

道咸以來朝野雜記



K291/7

崇
彝
著

道咸以來朝野雜記

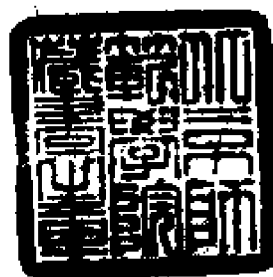
北京古籍出版社

首都师范大学图书馆



20839284

839284



崇
彝著

道咸以來朝野雜記

北京古籍出版社出版

北京崇文門外東興隆街五十一號

新華書店北京發行所發行

一九八二年一月

定價 每冊五角一分

書號：一二二零五·八

出版說明

近人崇彝的道咸以來朝野雜記，是一部記載清道光、咸豐以來直到本世紀三十年代北京的掌故舊聞的筆記，內容涉及朝野的各個方面，舉凡帝系宗支、政局典制、園林第宅、寺廟古迹、節令游覽、里巷瑣聞、市井風俗、人物軼事，均有所敘述。這本書在某些方面反映了這一時期北京的社會面貌，有一定的參考價值。

前人記載北京史事的著作，大都詳於清代乾隆以前，光緒間震鈞的天咫偶聞雖然比較晚出，所記也只限於清末，民國間陳宗蕃的燕都叢考，則又以街道爲經，徵引史籍，用力不爲不勤，但於北京的風俗民情，語焉未詳，崇彝的道咸以來朝野雜記正好填補了這一空白。

崇彝，姓巴魯特，蒙族，字泉孫，號巽庵，別署選學齋主人。清末官戶部文選司郎中。著有選學齋書畫寓目筆記、道咸以來朝野雜記，輯有雅頌詩賡。

作者爲清代道光、咸豐間大學士柏葭之孫，柏葭字泉莊，故崇彝字泉孫。一八五八年北京舉行順天鄉試，柏葭爲正考官，因家人舞弊，爲御史所參劾，被清廷處以極刑，這就是清代有名的咸豐

八年戊午科場案。其實，科場舞弊之風，積之已久，由於柏後和當時的實權派載垣、端華、肅順平素不合，科場案適逢其會，載垣等終置柏後於死地，清末薛福成在他的庸盦筆記里談到此案，以爲縱容家人舞弊，在柏後僅是「失察之罪」，如果給以處分，也「不過褫職而止」，清史稿也說柏後之被殺，「出於肅順等之構陷」。

作者出身北京世家，耳濡目染，聞見較切，本書以筆記體裁，娓娓寫來，不加雕飾，已故史學家鄧之誠先生對本書頗爲推重，以爲「當與嘯亭雜錄并傳，非天咫偶聞等書所能望其肩背」。

這裡，簡單介紹一下本書的特點。

作者在清末吏部做過多年部郎，熟悉吏部的典章制度，本書對於清代的文官保獎、題缺格式、選缺格式、京察大典、引見儀注等，都有具體的敘述，可以補官書記載的不足。

在北京的風俗民情方面，作者細致地記下了近百年來北京居民的飲食起居、服飾車馬、婚喪禮儀，以及市肆貿易、戲曲技藝等，都是很有價值的資料，而這些資料又往往是官書所不屑於收入的。

本書還訂正了一些訛傳，如說北京富戶「鍾楊」家，不是清皇室的鑄鐘匠，而是對內務府漢軍旗人楊姓、曾官河道總督的鍾祥的一種習慣稱法。

應該指出的是：本書有些封建、迷信的敘述，本書對評論人物也有不當之處。

此外，還有個別敘述與事實有出入，如記隆福寺街聚珍堂書鋪用木活字印書，「欲印紅樓夢不

果」，就與事實不符。實則聚珍堂在一八七六年（光緒二年丙子）已用木活字印行了紅樓夢。

本書作者手稿，原藏已故著名歷史學家鄧之誠先生五石齋，中華書局據以錄副，石繼昌同志曾逐錄一份，進行標點，並對其中明顯的錯字作了校正。現即用點校者抄本印行。

手稿原作四冊，第一冊未標卷次，第二冊爲卷三、卷四，第三冊爲卷五、卷六，第四冊爲卷七、卷八，此次印行不分卷。

手稿正文之前原有目錄一葉，列有「諸帝、宗支、朝局、朝士、外吏、世家、章制、收藏、宅第、市肆、風俗（婚喪附）、寺廟勝迹、令節、酒食、車馬、遊戲、瑣聞」等子目，這些子目未在正文中標出，今亦從略。

