此时的宋江已在情与法的界线边上游走，直到有一天，另一位江湖人物晁盖、宋江的兄弟因抢劫当世贪官蔡京的生辰纲而遭到通缉，眼见得兄弟要遭到灭顶之灾，他担了血海似的干系前去报信，从此便走上了江湖不归路。从为逃避罪名而杀人灭口，到被发配异地做“贼配军”，从躲避江湖英雄搭救到因酒后写



反诗而被推上断头台，无奈何被江湖英雄劫法场而救得性命，从此走上梁山泊成为绿林魁首，宋江就这样一个漩涡一个漩涡地卷进了江湖深处，身不由己不可救药地在自己的人生中重重写下了“江湖”两个大字。

然而，正应了那句话“否极泰来，物极必反”，成为江湖魁首的宋江终于从被动的角色变成了主动的角色。他突然发现将他拉入江湖的这种力量其实是可以由自己来掌握的，这种力量就是江湖义气。如果不甘心做江湖人物、不甘心做打家劫舍的勾当、不甘心一辈子做绿林好汉的命运，其实主动权就在自己手里，这是他与晁盖根本不同的地方。所以他在晁盖死后改“聚义厅”为“忠义堂”，打起了“替天行道”的旗帜，开始了对自我命运及绿林命运的“救赎”，为此他广为收罗了那些与他一样有着强烈命运回归感的前朝廷官员作为山寨新生力量，一点一点地改变了梁山泊的绿林成分，同时设法打通关节，曲折迂回地向朝廷表示愿意“招安”的心迹，最后又假借天命，将梁山好汉的命运绑到一起与其共同完成“替天行道”的使命，摇身一变成为了朝廷招安的官军。

如果仅仅是如此结局，当然就太圆满了，然而，命运却从此逆转，朝廷“以毒攻毒”的策略逼使宋江等梁山好汉披上了“官”的衣，拿上了杀“逆”的刀，在与以前同样是农民起义的方腊们血战的过程中，宋江的兄弟们倒下了一批又一批，宋江原来允诺的不教失去一个兄弟的诺言成了泡影，在硕果仅存的宋江等少数人的官帽顶上染红了江湖的血，接着“狡兔死，走狗烹”的悲剧又上演了，宋江受了贪官们陷害，误服了毒酒，他临死前没忘了为保住自己的名节，拉了兄弟李逵做陪葬。

我们看宋江的一生的角色，在安分守己的孝子、仗义疏财的江湖义士、颇有野心和名利心的小官吏、放走逃犯的贼配军、写反诗的大逆贼、梁山泊的头号首领、受朝廷招安的官军、镇压农民起义的刽子手、受奸臣陷害的“忠臣”九种角色中反复变换，命运始终游走于江湖与官道、顺民与叛逆之间。前半世为“义”所迫，后半世为“忠”所害，先是舍忠保义，后是舍义保忠，想的是同忠同义，



得到的是“不忠不义”。宋江的故事告诉我们，一个人的一生是变动着的，人的心境及价值观的变换会导致人生定位的捉摸不定，一个本色的自我、一个世俗的自我、一个受到诱惑的自我、一个受到逼迫的自我，往往会把一个人的命运推倒在自己的对立面，然而命运游离不管多久，都会逐渐走向回归，走向属于自我的轨道，哪怕生命就此突然终结，它也在回归自我的人生途中……

长期以来，宋江其实是中国民间人们最为熟悉的形象之一，宋江对于中国人江湖观的影响无疑是巨大的，在市井的观念及民间的江湖中宋江可能已经或正在成为某些人心中的“模本”或“模板”，但却很少有人真正地人的角度去研究宋江、去发掘宋江内心中那种人生内在的逻辑和那种莫名的执著，宋江这个角色内心中的文化心理内涵被人们抛弃了，人们看《水浒》得到的是这一个通俗的江湖，而不是真正意义上的、本原的江湖。

