

目 次

德庆史话·····	谢富崇 (1)
德庆建置历史悠久，源远流长·····	梁庆希 (25)
浅谈德庆城乡集市的发展·····	刘先略 (41)
德庆清末人口初探·····	梁 挺 (47)
从香山寺到香山中学之创建·····	浮 生 (58)
略谈我县古今二三事·····	何柏庚 (62)
德庆历史上的园林建筑·····	谢 凡 (64)
发展旅游话香山·····	温 平 (67)
锦石山——旅游的好地方 兼述锦石山的历史归属·····	李建安 (71)
关岳庙史话·····	何柏庚 (75)
中央军校第四分校迁来德庆经过·····	刘建民 (77)
抗日战争期间德庆驻军概况·····	余 生 (80)
再说钢盾剧团·····	关 任 (81)

德庆土特产志趣·····	梁庆希 (83)
我县松香生产的过去和现在·····	李建安 (90)
何首乌和首乌酒·····	老 乡 (95)
德庆首乌酒·····	余 生 (100)
何首乌及其制品·····	关 康 (101)
建国后各个时期的公路建设·····	陆铭铨 (109)
德庆金定李氏和李质的情况·····	李信元 (117)
光绪《德庆州志》编纂者之一 梁廷璩小传·····	梁 挺 (122)
中央陆军军官学校 (包括分校特别班) 德庆籍历届毕业学生名单·····	老 兵 (125)
德庆学宫大成殿·····	余秉谦 (封面)

德庆史话

谢富崇

德庆县是岭南古县。

汉武帝元鼎六年（公元前111年）平定南越，分岭南地区为七郡，在苍梧郡属的西江中游地区，以端溪水（今大涌河）与西江汇流的冲积平原即今德城镇为县治，设立端溪县，这是德庆建县的开始。端溪县是德庆县的前称，此后世代连绵，到今年，德庆建县已经有二千零九十九年的历史了。

在漫长的历史长河中，德庆县地方出现在历史上的名称，时代不同，频有变更。作为县级政权名称：从端溪县建县开始，到明洪武九年（1376）改称德庆州（辖县的州）；民国元年（1912）改州为县，名德庆县；1958年11月合并封开县的封川地区，名德封县；1961年4月分出封川，复名德庆县。作为县以上的政权名称：晋永和七年（351）至隋开皇九年（589年）名晋康郡；唐武德五年（622）至贞观十一年（637）名南康州；贞观十二年至开元二十九年（741）名康州；天宝元年（742）至至德二年（757）复名晋康郡；乾元元年（758）至宋开宝四年（971）又复名康州；开宝五年至建炎四年（1130）名康州晋康郡；绍兴元年（1131）至元至元十六年（1279）名德庆府；至元十七年至至正二十八年（1368）名德庆路；明洪武元年（1368）至洪武九年又

复名德庆府；洪武九年至清雍正八年（1730）名德庆州（州辖三县，万历五年后改辖二县）。以上名称，都是以今德城为治所，所含地域，都相当今德庆县境，或以今德庆县区域为主，扩大包括部分邻县区域。都是今德庆的别称。

德城是一个有长远历史的一定地域的政治、经济、文化中心，到今年，总计为县级政权治所二千零九十九年，同时为县级以上政权治所一千三百四十八年。

德庆县历史，源远流长。

一、四千年前的文化

——新石器时代的文化遗存

德庆县在历史上所在的南越地区，史书上称之为“南交”、“广南”、“岭南”、“峤南”或“陆梁”地，指的都是五岭以南的广大地区。在古代，这一地区是中华民族大家庭中的一员——越族先民住居的地方。秦统一六国之后，开始大规模开发南越。“秦皇使尉屠雎发卒五十万与越人战，越人皆入丛薄中”（见《淮南子》）。至“始皇三十三年（公元前214年）发诸尝逋亡人、赘婿、贾人略取陆梁地，为桂林、象郡、南海，以适遣戍”（见《史记·始皇本纪》），南越历史载入史册。

