古希腊罗马的光荣



需要全本请访问 www.ertongbook.com

来自史前的岩画

在距今三万两千年到九千五百年前，气候虽不利于人生存，但物产却很丰富。人与大自然十分亲密，很多部落族群的祭典仪式中，不但以植物的枝叶花草来做装饰，同时也会模仿很多动物的形态和动作，最后还会将这些与他们生活息息相关的动物，刻画在山洞岩壁上。于是我们的老祖宗就在洞窟中，展现艺术的序幕——具线条美的岩画。岩画的地点处于阴暗深邃的石灰岩洞，其中最著名的是西班牙的阿尔塔米拉(Altamira) 岩画和法国的拉斯考(Lascaur)岩画。美丽的阿尔塔米拉岩画有着简单而生动的线条，配合着岩壁的地形和一些简单的颜色，是 1896 年由一位猎人不小心钻过山洞而发现的，一直到 23 年后才被世人肯定。

法国的拉斯考洞窟壁有更多种类的动物，例如马、野牛、长毛象等等。特别的是还有人的手印和一些符号呢！线条是单纯而有力的，十分生动，却又带着古朴。或许是宗教情怀，或许是敬天畏神，可说是旧石器时代人类最珍贵的遗产，也让我们了解到艺术的开端在于线条的组成和运用。

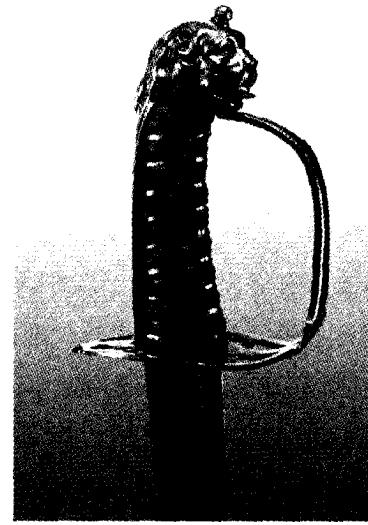


野牛　旧石器时代　阿尔塔米拉壁画

远古文明的见证

从某种程度上说，人类文明的发展史，也是一部武器的发展史。特别是在冷兵器时代，武器的先进与否，往往直接决定了部落、民族的生存、繁衍与发展。在早期的原始社会，人类依靠集体力量，使用木器、石器来保证自己的生存。随着生产力的不断发展，武器的重要性日益突出，从木器、石器，一直到骨器、青铜器、铁器、钢器，武器也在社会的前进中不断推陈出新，扮演着越来越重要的角色。据专家考证，迄今为止，在欧洲可以确认的最早武器是两根尖头紫杉棒。其中一根是在萨克森（Saxon）低地冰河期间土层中大象遗骸的肋骨间发现的，另一根发现于埃塞克斯（Essex）。这两根木棒属于旧石器时代晚期。当时，人类已经懂得如何有效利用它们来攻击野兽。从新石器时代开始，射箭用具、投矛器广泛用于人类的狩猎活动中。而从青铜器时代开始，各种更加精致有效的武器相继出现，比如说斧子、镰刀、长矛，以及刀剑和盔甲等。欧洲最早的青铜产地是希腊，在那里自迈锡尼（Mycenaean）时代开始，希腊人使用锐利的剑和防御用的青铜盔甲。荷马在《伊利亚特》中描述了一种刀或剑，希腊语称其为“马切牙”（Machaira），即双刃弯刀。在公元前的四个世纪里，伊比利亚半岛人使用了一种名叫“发尔卡塔”（Falcata）的武器，它形若镰刀，长 17 到 20 英寸（约 15～43 厘米），柄端有一个钩型圆头球饰。这种武器是伊比利亚人从希腊人学来的，而希腊人则是从东方来的敌人手中第一次见到。也许在马拉松战役中，波斯人就使用了这种双刃弯刀。它是一种类似动物前腿的武器，起源地古埃及称之为“扣派师”（Khopesh），后来又经过 15个世纪的演变。伊比利亚刀肯定启发了与之战斗过的古罗马军队。据记载，古罗马军队把盾的边缘用金属包上，来抵挡伊比利亚战刀的猛砍，又从伊比利亚的刀鞘上学会了如何佩戴他们的短剑。在塞尼加（Seneca）的《封地》