为此我们在这里推出《第三只看宋江》，之所以取这个书名是为了突出与人们所熟知的通俗意义上的宋江相区别。由于众所周知的原因，宋江一直被人看作是投降派，有关宋江的故事大多都在“架空”晁盖与“接受招安”上做文章，宋江从某个角度被妖魔化了。本书将宋江定位为一个从“劫富济贫”到“替天行道”角色中转换变异的“江湖枭雄”，将集传统的江湖义士、安分守己的孝子、颇有野心和名利心的小官吏、写反诗的贼配军、受朝廷招安前去镇压起义军的军官这九种角色为一身的宋江，在儒家的忠孝与江湖义气之间徘徊的心理矛盾及心路历程揭示得淋漓尽致，并从宋江所处的时代背景、成长环境、其行事的逻辑推理及其与梁山好汉的相互影响的线索等角度出发，客观地勾勒出宋江的人物性格及命运发展规律，并采取谈古论今的手法，从另一个现代角度去审视、点评乃至总结，这也许就是所谓的“第三只眼”的含义吧！书中有关宋江的一些新线索、新资料的发掘，目的是为帮助读者彻底了解宋江这个人物及其历史时代的背景，相信将会使人耳目一新，兴趣盎然。

写到这里，我不由得想起了另一个江湖，那是金庸先生的江湖，相比《水浒传》中宋江的江湖来说，金庸先生的江湖太虚幻、太理



想化、太超现实了，这也许正是许许多多的年轻人爱读金庸小说中的江湖并热爱这个江湖的原因所在。我也喜欢金庸先生的小说，也曾醉心于金庸笔下的“笑傲江湖”、“沧海一声笑”。但宋江的江湖则要沉重得多、要现实得多、要复杂得多、要世俗得多，人们常说“身在江湖，身不由己”，读完《第三只眼看宋江》，许我们才会真正懂得这句话的深刻含义。



目 录

苍茫江湖中那声沉重的笑——代序 (1)

第一章 默默无闻,人生需要忍耐 (1)

在我看来,宋江的个性绝不是那种自甘寂寞的人,但他却能够始终保持心中低调的做人风格,这确实符合他做人的城府。宋江的人生蓄势很早就开始了,积攒人气、积蓄人气使得他在江湖中小有名气,但他却能够收敛个性,以致人们只闻其名、未谋其面,这是十分不容易的,也正是因为如此,一旦他愿意出头露面时,便能够爆发出巨大的号召力。

 屈而有度,忍得下才无烦恼 (1)

 曲径通幽,要想出头先低头 (5)

 坚持等待,大事日久则必成 (8)

 装疯避祸,似癫似痴心中明 (12)

 才识过人,做一把灵魂领袖 (15)

 盼望招安,为目的忍辱负重 (18)

 愚忠愚信,是人生最大敌人 (22)

 身谋则愚,为天下而谋则智 (25)



第二章 造势弄人,美名天下传扬 (30)

宋江的本意在于趋炎附势的官场,无奈他没有功名,又没有好的背景,更没有高俅那样的机遇,所以他选择了一般人很少注意的江湖,以扶危济困、救急而不救穷的方式大做人情,依靠民间口耳相传,成了民间的另类势力。应该说宋江是一个懂得成名造势,并将这种名气势力巧妙加以利用的人,用现代人的话来说,他是一个懂得自我营销,同时又善于确立自我品牌的人。所谓时势造英雄,宋江的造势途径更另类,成本更低,而所得却更大。

- 顺应大势,纵然做盗也有道 (30)
- 认清自我,人和地利不可少 (33)
- 沽名钓誉,一将功成万骨枯 (35)
- 品牌效应,一两拨动千钧力 (38)
- 扶危济困,只救急而不救穷 (43)
- 巧借天命,号召力源于魅力 (44)
- 是福是祸,崇拜是把双刃剑 (47)
- 是非标准,难以说清对与错 (49)