德庆地方掌故，与南越史实联系，最早见的是陆贾锦石栽花，赵佗归汉。汉初，陆贾两次下南越说赵佗归汉，道经锦石山，见巨石如异人，卓立天际，因祷于山神，许事成之后以锦裹石，后来终于南北和平统一，栽花代锦，成为历史佳话，锦石山因此得名。见诸史籍的史实，最早是汉武帝元鼎六年端溪建县。而史前历史，主要靠考古发现的探索和关

于龙母传说的研究。经过近二十年的考古发现，德庆地方的史前历史，已经得到逐步的充实和丰富。

到现在为止，县境发现最早的人类活动遗物，是新石器时代遗物，计遗址三处，遗物采集点三处。德庆人类历史，可以追溯到距今四千年前。1978在永丰镇长坑——文逻、宿岸一带发现文逻河新石器时代遗址，出土了磨光有肩石斧、石砭、大石铲、有孔石铲、小石锯、纺轮和豆、鼎、釜等曲折纹陶片、大方格纹和绳纹夹砂粗陶片、印纹软陶片等一批，为黑色文化层堆积。1982年在官圩镇四村的玉村背后山，发现高脑岗新石器时代遗址，出土磨光石砭、石斧、尖状器、石磨盘、石磨棒、石削刀、石砍刀、印纹夹砂粗陶和软陶片一批，为灰黑色文化层堆积。1984年在沙旁乡永安的龙口塘村三面光山发现新石器时代遗址，出土磨光石磨、石砭、石箭簇、砺石、陶纺轮和陶鼎足、陶豆、印纹夹砂粗陶片一批，为红烧土文化层堆积。1984——1985年在永丰镇古逢青龙山先后采集到磨光有肩大石斧、小石斧、石凿和大方格纹夹砂粗罐沿口、大方格印纹夹砂粗陶、软陶片等一批。1982年于播植镇前村田垌采集得大石铲一把。六十年代还在官圩石碑村山岗采集到石斧一把。以上遗址和采集点，计悦城河流域三处，马圩河流域三处，都是新石器时代晚期的遗物，文化形制基本一样，这是南越族先民在德庆土地上生产、生活的文化遗存，反映了四千年前的先民的生产水平，其中大石铲的形制，已经与今天的西江一带农用的铁锹非常近似，很明显是农用工具之一。经过先民生产斗争的反复实践，今天农用铁锹在那时代已经基本定型。这些器物的出现，说明凭藉悦城河、马圩河等河流和山林土地哺育的德庆先民，已进入农耕时代了。

二、豢龙氏的故乡

——史前时代探源

中华民族的祖先伏羲、女娲、三皇五帝的历史故事，是在人类还未进展得创造文字，仅靠口语世代流传下来的史前历史。古百越族的史前历史又是怎样，各地都有很丰富的关于民族群历史故事流传，给后人去探索，去追源。以德庆的悦城为起源地，近两千年来，广泛流传于两广甚至东南亚的悦城龙母传说，在漫长的流传岁月过程中，给人们以各个时代的思想意识和语言文字的陶冶，大都被当成荒诞不羁的神怪故事看待。清初的学者屈大均在《广东新语》中曾创造性地提出了龙母“盖古之豢龙氏也”的论点，语虽简单，却为后人研究德庆所在的岭南地区历史源流以很大启示。近年来，一些民族学者反复调查研究，用民族学的观点，更具体提出了“龙母是百越族群中生活在西江中游的一支氏族的头领”，对氏族“具有丰功伟绩的贡献，因而受到人们的崇敬”，而“成为本氏族的祖灵世代供奉”的见解，并把龙母传说，誉之为“古百越族群遗留下来的一幅珍贵的社会图景”（见陈摩人同志《悦城龙母传说的民族学考察》）。这是用科学的民族学观点去研究古悦城龙母传说的新成果，是屈大均“豢龙氏”研究成果的科学发展。用这个观点去剖释悦城龙母传说，撇开封建社会统治者或服务其本阶级政治需要而强加在悦城龙母身上的冠冕服饰和时代化了的思想意识、语言文字的描写，探索史前时代豢龙氏的故乡古德庆的社会图景，是很有意义的。提如下雏见：