鄧之誠先生曾於一九四七年撰文，對本書稿加以評論，現作爲「代序」，刊在書前。

代序

鄧之誠

巽庵先生撰道成以來朝野雜記。字字珍秘，皆親見親聞，當與嘯亭雜錄並傳，非天咫偶聞等書所能望其肩背也。唯當朝野並重，不當如夢華錄專紀瑣事。不妨根據官書，且訂國史及他書之謬；其流傳之訛，猶當奮筆闢之，方爲有用之書，範圍必廣，紀述務存直筆，只須有關之事，不必慮遭恩怨，更無謂詆訐也。寶應劉黻卿先生徽雲，曾撰咸同以來朝野雜記二十二卷。其後人云稿本尚存。不知體例及所語云何？以意度之，其見聞必不如巽庵先生之殫見洽聞，既詳且賅。此事當今無第二手。當仁不讓，萬勿妄自菲薄，千秋事業，卽在此數卷書。至刻集選詩，固亦雅事，與此相較，實不可同日而語矣。

丁亥六月之誠謹注

道咸以來朝野雜記

臨潢 崇彝述

仁宗皇帝生五子。宣宗居次，爲元妃喜塔拉氏生於藩邸。有清一代，皇帝嫡出者只此一帝。光緒、宣統皆人嗣者，故不在此例。皇三子綿愷，封惇郡王，後晉親王，府在朝陽門內東斜街。皇四子綿忻，封瑞王，府在西直門內翠花街，焚於庚子之變。皇五子綿愉，封惠王，府在東城奶子府。惇王無子，卽以道光第五子奕詝承嗣，屢以獲咎降爵，卒還原封。子載灃，襲貝勒，因拳匪望誤革。其弟載瀛襲。今其子溥儀降襲貝子。瑞王之爵，以其子奕誌襲郡王。誌故無子，以奕詝次子載漪襲貝勒，後封端王，聞係當時筆誤也。庚子年以禍首革，今載洵醇王子所襲，卽其爵也。惠王有三子：奕詢、奕詳、奕謨。詢居長，庶出，故另賜公爵。詳襲郡王，貝勒載潤卽詳之子。八分公載澤爲詢之嗣子。謨亦另封公爵，初以醇王少子載濤爲嗣子，後奪去嗣鍾郡王奕詒，道光八子而以遠支溥儀爲嗣孫，仍襲公爵，以奕謨晚年晉封貝子也。

宣宗皇帝九子：長子奕緯，早逝。嗣子載治，封貝勒，加郡王銜，蓋以長房故加優沃，子溥倫、溥侗。倫襲貝子，侗爲輔國將軍。

四子卽文宗。五子出繼。前已見。六子爲恭王奕訢，子載澂、載澄。澂封貝勒，先卒。恭王薨，其孫溥偉襲王爵。澄初嗣鍾郡王，以拳匪罕誤革，始以濤繼之。見前。七子奕譞，封醇王，其子四人：長爲德宗，入承文宗嗣。王薨，次子載灃襲王爵。少子洵、濤，出繼。見前。八子奕詝，封鍾郡王，無子。見前。九子奕誨，封孚郡王，薨逝，以宗子載澍嗣，降襲貝勒，光緒中以事革，後以載瀛之子溥忻爲嗣孫，襲貝子。

恭王府在後門西三轉橋，和坤舊第。初爲慶郡王永璘邸，咸豐初，賜六爺居。醇王府初在太平湖，宣武門西。爲榮王永琪邸。南韻齋卽其子，顧太清之夫奕繪卽其孫。此府最好，園林亦佳。