第三章 下及时雨,种下人生的友善种子 (54)

人称“及时雨”,这是宋江在江湖赖以立足的基础。人们常说,多摘花少摘刺,宁可雪中送炭不要锦上添花,宋江对于人们的心理和情感的变化可谓了如指掌。更值得注意的是,他的施恩既有普遍性又有针对性,既有物质性的也有情感性的,他所选择的出手场合和尺度都把握得非常老道和细致,应该说,他种下的忠义的种子迟早是要发芽、开花、结果的。

- 做及时雨,该施恩时且施恩 (54)
- 眼泪战术,关键时刻显情义 (57)
- 钱财事小,兄弟情谊更重要 (59)



仗义疏财,不仅看说更看做	(62)
善放长线,顺水顺风做人情	(65)
当应之时,该出手时就出手	(68)
洒及时雨,人情帮人也害人	(73)
大恩难报,有义有情宋公明	(77)
钱不在多,使用关键在场合	(82)
第四章 做呼保义,打造人生软实力	(86)
<p>宋江的“义”是他做人做事的一种规范、一种标准,是他独特的人生武器。这种“义”妙就妙在他不是以居高临下的方式去帮助人、去接济人,而是将自己放到与别人同等的位置,以礼相待、以情相待,这就为后来的兄弟情谊做了最好的定位。我们看梁山好汉层次不同,地位各异,但他们都与宋江发生过共同的亲密的联系,从某种角度来说,宋江的兄弟、宋江兄弟的兄弟、宋江兄弟的兄弟的兄弟,成为了梁山结义圈扩大的根本方式,而在这个同心圆式的扩大方式的核心中只有宋江一人而已,所以说文才并不出色,武艺更不超群的宋江依靠的不是他的硬本领,而是他的软实力。</p>	
君大如天,忠是宋江做人魂	(86)
以礼相待,大度量才能容人	(90)
呼情保义,软实力不可小觑	(94)
先做好人,然后才能做好汉	(98)
忠心相报,患难才见真朋友	(100)
祸福相倚,吃亏就是占便宜	(103)
礼轻义重,笼络人心有一套	(106)
亦儒亦侠,将忠义深烙心里	(108)
第五章 低调做人,怀一颗真诚之心	(112)
<p>一般的人所能结交的不过是与自己背景相同的朋友,而在宋江那里三教九流几乎无人不能成为他的朋友,几乎无人不想成为他的朋</p>	



友,这就恰恰说明了宋江在做人方面的机动灵活、八面玲珑之术。对于俘虏的朝廷命官,宋江是先松绑后下跪再赔罪,继之再恳求,使他们无不深受感动;对于江湖人物,宋江是先给钱后结拜,再挂念,乃至将亲人接到山寨,为人了私怨、结恩仇,甚至帮人保媒拉纤,撮合婚姻;而对于像李逵这样的粗人则痛快地喝斥,乃至责骂,又不时地加以褒奖,可以说真正做到了对症下药,滴水不漏。从这点来说,宋江确实是个做人大师。

- 面对诈求,仍需怀真诚之心 (112)
- 循序渐进,有步骤实现理想 (117)
- 同气相求,以心换心情可鉴 (120)
- 敬人一尺,别人必敬你一丈 (124)
- 敬字为先,对人要有崇敬心 (129)
- 虚怀若谷,诚是人心一杆秤 (130)
- 宽容公允,做事需要摆得平 (133)
- 软硬兼施,斗智而不斗勇 (136)
- 低一低头,谦卑使人易接受 (139)

第六章 高调行事,替天下行正道 (143)

与宋江一贯低调做人所截然不同的,进入梁山之后,宋江突然一改往日作风,而高调行事,打出了“替天行道,忠义护国”的旗帜。应该说,与其他的农民起义领袖相比,宋江是很有思想,而且很独树一帜的。“替天行道”把自己变成了王者之师,“忠义护国”将自己变成了正义队伍,既争取了民心,又赢得了朝廷的欢心,更打出了高品位的品牌,唯有如此,才能够在泛泛的草莽之中脱颖而出,唯有如此,才能够在强手如林的江湖中异军突起。