①龙母传说充满了母系氏族社会的痕迹。那时人类只识

其母，不识其父。传说中的龙母是蒙龙之母，她不入三教，不属天皇地帝，更不是星宿神将、海岛诸仙，尽管历代统治者诰封她是什么“夫人”、“娘娘”，“圣妃”，称她为神，但人民群众一直都尊她以老祖母的称谓，亲昵地呼之为“阿嬷”，朝龙母也名之为“探阿嬷”，好像远离的儿孙回家探望亲人一样；传说中仅仅有龙母，从未出现过“龙父”，这把最尊敬的老祖母（阿嬷）奉为民族群的首领的母系社会形态是很吻合的；汉唐以来，除悦城建“龙母祖庙”之外，“康州四乡三百余寨，皆设（龙母）行祠，别郡所设，亦难枚举”（见旧州志），龙母祠庙事实上是以乡、村、峒、寨的公众的家庙形式在历史上出现的，礼拜龙母与纪念祖先无异。

②龙母族群的社会经济，已从捕捞发展到畜牧农耕，传说中的龙母不但是“渔女”，而且是看牛能手，会驯鹿。已经是多种经营了。

③这个族群是崇拜龙图腾的。母是“龙母”，子是“龙子”，中国传统传说，鲤能化龙，因此虔诚崇拜龙母的人相戒不吃鲤鱼。德庆附近地方的传统习惯不但是水上赛龙舟，“五月五日沿溪涧戏龙船，五月八日到悦城贺龙母诞”，而且陆上也赛旱龙，直到清代还有“五月二日，高良诸村刻木为龙，鳞爪毕具，沿村张旗鼓，备仪迎木龙，唱龙船歌，赛龙母神”。“以后又每村各联十数人为一龙队，前戴龙头，后戴龙尾，中间各挟鳞爪，沿村舞旱龙，趁龙船圩”（见《德庆州志》）。见到近似龙的动物青蛇，就作为龙的化身，厚礼香烛祭送，千多年来，成为习俗。崇拜龙图腾到了极点。

④这个族群是从西江上游迁徙来的，以后又发展成五个分支（五龙子）。关于龙母来源说法有三，清代文人编的《龙母

《旧唐书·地理志》把龙母的来源写成是她父亲从广西“宦游”落籍悦城的；而群众中按重男轻女的封建习惯，传说中的龙母又是弃婴是坐木盘沿西江放河流到悦城给渔翁收养的；另一些人又按妇女有娘家的习俗，传说龙母娘家是广西藤县温氏。三种说法归根到共同一点，说明了龙母族群就是从西江上游迁徙来的，至今广西还有“龙母岩”，龙母岩正好是先民族群居处的遗迹。古代的先民一般都有自己族群的节日，龙母的五月初八和八月十五的诞期，显示这个族群是以西江汛期（五月初八）和月圆期（八月十五日）为族群的节日（诞期），到时，远去的支系都回来参加族群古老节日的活动，给老“阿嬷”祝贺（贺诞）。

⑥先民有纹身（身皆鳞甲，文分五色）的习惯。正如《淮南子·原道》所述一样：“九嶷之南，陆事寡而水事众，于是民人被发文身以象鳞虫”。《太平御览》引《南州异物志》也载：“獠民亦谓文身国，刻其胸前作华文为饰”。龙母传说中当五龙子出走再回来时，“身皆鳞甲，文分五色”的描述，与上述史书记载，不过一个是史家直书，一个是口头语言文学神化了的流传，二者出于一辙。

这是一幅南越族居住在悦城一带的西江地区一个民族群的社会图景。龙母传说反映德庆及其附近地区在秦统一南越以前的一些历史概貌。

三、横跨西江中游南北的古县

——秦、汉时期端溪的历史地位

秦皇朝开发岭南，是一场艰苦的斗争。“秦使尉佗、屠睢攻越，秦兵大败”（见《史记·主父偃传》），“越人皆入

丛薄中，莫肯为秦虏。相置桀骜以为将，而夜攻秦人，大破之，杀尉屠维”（《淮南子》）。逼使秦皇朝“五十万人守五岭”。为了解决当时陆路运输所不能满足的大量军需，秦始皇开凿了沟通汉水与漓水之间的灵渠，接通长江、珠江两大水系，使从中原地区由长江通汉水、过灵渠、下漓水、经西江而达番禺（广州）的水道，成为南北交通大动脉。通过水运，接济军需，促进了攻越战争的胜利，开始了岭南地区在中央集权统一领导下的发展道路，也从而开辟了中原与岭南水路交通干道。德庆在地理位置上正处在这条南北水道大动脉和贯通岭南东西的西江走廊的中间位置，为中国南北和岭南东西交通枢纽，自然得开发风气之先。因此，当汉武帝元鼎六年平南越，在秦代划岭南为三郡的基础上，为加强统治而分为七郡（后增加二郡共九郡）时，就首先在西江走廊上设立三个县，中间的一个县名端溪县，就是德庆县的古称，是当时今广东境内十五个古县之一。