中，一名老将证实了伊比利亚刀的威力："恺撒，我一点都不奇怪你认不出我……在蒙德战场上（公元前216年，在这里西比奥将军战胜了斯竹保尔），我的眼睛被打坏，头盖骨被击碎。你也认不出我的头盔，因为它被西班牙的双刃弯刀砍碎了。"



喀比尔（Kabyle）及土耳其和阿尔巴尼亚的弯刀都是由双刃弯刀发展而来的。这种双刃弯刀在19世纪经历了最后一次革新。这时，刺刀设计者认为弯曲的刀刃比直式刀刃更接近于枪口，而不影响射击，也不受火药燃烧的腐蚀。欧洲最早的铁剑是在一座巨大的古墓中发现的。这座古墓位于古老的赫斯特塔（Hallstatt）村不远的阿尔卑斯山北麓（奥地利的特洛尔）的隘路上，离欧洲最早的炼铁中心诺里克姆（Noricum）仅有40英里（11公里）左右。在墓地形成中期（大约公元前8世纪），出现了大批长剑，有些剑长达45英寸（约140厘米）。后来，32英寸（约81厘米）长的短剑和匕首取代了长剑。这些长剑和短剑有非常漂亮的剑柄：有些是用黄金或象牙配琥珀制成的，有些镶金的剑峰由包金木的剑鞘保护，还有的插在青铜剑鞘里，鞘上精心雕刻着几何图案，制造时还可能嵌入了珍珠。公元400年前



需要全本请访问 www.ertongbook.com

后，士兵持的武器有盾、双刃剑、一只或两只投矛和刺矛。到公元 500 年，双刃剑被战刀所取代，随后又发展成为短的单刃剑。这些剑的质量都非常优良，剑柄镶着金、银和石榴石。在这些剑中，环柄剑在公元 500 年到 700 年间是地位较高的人的武器，很可能是军队里的首领。中世纪的东欧较常见弯曲形剑，但西部却流行使用偃月刀。到公元 1200 年，一些士兵身背短宽剑身的剑，单边，最宽处指向剑尖，并且或多或少有突出的切边。现在保留下来的可分为两种：一种是形似镰刀带刀身的，一种是直背的。据称这些偃月刀取自斯堪的纳维亚的一种尖锤，这种尖锤一直使用到 12 世纪下半叶。还有一种说法是十字军从东部敌人那里拣来的。东部起源理论可以从 13 世纪内德斯特林（Nedstryn）教堂的城垛上加以证实，显示出阿拉伯国王肖斯洛舞的就是这种剑。刀柄代表着那些剑是由他的基督世界敌人使用的。因为偃月刀的刀柄、把手、十字架和柄端的圆头，与同时代的长剑的直刀身弯形剑有同样的发展模式。到 13 世纪下半叶，出现了在马背上使用的加长剑和延长的柄，这就允许用单手或双手来挥舞。 1300 年后，刀背又被加长，从大约 88～101 厘米加长到约 104～127 厘米。加长后的剑与未经改造的剑在使用上无异，所以到 16 世纪就被叫做劣质剑，因为它既不合适两手握剑也不是非常适合单手握。现代收藏家试着用一种温和的说法叫“一手半剑”，这种剑通常有一个简单的十字交叉护罩，或者是直的，朝剑尾倾斜，或垂直或平行向后弯曲。一些有边环，一些形似瑞士军刀，有可敞开的防护罩。这种军刀直到 1530 年才普遍起来。它有一个轻微弯曲的渐尖的刀身，要比大多数的欧洲长剑更长些、窄些，有一个防护装置，护罩上有一个柄端圆头，上面还雕着动物的头部，这种样式的剑一直持续到 18 世纪。