- 替天行道,爱惜声誉行侠事 (143)
- 仁德为先,做人高举道德旗 (147)
- 顾全大局,凡事莫小题大做 (150)



既忠又义,念念不忘邪归正	(154)
嫉恶如仇,杀尽奸夫与淫妇	(157)
侠骨柔肠,义是宋江一身胆	(159)
严以律己,严厉节制大特权	(162)
替天行道,纳狼助势好办事	(164)
第七章 改弦易辙,此路不通另找他途	(167)
<p>此路不通另谋他途,这是所有智者在面对困境时的选择。宋江的与众不同之处在于他善变、敢变、能变,他有着与时俱进的洞察力和应变力,对于自己所要达到的目标提前布局,以达到曲径通幽的目的。为了改变梁山好汉的基本成分,他大量地吸收了被俘的朝廷军官;为了改变梁山的既定方针,他将“聚义厅”改为“忠义堂”;为了与朝廷上层拉上关系,甚至不惜屈身去求助于歌妓。在他看来,为了达到目的,任何手段都是必要的,凭着这样一种精神,他成功地扭转了梁山革命的方向。</p>	
若要制人,贵在抢得先机	(167)
暗渡陈仓,用兵贵在出奇	(171)
以木克土,万事皆有破解法	(173)
坚定信念,不撞南墙不回头	(177)
小小让步,是为了大的成功	(180)
改弦易辙,走曲线成功之路	(183)
诡借天命,自造梁山泊圣主	(188)
以变求变,万变都不离其宗	(192)
第八章 相互选择,人生就该达成共赢	(195)

所谓朋友,就是相互选择。人们常说“物以类聚,人以群分”,具有相同目标的人容易走到一起,具有相同需求的人很容易成为兄弟,而这正是梁山好汉们之所以能够聚众成势的人生基础,在梁山好汉之间,兄弟是最亲切的称呼,结义是最亲密的关系,生死是最豪放的字



眼,忠义是最崇高的境界,而宋江巧妙地抓住了梁山兄弟的共同特征,因势利导,将它变成一种强大的共同力量,使忠义成为一种任何人都不可小视的“王道”力量。

- 一视同仁,水浒英雄皆兄弟 (195)
- 抛砖引玉,引来凤凰落梧桐 (197)
- 恩威合用,对部下仁爱为本 (199)
- 盼望招安,树立长远之纲领 (203)
- 独树一帜,必先使诸将同心 (207)
- 近朱者赤,众人拾柴火焰高 (210)
- 精诚合作,先做大事后行赏 (213)
- 八方共域,朋友不分贵与贱 (216)

第九章 封妻荫子,做好汉名留青史 (220)

在我看来,宋江是一个很复杂的人物,在他的身上既有官场小吏的势利和钻营习气,也有市井小民的安分意识和名利企图,更有江湖人物的那种劫富济贫、抱打不平的意识,这使得他总是在各种角色中徘徊转换。但最终随着宋江在梁山入伙成为首领,他对于自己的人生目标终于有了坚定的认识,那就是在事业上“替天行道”,在做人上追求功名,以图封妻荫子,名垂青史,应该说宋江最终将自己的人生轨迹对准了世俗的名利场,也使自己从国家反叛转变成为了朝廷的命官乃至功臣。

- 低调做人,谦虚者更有智慧 (220)
- 徘徊沉迷,逐渐走入不归路 (224)
- 今日栽树,却待后日来乘凉 (226)
- 谨慎处世,知足者才能常乐 (228)
- 追名逐利,共同目标鼓舞人 (231)
- 水火不容,忠义自古难两全 (234)



第十章 计谋周全,用力不如用计 (238)