汉代的端溪古县，以端溪（今大桶河）出口汇合西江的广阔河流冲积地（今德城）为中心设立县治，县境南起南江（古泮水）源头（今信宜、罗定），北尽车牛大山、大鼎大山（今德庆与广宁、怀集、封开交界），东含泮水（古名程溪，今属云浮）和悦城河流域，西括建城河（古名罗旁，今属郁南）与陆水河一带，横跨西江中游南北，与西江上游设治于今梧州的古广信县，和西江下游设治于今肇庆的古高要县，（见《汉书·地理志》）划西江两岸为三段，分而治之，端溪县在两县之间，占控西江中段的重要位置。

秦汉三百多年的经营，古端溪县的经济文化发展情况，地方史志上没有具体和直接记载，借助文物考古发现，从解放后七十年代德庆境内发掘的德城镇大辽山东汉墓和高良镇官

村东汉墓出土的文物研究，或把这些出土文物与县境马圩落雁山战国墓、官圩旺寮战国墓出土文物比较，可以看出秦汉时代古端溪县的经济文化比战国时代已有很大进步，而且已经达到一定的水平。

马圩落雁山战国墓，是一座长形竖穴土坑墓，出土随葬器物十九件，其中铜器十五件，有剑、矛、靴形刀、斧、凿、镞、穿刀、箭镞、铃、鼎；石器三种，有砺石、钻孔砾石；陶器一件，大匏壶。旺寮战国墓主要出土铜鼎，有火烧痕迹，足焊补过。这是既受中原地区影响，又有较明显的南方地方特点的古越族先民的墓葬。明显地说明铜器在兵器、礼乐器和主要生活用具上出现，已经有铜的焊补工艺，陶器大匏壶是手制、拍印米字方格纹，壁厚，最厚处达4.5厘米，未有釉。

东汉墓出土的文物，文化就大大发展了。太辽山东汉墓出土器物有陶器19件，铜器11件，装饰品23件和其他残破器物一批。陶器有双耳矮身、双耳直身罐、簋、勺、博山炉、井台等器物。这些器物有青黄色胎、施黄色釉的，也有灰红色胎、无釉的。铜器有铜剑（长104公分）、龙凤虫鱼铜案、铜壶、铜马蹄金、铜带钩、铜镜、铜洗等。装饰品有银环、银指环、松香串珠、玛瑙串珠、金星石兽等。铜洗、铜壶有铭文，刻有“元初五年七月中、西于李文山造、谢著有”字样。官村东汉墓出土器物共18件，以陶器为主，有陶海船、陶炭炉、陶作坊屋顶、陶罐、陶匱、陶壶、陶杯、陶碟、陶鸳鸯、陶鹅、陶鸭、陶鸡、陶狗等。殉葬品是在世的人给予去世的人现实生活享受和希望，既反映时代的现实状况，更反映时代的意识形态。这些出土器物客观地反映了秦汉、下限至东汉后期德庆一带地方的经济状况。那时，这一