欧洲最初的人类

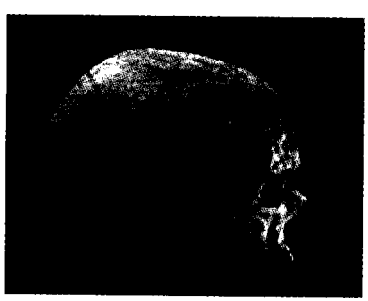
人类对于自身发展历史的认识过程是从现代智人开始的，然后认识了早期智人，再后来认识了直立人，最终才确定了尼人直至南方古猿作为人类祖先的地位。

到 20世纪来临，欧洲所发现的人类化石除了一些生活年代距今很近的晚期智人（如克罗马农人）之外，大量是生活在距今 20 万年至 4 万年前的尼安德特人（简称尼人,属于早期智人)。



尼安德特人

1848 年，在欧洲西南角的直布罗陀发现了一些古人类化石，这些化石所代表的古人类就是最先被发现的，后来被称作尼安德特人（简称尼人）的早期智人。尼安德特人的名称来自德国杜塞尔多夫市附近的尼安德特河谷， 1856 年 8 月，在这里的一个山洞里发现了一个成年男性的颅顶骨和一些四肢骨骼的化石，被命名为尼安德特人。在这以后，尼安德特人的化石始在西起西班牙和法国、东到伊朗北部和乌兹别克、南到巴勒斯坦、北到北纬 53 度线的广大地区被大量发现。



克罗马农人

尼安德特人的脑量可达到 1300～1700 毫升;与直立人相比,头骨比较平滑和圆隆，颅骨厚度小；面部（从眉脊向下到下齿列部分）向前突出的程度与直立人相似。欧洲尼安德特人的鼻骨异常前突，显示他们的鼻子一定很高；但是，由于他们

有大的牙齿和上腭，因此推测他们的鼻子不可能像现代欧洲人那样有狭窄的鼻腔，而是有一个向前大大地扩展的鼻腔。也就是说，他们拥有一个像现代欧洲人那么高同时又像现代非洲人那么宽的大鼻子，而且，鼻孔可能更朝向前方。


尼安德特人

尼安德特人创造了被称为莫斯特文化的石器工业，以细小的尖状器和刮削器为代表。当时的欧洲气候寒冷，尼安德特人能够用火并且已经能够造火。尼安德特人还开始有了埋葬死者的习俗。

尼安德特人是原始人类家族的一个分支，主要生活在欧洲和亚洲的中部、西南部地区。大约在 3 万年前，尼安德特人突然消失了。自从 1856 年人们第一次发现尼安德特人的化石以来，尼安德特人一直是一个吸引公众兴趣的谜，对尼安德特人的各种猜测一直不断。从许多方面来看，尼安德特人都可称得上是原始人类研究中的恐龙。与恐龙一样，尼安德特人也是突然之间销声匿迹的，它们消亡的原因也一直是学者们争论不休的话题。同时，恐龙和尼安德特人都是大众文化的宠儿，经常在漫画中一同出现。但是，大众文化对尼安德特人有许多的误解。尼安德特人往往被看作陈旧过时的化身，被诽谤为因智力不足以应付环境的变迁而导致灭亡的低等人种。而实际情况是尼安德特人非常成功地面对气候挑战的时间至少有 20万年，比延续至今的现代智人还要长 12.5 万年到 15万年。造成这种误解的原因之一是迄今为止尚没有一具完整的尼安德特人的骨架，人们对尼安