事实证明,宋江并不只是一个胸有城府的人,而且是一个善于用计的人,在这一点上,他与吴用有着一种惺惺惜惺惺的相互欣赏,所以宋江上山以后吴用就明显地将自己的天平倾斜到了宋江这一边。我们看宋江用计与吴用用计不同,吴用之计多用在敌斗争中,用来打胜仗,排兵布阵;而宋江的用计一方面是肯定吴用的计谋,扩大他的军事胜利,另一方面是用在兄弟或者是朝廷官员等人的身上,是为了劝人入伙而施的欲擒故纵计、上屋抽梯计,乃至落井下石之计。我们注意到,宋江的用计与他的为人方向是完全相反的,其用计之歹毒,对人算计之深谋,与宋江平日待人的以诚相待、讲究信义几乎是判若两人,其中我们不难对宋江的真实内心有一个基本认识。

- 釜底抽薪,专击对手之弱点 (238)
- 谋事周密,笼络人心有手段 (241)
- 分解对手,各个击破盟敌 (242)
- 诱敌深入,撒下十面大网 (245)
- 层层深入,说服对手有妙招 (247)
- 计谋周全,做大事不择手段 (250)
- 有勇无谋,晁盖比不得宋江 (252)

第十一章 圆润处世,要懂得分寸方圆 (257)

如果以所谓的圆润人格来判断的话,宋江可以算得上是一个既圆又润的人物,他的圆润之术在于他为达目的而不择手段,无论是对他的敌人、他的朋友、他的兄弟,他都可以或者屈尊下跪,或者翻脸无情,或者痛哭流涕,而他的内心也更有着强烈的功利之心,一旦妨碍他的打算就绝不放过,杀阎婆惜、浔阳楼题反诗、杀黄文炳报仇、陷害秦明和卢俊义、临死前拉李逵陪葬,都说明了他内心之厉的程度。宋江却能够将圆润之术娴熟地运用起来,表现得不露声色,将大起大落的江湖波澜和生生死死的兄弟恩怨,乃至勾心斗角的官场争斗都掩盖在



貌似平和的外表之下,这个人确实了不得。

- 挥泪斩将,奈可之中有诀窍 (257)
- 是奸是忠,且由后人去评说 (260)
- 真假忠义,假君子乃真小人 (262)
- 心计艰深,脸不改色心不跳 (265)
- 轻描淡写,化解身边的冲突 (268)
- 看人下菜,看清身份再开口 (270)
- 投人所好,行贿受贿危害大 (273)
- 软硬兼施,逼得你没有退路 (276)

第十二章 取长避短,要善用别人长处 (281)

宋江不仅是一个做人大师,还是一个识人大师、用人大师。对于人的研究和揣摩,宋江可谓是得心应手,你看他对于李逵的结交和与武松的相识所表现出来的是一种纯熟的做人技巧,而他对于晁盖和吴用等人的心理变化却又能够提前预知于心,对于卢俊义这样高傲的人,或是对于高俅这样险恶的人,甚至对于从未谋面的宋帝乃至朝廷的意图,他都能够猜透。在他的手下,无论是小偷出身的时迁、还是郡王出身的柴进、或是豪门出身的卢俊义、武术世家出身的徐宁、草莽出身的李逵、渔民出身的阮氏兄弟,都能够人尽其用。用今天的眼光来看,即使是赌徒、流浪汉、小玩闹、小偷、市井无赖,乃至杀人犯都能在宋江的支配下各司一职,听从号令,这就是宋江用人的高明之处。

- 用人以专,做事不能浅尝辄止 (281)
- 雕虫小技,也能救危局于水火 (284)
- 爱烧冷灶,做及时雨般的菩萨 (286)
- 情到真处,就能够以命相许 (290)
- 对人对己,要信义又要忠孝 (292)
- 有仇必报,善恶心中自有数 (295)
- 游走两极,扭曲人生两难地 (300)