带地方的文化经济：铜器的铸造工艺、焊补工艺在战国时期达到较高水平的基础上，汉代已发展到使用上的极盛时期，从剑等武器到案（古代盛饮食器具的几）、壶、洗（古盥洗器）、带钩等人民日常生活用品，已经广泛使用；农业和牲畜饲养业在国民经济中已占主要地位，《汉书·地理志》载：“粤地……男子耕农，种禾稻苧麻，女子桑蚕绩织”。大辽山东汉墓中井台的出现，说明人们已重视农业生产中的农田水利设施，鹅、鸭、鸡、狗等家禽牲畜的殉葬，既显示饲养业的发达，更反映了饲养业赖以发展的农业经济基础已达到足以提供大量繁殖牲畜的粮食需要的水平；手工业发展到上自巨型海船的制造，陶器日用品罐、匱、博山炉的烧制，下至精巧的串珠、石兽、指环装饰品的制作和工艺美术的刻镂，已经达到较高水平，海船模型形制已很接近近代木制大海船；手工业工人在社会上有较高的地位，器物制造者的姓名也已刻在所制作的器皿上，手工业作坊已经出现；航海业和海上贸易是当时致富的门径，海船的殉葬毕竟是出自生人致富的希望，也祝愿死者通过海船这个交通工具去发展海上贸易而致富；西于是东汉时代交趾郡的一个县，故址在今越南河内附近，在县境出土西于制造的器物，也说明当时海陆交通发达的状况；和古端溪在岭南东西，包括与今越南在内的交通枢纽的重要位置；那时已注意利用本地资源发展生产，今德庆的主要土特产松香，已经为人们所利用，而且已研制成精细的装饰品松香串珠；而博山炉、金星石兽、银环、戒子、玛瑙和松香串珠等陪葬品的出现，更说明人们已达到追求享受，讲求装饰品的精美和多样化的较高的生活水平了。如此丰富出土文物的东汉墓，其出土地理位置，不但发现于西江沿岸的城镇，而且在沿马圩河进入县境偏北的山

区内地高良镇官村也有发现，也可看到汉代的开发，不仅停留在沿江城堡，而且已经进入山区内地了。

四、南北文化汇流的重心

——晋、南北朝时期的开发

晋、南北朝时期是中华民族的一个大融合时期。在岭南，是继秦始皇发五十万人“与百越杂处”，使“南海尉佗居南方长治之”，在民族融合中发展中华民族的文化，取得“中县人以故不耗减，粤人相攻击之俗益止”（见《汉书》）的巨大成绩之后的又一次大发展。

进入东晋、南北朝时期，由于中原地区战争频仍，东晋和南朝统治者只保有长江以南的半壁江山，统治中心被迫向南转移，中原之民避乱，渡过长江，不断向岭南迁徙，带来了中原地区的先进文化，形成南北文化汇流，对岭南经济文化的发展起了很大的促进作用，在这一南北文化汇流的特定历史时期，地当岭南交通纽带的古端溪县的主要特点，就是以南北文化汇流点的富集区的状态，出现在岭南历史上。这时期，今德庆境内同时出现六个行政县县治，这在各地历史上是极为罕见的。县治一般是以一定地区的政治、经济、文化中心形成的，是文化经济发展的标志，也说明了县境内得到了比秦汉时期更深入的开发。

《晋书》载：太康元年，在端溪县增设元溪县，县治在今县境悦城镇的红院（古名旧县）。《广东通志》转《交广记》载：西晋末年，即建兴三年（公元315年），中原经石冰、陈敏之乱后，江扬二州之民多流广州。之后，随着东晋南迁，中原士族不断避祸南下，为了安置皇室士族和侨

民，统治者不断在南方增设郡县。晋永和七年（451年），在西江中游设立晋康郡（范围约相当于汉端溪县），直属广州，先后以元溪县、端溪县为郡治。南朝宋大明中（约406年），在今县境九市镇设宾江县治，在悦城河出口处即今悦城设立乐城县治，在悦城河中游，今播植镇沙村设立说城县治（后改悦城县），在悦城河支流凤村河，今凤村镇附近设立文招县治。这时，今德庆县境内即同时出现了六个县治。随着郡县的设立，派来了大批中原士族官吏，也带来了汉文化在当地的传播。见诸史籍的，陈文帝陈茜就封其功臣左军将军韩子高为“文招县伯”，食邑四百户；陈后主陈叔宝也封过其功臣司马申为“文招县伯”。这一时期，中原地区的汉文化，已沿悦城河、马圩河进入今德庆县境的山区了。近二十年来，省、县文物工作者在马圩河中游地区先后发现了社步村和都白村南朝砖室墓群，出土白瓷鸡首壶、青釉四耳罐、酱釉钵、盘、青釉唾盂、杯、碟、碗等器物，这些墓群的墓葬形制和出土器物与中原地区的南北朝墓葬形制基本相同，明显地已不是当地土著越族的墓葬，或者起码是已经接受了中原汉文化，经过民族文化融合之后的文化遗物了。