尼安德特人的葬礼

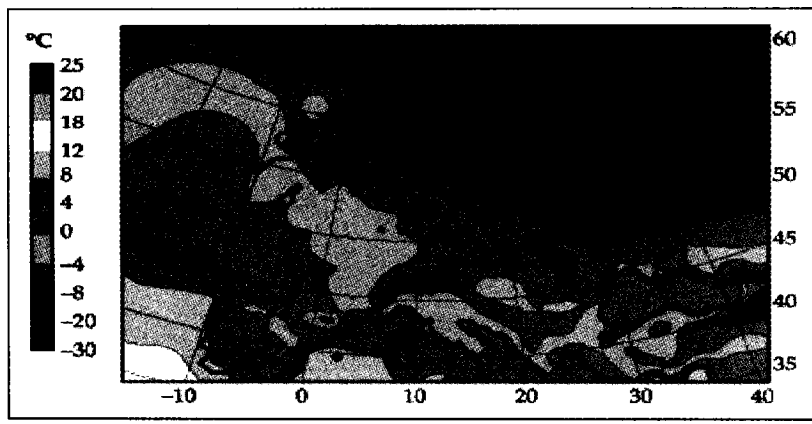
德特人缺乏基本的认识。为了改变这种状况，人类学家利用已有的尼安德特人化石重新拼接了一具完整的尼安德特人骨架，放置在美国自然历史博物馆里。看上去他与现在的人类非常相像，很强壮，只是个子小些。古人类学家塔特萨尔戏称，如果尼安德特人穿上现代人的衣服走在地铁里，肯定没人认出他来。

众多的考古学家们都相信只有真正的现代人才是技艺精湛的艺术能手，而早期的尼安德特人（旧石器时代早期和中期的古人类）没有审美能力。然而，最近考古学家们的一系列研究却沉重地打击了这一理论。

科学家们在整个欧洲大陆原始部落遗迹中发现的雕塑中看到了最初人类的创作活动，这些雕塑最早创作时间在 3～4 万年以前。也正是在这个时期，现代人开始排挤尼安德特人人驻欧洲大陆。考古学家们认为，这并不是简单的历史巧合。他们所出示的证据就是 1931 年在德国乌尔姆附近挖掘出的与古人类遗骸埋藏在一起的 12 件雕塑和石器。据来自德国蒂宾根大学的尼古拉·科纳德教授称，没有人能够证明这些雕塑和遗骸出自于同一时代。不久前，尼古拉·科纳德教授对这些雕塑和遗骨进行了放射性碳年代测定，结果发现这些人体遗骸的历史仅仅只有 5000 年。也就是说，与这些雕塑合葬在一起的人的遗骸要比这些雕塑和石器晚很多年。这一发现彻底击溃了科学家们最初建立的艺术起源与现代人之间的所谓“可靠”关系。这一发现不得不令考古学家们重新审视尼安德特人的艺术创作能力。也许，尼安德特在欧洲大陆上曾与现代人共同繁衍生息，并在那时候产生最早的人类艺术。无论如何，在没有找到新的可靠证据之前，有关人类艺术之根源的问题，只能是一个百家争论探讨的开放性话题。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人类历史上的奥秘之一，莫过于在欧洲繁荣了成千上万年的尼安德特人的命运了。3 万多年前，随着冰川蔓延过整个欧洲大陆，



在欧洲大陆处于冰河纪的寒冷岁月之前，尼安德特人社会（图中黑点）相当繁荣

尼安德特人便灭绝了。不久前，英国剑桥大学地质考古学家特尹尔德·范·安德尔等出版了一本名为《欧洲末次冰川期的尼安德特人和现代人》的书，认为尼安德特人之所以走到末路，是因为不能适应在摄取食物方面的变化。《欧洲末次冰川期的尼安德特人和现代人》的内容取自于一项气候、环境、考古等多学科相结合的 7 年计划的全部信息，该项目首次对 6.5 万年 ~2 万年前期间进行了综合研究，那时候，解剖学上的现代人逐渐占据优势，而尼安德特人而完全消亡了。范·安德尔等报告说，欧洲冰河纪并非总是冰。在大约 3 万年前的寒冷时期降临之前，气候还是相对温和的。到了 2 万年前，半个欧洲都笼罩在冰下。但按照范·安德尔等的说法，尼安德特人的衰败并非天气的原因，而是由于赖以生存的、温顺的成群野牛和庞大麋鹿等食草动物的减少。贫瘠土地上的动物变得非常稀少，而且为数不多的野兽不断迁徙，从而必须奋力追赶才能捕获猎物。这时候，尼安德特人显然不能适应摄食环境的变化了。与尼安德特人消亡处于相同时期的早期现代人“奥

瑞那人”,则很好地适应了相同的环境和食物,范·安德尔等对此表示为“非常之惊奇”。范·安德尔等认为，这表明尼安德特人之所以在对环境适应方面失败，更主要是由于文化方面的原因，而非大脑的解剖学缘由，尼安德特人其实与其他任何人一样聪明。大约 3.5 万年前,当一种处于更晚期文化的“格拉维特人”出现时，他们由于具有了笨重的矛与刀以及严密的家庭组织，因此能够有效地追赶并捕获迁徙的野兽，从而得以生存下来。美国波士顿大学考古学家邱提斯·拉奈尔斯认为，大多数考古学家都假设这一时期的欧洲都一致的寒冷。而范·安德尔等通过综合研究既往 5 千年时间段中整个欧洲的气候和人类居住情况，表明尼安德特人在其生命的最后几千年中因气候变化而夭折。无论如何，摄取食物方面的变化导致安德特人灭绝的学说是个新思路，我们不能不对此予以充分的重视。尼安德特人自 150 年前在欧洲发现以来，一直是史前最让人感到困惑的原始人类。我们现在知道，尼人至少在 20万年前就已在欧洲生活，但是在看起来更现代的克罗马农人于 3.5万年前出现以后不久，尼安德特人就全部消失了。自 1971 年开始，克里斯·斯特里格详细测量和研究了欧洲出土的尼安德特人骨骼化石，其结论显示，尼安德特人与现代人差异太大，不可能是我们的祖先。但是，根据同样的材料，其他科学家则持相反的看法。他们认为，尼安德特人或者是现代欧洲人的祖先或者至少与他们的克罗马农人祖先混血，因此尼安德特人的基因一直在欧洲遗传。显然，根据骨骼测量的证据，不足以解决尼安德特人是否灭绝的问题。

后起的现代人

据考古发现，在人类漫长的进化史上，最早出现的是尼安德特人，后起的是克罗马农人。奇怪的是在没有天灾人祸的情况下，尼安德特人绝种了，而克罗马农人成了人类最直接的祖先。为什么？一个有力的

结论是：前者没有语言，而后者创造了语言。分布在不同地区的克罗马农人用语言频繁交流，改善劳动工具和狩猎工具，在与尼安德特人的交锋中，占据了大部分肥沃的土地，尼安德特人被逼入高山、荒原，直到最后灭绝。可以说，语言的交流拯救了克罗马农人。追溯到 3 万年前的冰河纪末期，在那一时期，人类已经发展得极为成熟。那时候出现了两类人。一种就是现代人，和我们没有任何区别，叫做克罗马农人；还有一种人类，叫做尼安德特人。尼安德特人和现代人有不少区别，如果说现代人可以称之为人类，那么说尼安德特人只能算另一种人类。也许你会说，现代人有人种之分，黑、白、黄，另外还有民族之分。这算不算不同的种族呢？其实，黑、白、黄三种人只是克罗马农人在未来不同的生活环境中造成的。这种区别就相当于西伯利亚虎和孟加拉虎之间的区别一样。而克罗马农人和尼安德特人之间的区别就好比老虎和狮子之间的区别。