那时，作为晋康郡治的古端溪县治，在中原地区南迁士族的带动和影响下，开始设立郡学（见《德庆州志》），选拔郡属各县的优秀子弟到郡学学习，今德城不但在政治上、经济上，而且在文化上作为古晋康郡属端溪、晋化、郗城、乐城、宾江、说城、元溪、夫阮、安遂、永始、武定、文招、熙宁等十三个古县的文化中心。从此，在中原士族南迁汉文化大融合的影响下，德庆地区的文化得到了深一步的发展。

五、边 要 军 州

——隋唐时期的军事地位及社会发展

隋唐时期是中国历史上由乱变治，从政治、经济、军事、文化上都得到长足发展的时期，德庆县作为当时岭南古郡（时名康州，一段时期又称南康州），经过南北朝时期南北文化的汇流，也开始了全面的发展时期。

在政治、军事方面：境内为适应前代特定历史条件而设立的六个行政县逐步合并了，到隋文帝开皇十二年併成端溪、乐城二县（天宝元年乐城县改名悦城县）。唐武德四年，称霸江南的梁萧铣为唐皇朝击灭，萧铣在前期派出率兵南下，割据岭南的黄门侍郎刘洎以五十城归唐之后，唐王朝在端溪、乐城、都城、安遂四县地（相当今德庆、郁南、云浮部分地）设置南康州，兼置南康州总管府（后改都督府），任刘洎以总管府长史之职，设立常备军事机构。南康州总管府总督端、康、封、新、宋、洴等州（相当今高要、德庆、郁南、云浮、封开、新兴、罗定等县地），统管西江军事。总管府（都督府）和州刺史驻端溪，古南康州一度成为边要军州，开以后在一定历史条件下成为西江军事重镇的先声。后来，如南汉大有十三年十二月，楚汉战争前夕，南汉主刘龚“如康州”部署军事，从而取得封州抗楚战争的胜利；宋开宝五年，设立康州晋康郡军事；皇祐五年，宋名将狄青平侬智高动乱时，进军西江曾驻蹕康州，指挥战斗；绍兴十四年，并于德庆府设置永庆军节度；元至元十三年，元军攻下广州，德庆府仍据险拥兵抗元，相持一年，到十四年七月，才为取道广西东下的元兵攻破，因此德庆府也一度归湖广行中

书省广西道管辖；元末，县人李质募乡兵，以德庆为根据地，割据西江保境安民，明太祖朱元璋派兵下岭南，就把德庆作为岭南军事重镇，除了派“平章廖永忠等由福建取广东”（指广东首府广州），更特命赣州卫指挥使陆仲亨“率师由韶州直捣德庆”，使“元守将张鹏程弃城遁”，“元总管陈文仲、江西行省员外郎李质以城降”（见《明史》）；明万历四年，两广总督凌云翼率兵十多万，分十路“平洩水瑶”，其指挥中心就设在今德城；南明永历朝时，李自成余部高一功、李过率起义军余部改编成“忠贞营”，踞德庆驻扎一段时期，欲与永历朝合作反清复明，但后被永历诸将多方掣肘和压迫，不得不放弃德庆取道转向四川；民国年间抗日战争时期，黄埔军校四分校和三十五集团军总司令部先后迁驻德庆，德庆也一时成为西江军事指挥中心。

在文化发展方面：由于古康州在岭南的地理位置，唐代开国功臣名将程知节（即程咬金有任命实未到任）和名相刘瞻等都受任过康州刺史，地方志也有关于刘瞻在任期间“政平论理，民甚德之”的记载。当时的康州也是中央要员遭罪获遣，受贬充军的军州之一，旧志载有名望的人物即有书画家赵博宣、文学家李涉等十五人被贬康州。著名文学家、诗人宋之问、沈佺期、李群玉、许浑、李绅、刘恂、孟珙等也到过康州，古康州的民间传说、地道物产、乡土人情、风光景色也开始通过他们的笔墨，流传于世，载入史册。悦城龙母的传说和焦石等产物，载入了刘恂的《岭表录异》和孟珙的《岭南异物志》，李绅被贬南来经过德庆写下的“音书断绝听蛮鸛，风水多虞祝媪龙”的诗句（见《全唐诗》李绅：《移家来端州先寄以诗》）和许浑“火探深洞燕，香送远潭龙”的吟咏（见《全唐诗》许浑《岁暮自广江至新兴往复