1856 年，即达尔文的《物种起源》发表前 3 年，在德国尼安德特谷的一个洞穴中发现了一块头骨和若干体骨，这是古人类化石的第一个重要发现。尼安德特人并不十分古老，虽然有一些原始特征，但已经属于和我们一样的智人（Homo sapiens）的范畴了。尼安德特人（简称尼人 Homo sapiens neandertal）这个名字也可以是早期智人（古人）的泛称 8 年前发现的直布罗陀人也属于尼安德特人。欧洲的另一个重要发现是 1868 年法国南部克罗马农山洞中发现的克罗马农人，这是晚期智人（新人 Homo sapiens sapiens）的代表，克罗马农人这个词也可以作为旧石器时代晚期智人（新人）的通称。克罗马农人的体质与现在人几乎没有区别，他们创作了最原始的艺术，欧洲洞穴中的壁画就是他们的作品。欧洲比较古老的人类化石有 1907 年在德国海德堡发现的下颌骨，海德堡人原本被认为是欧洲直立人的代表，但后来人们对欧洲是否有直立人表示怀疑，海德堡人和欧洲其他一些较早期的古人类可能是早

期的非典型尼安德特人（远古智人 Homo sapiens archaic）。

欧洲旧石器时代、中石器时代和新石器时代建筑、雕刻、绘画和工艺总称这个时期的美术。迄今所知，欧洲最早的美术作品出现在旧石器时代晚期的前段，距今约 2.5～3 万年前，即地球处在玉木冰河期。这种旧石器时代的美术，约在公元前 1 万年随着冰河期的结束而消失。中石器时代美术的类型有所增加，随着各地区文化发展的不平衡，出现了各自独立发展的美术传统，不同程度地演化为新石器时代的美术。

旧石器时代晚期传统地划分为 4 个主要的文化期：奥瑞纳文化，佩里戈尔文化，梭鲁特文化，马格德林文化。奥瑞纳文化得名于法国上加龙省的奥瑞纳洞窟。佩里戈尔文化得名于法国的佩里戈尔，它们合成旧石器美术的早期发展阶段，在莫尔多维亚附近的维伦多夫文化层里，发现过女性小雕像，被称为“维伦多夫的维纳斯”，同期刻画过的骨片、石片，可以在洞壁画上找到对应的风格，著名洞窟拉斯科就是这个阶段最主要的代表。梭鲁特文化得名于法国索恩——卢瓦尔省的梭鲁特，马格德林文化得名于法国多尔多涅省的马格德林洞，它们构成旧石器美术的晚期阶段，其典型为西班牙的阿尔塔米拉洞。

旧石器艺术的创造者是克罗马农人，他们属于晚期智人阶段，在体质（特别是脑的容量）上同现代人几无差别。当冰层覆盖欧洲大陆的时候，在法国南部和西班牙北部集中了许多草原动物，如长毛犀驯鹿，以法兰西——坎塔布里连地区为中心，以狩猎为生的克罗马农人也聚居在这里的天然溶洞中，在长期的生产斗争中积累了技能经验和知识，加强了人对自身及其生活环境的了解，发展了精神文化，在洞窟上画画，为工具加饰雕刻。这种艺术活动流传到广大地区形成不同的地方差异风格，但从整体来看，它们的意义和风格是统一的。有些图形显然出自一人之手，证明这些洞中绘制的各种图形是少数专门人（可能

是巫师)所作。

旧石器时代洞窟艺术创造过程是完整的，最早发现一些画在洞壁上的指痕，可能是模仿熊的爪痕留下的，从这些指痕中逐步出现简单的局部的动物形象。早期动物的粗拙的轮廓造型，渐次精确，手法日益丰富；到马格德林文化期用多种色彩绘制了富有体积感透视准确的大型动物，姿态生动。人们常常是依赖石壁上天然的隆突缝隙作为造型基础。在洞口透进的光线照射下，或在洞深处摇曳的火光中，凹凸不平的石块看起来非常像洞居者日常接触的动物形象。这种心理的投射在洞窟艺术的形成过程中起了一定的作用。

地理概况与希腊文明

人类最初的文明在西亚的两河流域和埃及的尼罗河流域形成后，地中海东部地区便在此两大东方文明的照耀下熠熠生辉。新的文明中心蔚为壮观，其中尤为杰出的是爱琴文明。爱琴文明是指爱琴海地区的青铜文明，以克里特岛和希腊的迈锡尼两地为主，亦称克里特－迈锡尼文化。就其地理位置看，爱琴海处于地中海东部的西北隅，东接小亚细亚,西连希腊半岛,南与埃及、利比亚隔海相望。在历史传统上,爱琴海与希腊更有密不可分的联系。自爱琴文明形成后，爱琴海与希腊遂组成统一的文化区，此即世界历史上著名的古希腊文化区，它是西方文明发源地。

希腊是希腊人对他们所生活居住地区的通称，在古代不是一个国家的名称，最初指传说中希腊人始祖所居住的希腊半岛中部偏北地区，后来范围逐步扩大而包括希腊半岛、爱琴海诸岛，乃至泛指所有希腊人聚居之地。希腊和爱琴海地区包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚半岛西岸，扼欧、亚、非三洲交通的要冲。爱琴海属于古代希腊的东部，海中岛屿众多，它们和小亚沿岸构成了东部希腊的地域。希腊本

土居于希腊地域的中央，东有爱琴海，西有爱奥尼亚海和亚德里亚海（它们又都是地中海的一部分），因此希腊本土实际上是诸海环绕的半岛，只在北部与欧洲大陆相连。

和古代东方文明的大河流域、沃野千里的特色相比，希腊则是以地小山多、海岸曲折、岛屿密布为其地理环境的特色。温和晴朗的地中海气候在这里也表现得使人们最为典型，既无欧陆冬季的严寒，更没有非洲夏日的酷热。海洋主宰了它的气候，也在一定程度上影响于它的历史与文化。这种冬季多雨而夏日干爽的地中海气候有利于橄榄、葡萄的生长，充足的阳光和长年的和煦使人们喜爱户外活动。由于都属地中海气候，希腊和地中海东部与西部沿岸各地，虽为海外远隔的异国，却在自然环境方面有相近之处。随着古希腊航海事业的发达，这些地方，如东地中海的小亚、叙利亚与埃及，西地中海的意大利、法国与西班牙，都便于希腊向其沿岸移民。爱琴海和爱奥尼亚海都以风光绮丽著称，碧海蓝天，绿岛相连，浩渺的海面使古代航海者感到亲切。夏天的爱琴海成为远古航海业的天然摇篮，这里的居民从旧石器时代晚期即开始航海活动，进入文明以后更见兴盛。然而，海洋也并非总是风平浪静，爱琴海的冬季风暴尤为频繁，所以古希腊人也把海洋看成锻炼勇士的学校。更重要的是，进入铜器时代以后，爱琴海已变成希腊与东方先进文明建立联系的主要通道，他们东航经叙利亚而接触巴比伦文明，从爱琴海南边最大岛屿克里特往南往东，也很容易到达埃及。这两大文明古国和其他东方文明民族都使爱琴文明和日后的希腊文明得以丰富和发展，使他们能在自己的文化创造上取得卓越成就。

以爱琴海诸岛和小亚沿岸构成的东部希腊由于最靠近东方，在经济和文化发展方面也有得风气之先的优势。爱琴海中岛屿众多，总数在 480个以上。小亚沿岸的大岛有罗德斯、萨莫斯、开俄斯等。海中

诸岛大小不等，归属于基克拉迪斯群岛和南北斯波拉底斯群岛三大组。但是，爱琴海的最大岛屿，也是爱琴文明的最大中心，却是处于海域最南端的克里特岛，它如长船般横列于希腊与北非之间，东西长约250公里，南北则较狭短，仅有12至60公里。岛东部平坦、溪流甚多；中部有全岛最高的伊达山，其东坡与南北麓亦形成多块平原，兼有战略形胜及经济发达之利，首邑大城皆集中于此；岛西部则为丘陵山地，比较落后。克里特岛位置优越，海运方便，成为南连埃及、北通希腊的枢纽。