中》），反映了唐代悦城龙母传说在岭南乡土风情中的位置。而宋之问经康州写下的“青林暗换叶，红蕊续开花”，李群玉的“满院雀声暮，半庭春景斜”（见《全唐诗》，而旧志作“一院蕉声暮，半庭春影斜”）和沈佺期《乐城白鹤寺》诗：“潮声迎法鼓，雨气湿天香。树接前山暗，溪承瀑水凉”。许浑《海南府罢，南康阻浅，行侣稍稍登陆而迈，主人燕饯至频，暮宿东溪》诗：“暗滩水落涨虚沙，滩去秦吴万里赊，马上折残江北柳，舟中开尽岭南花，离歌不断如留客，旧梦初惊似到家，山鸟一声人未起，半床春月在天涯”，等篇章，都是诗人们从古康州的大自然景色，抒发心底情思的千古佳句。

在意识形态方面，佛教经过南北朝时期在中原地区的传播，到唐代是极盛时期，地处祖国南疆的古康州，那时也和中原地区一样，到处建寺，供养和尚，不完全的史料反映就有寺宇4座，在州西北香山有乾明寺，在州治东有开元寺，在州城东一里有慈力寺（见旧《州志》），在乐（悦）城县有白鹤寺（见《全唐诗》沈佺期《乐城白鹤寺》）。佛教南宗六祖慧能大师为选择胜地建寺传教并曾到达州境大广山，爱其山川秀丽，想在那里驻锡，后因地僻，没有选上，却给大广山取下八景之名，直到现在还存于世。近三十年来，先后在香山、五金钗山、历麻、绿水等地出土的唐代魂坛，坛沿四周皆雕刻各种神态佛像，可见佛教在德庆的流行盛况。

隋唐时代古康州的居民有齐人和俚人之分，齐人即中原南迁之民，俚人指土著民族，那时候，古康州出了一位“兴化”、“有功及民”的历史人物陈頔，为德庆地方民族团结作出了贡献。陈頔，端溪县金林人，隋仁寿元年（公元601

年），潮、成等五州少数民族暴动，中原南下士族冯宝和高州少数民族首领冼夫人之裔孙高州刺史冯盎号召各地起兵弹压动乱，陈君（募兵响应，保卫地方治安，后随冯盎平定动乱，受封泷州刺史，隋亡，勒兵端溪一带，防卫境外豪强势力骚扰，至唐皇朝派李靖率兵南下，陈君（维护祖国统一，亦随刘泊，冯盎归唐，历任勤州（今云浮阳春之间）、白州（今广西博白）刺史，所到之处“谕峒俚，输租赋”，教育人民服从中央领导，搞好民族团结，遵纪守法，深得齐人和俚人的爱戴，“有功及民”，他死后，乡民在他的故乡马圩立祠，纪念他提倡教化的功绩，祠名“兴化”，千百年来，一直为后人所尊崇，兴化祠也流传至近代。他的思想对后代影响很深，纵观近千年来历史，德庆地方上中原南迁之民和土著民族之间的纠纷较少出现，就是在明代西江南岸（今罗定、郁南、云浮）的历史上著名的“罗旁东西山瑶乱”的严重时期，近在北岸居住的五十七座瑶山（少数民族集中居住的地方称瑶山或瑶峒）的德庆少数民族，却由“生瑶”变成“熟瑶”，原来的土著民族瑶、僮、蛋族，到清乾隆二十一年（公元1756年）“以瑶目承袭分争，详请裁革，且瑶民向化，久安耕凿，编入各村，与齐民无异，其族类不复能辨”（旧《府志》、《县志》）。古康州的齐民与俚人已结溶于中华民族了，“兴化”之举不无历史作用。

六、岭南望郡

——宋元时期的全面发展

宋元时期是德庆以岭南望郡出现在历史上的一个时期。宋太祖开宝五年（972年），悦城、都城、晋康三县并入端