希腊本土分为北希腊、中希腊和南希腊三部分。中希腊的雅典从古到今始终是希腊最大的政治、经济、文化中心。南希腊在地理上又别称伯罗奔尼撒半岛，其东北端的迈锡尼在爱琴文明后期代克里特而起，地位非常重要。在希腊文明时期，希腊本土和爱琴诸岛都各自建立数以百计的城邦小国，始终未臻统一，但在民族、语言、文化、风俗方面却较为一致。以纷立的城邦小国而取得突出的文明成就，这是希腊不同于东方文明的一大特点。它在一定程度上是和爱琴海岛屿密布、希腊本土又被群山分割为无数小块区域的地理环境特点有关。

克里特岛的文明

克里特岛的米诺斯文明是以传说中的国王米诺斯的名字命名的。直到19世纪末，人们才不怀疑这一文明确实存在过。荷马在史诗《伊利亚特》和《奥德赛》中叙述的英雄和诸神的故事，早先曾被学者们当作民间神话而不予考虑。但是，德国的浪漫主义作家亨利希·谢里曼深信这些故事。他发誓要找到并发掘希腊人和特洛伊人进行战争的所在地特洛伊古城。他靠私运茶叶到俄国弄到了必需的资金，于1870年开始探索。他获得了巨大成功，发现了小亚细亚的特洛伊和伯罗奔尼撒的迈锡尼的遗址。虽然他的某些成果对考古学来说是灾难性的——

因为他热情有余，专业知识不足，令人失望地将若干文化层的遗物不加区分、杂乱地收集在一起——但是，希腊存在过古典期以前的文明这一点从此得到证明。19 世纪末，英国考古学家阿瑟·伊文思在克里特岛的克诺索斯发现了米诺斯文明的中心。

公元前 3000 年初叶，当来自小亚细亚或叙利亚的外来移民带着新技术到达克里特岛时，当地的新石器时代的村社已建立很久了。这些外来移民所发现的这块陆地土壤肥沃，以盛产鱼、水果尤其是橄榄油而出名。它位于地中海东部的中间，周围的海面风平浪静，气候条件较宜于用桨或帆推动的小船航行，因而它的地理位置对商业贸易极为理想。水手从克里特岛可乘风扬帆地北达希腊大陆和黑海，东到地中海东部诸国家和岛屿，南抵埃及，西至地中海中部和西部的岛屿和沿海地区；不管朝哪一方向航行，几乎都可以始终见到陆地。一点不用奇怪，克里特岛成为地中海区域的贸易中心，它的地理位置不仅对商业发展，而且对文化发展也是很理想的。克里特岛人与外界的距离是近的，近到可以受到来自美索不达米亚和埃及的各种影响；然而又是远的，远到可以无忧无虑地保持自己的特点，表现自己的个性。这一点使他们获得极大成功，无疑，克里特岛人的文明是古代世界最优美、最有特色的文明。米诺斯文明的艺术家们并不试图仅仅以艺术品的大小来引人注目，也不关心遥远的、令人畏惧的神或神圣的国王。他们在日用器皿、住宅的墙上和自己的艺术作品中描绘周围的生活。在他们看来，到处都有模特儿——自然景物如花、鸟、海贝和各种海生物，日常生活的情景如种田归来的农夫、与公牛角斗的壮士和翩翩起舞向女神表示敬意的妇女。克里特岛人建造建筑物时关心的不是外表，而是个人的舒适。克诺索斯城的王宫规模宏大，结构复杂，千门百户，曲折相通，显然是在好几个世纪里建成的。里面不仅有国王宝殿、接待室和起居室，而且还有占去王宫一大半面积的仓库和手工业作坊，这与从事贸易的

需要全本请访问 www.ertongbook.com