清朝皇帝家首重騎射，乾隆以後漸成虛文，而宣宗於騎術至精。有一次謁東陵，正道由朝陽門外石路行，甬路高處去便道幾三尺。皇帝例策馬往，諸侍從皆策馬行。偶因膳房夫役所擔之棹圍、椅帔、繡片等爲風所捲，飛揚御道，宣宗所策黑馬見而驚，縱之便道數尺外，宣宗安然攬轡。諸從官皆大驚，爭來慰問。帝以爲此生馬詫眼，此二字俗語，卽驚意。恒有之事，但囑應差夫役諸事小心而已。

文宗體弱，騎術亦嫻，爲皇子時，從獵南苑，馳逐羣獸之際，墜馬傷股。經上駟院正骨醫治之，故終身行路不甚便。咸豐初，京中市井語有「跛龍病鳳掌朝堂」之謠，謂慈安善病也。以上三則，聞之倬王府人云。

成親王永理，凡四子。除長子綿懃承本支，餘三子皆出繼：一嗣皇三子循郡王永璋後。奕經、奕紀之

祖。一繼皇四子履親王永瑛後。一繼皇十二子貝勒永璫後。光緒十五年遷於今府，在德勝門後海，本爲明珠之第，賜予成親王永理者，亦府第中之至佳者。八爺封爵後，府第卽西城二龍坑鄭王府，因端華革爵，故廢後仍還之。不久鍾郡王卽逝。九爺所封之府，卽在北小街口怡王邸，因載垣革爵。直至民國十六年，仍貝子始出售。

怡府有三：允祥初封時，在冰渣胡同。後捨宅爲寺，卽今之賢良寺。後移於朝陽門大街，卽九爺府。最後東單牌樓北路東者，復爵後溥靜所居也。

總管內務府大臣，定制六缺，滿語曰包衣按班。作昂那者，音不符。故事：用宗室二人、滿蒙大臣二人、

內務府二人。此例久已不遵。道光末，六堂皆翰林出身，首座文文端慶，次座卽先祖靜濤公，再次有花文定公沙納，福元修濟，阿尚書靈阿，其一則忘之。當時有嘲之者。至光緒中葉，內府六堂爲福

中堂鋹、嵩尚書申、師季瞻曾，本姓田。巴敦甫克坦布，本姓王。崇星階光，本金姓，爲世中堂之尊人。文貢三

琳四侍郎。當其時，內府之權皆歸堂郎中，各堂端拱無爲而已。有嘲之者曰：「嵩不知，巴不管，

胡塗中堂填不滿，填與田音同，言其食得無厭。禁不住，肩臂軟，金與禁同音，言其凡事無担当也。末後跟之文

四眼。」貢三眼大短視，不可須臾離眼鏡也。可謂謔而虐矣。

各部滿司員缺，皆由檔房領辦掌之。漢司員缺，吏部由文選司冊庫股名。主任掌之，戶部由廣東司掌之，禮部由儀制司掌之，刑部由貴州司掌之，兵、工二部蓋皆由首司主稿掌之。不甚詳記。

清代六部官制，自尚書至主事各缺，皆分滿、漢。至管部總理，皆以大學士一人掌之，則不論矣。

大約吏、戶、兵三部，有管部時居多，有時或移管他部；刑部則無之。以該部六堂中總有當家此俗稱。堂官一、二人，皆本部出身，他官但守成而已。

各部司官，缺則缺，差則差，恆有缺在此司，人在彼司者。「差事」滿語謂之「烏佈」，亦分滿、漢。但六部名稱不同，各司之長，滿員皆謂之「掌印」，以實缺郎中、員外郎充之。漢員吏、禮二部謂之「漢掌印」，戶、刑二部謂之「主稿」，兵部謂之「總辦」，工部則滿掌印獨領其事，漢員則分管各事，謂之「管股」，非領袖也。掌印、主稿之次，有幫印、幫稿及行走名目，以爲遷擢之階。六部領閣署事曰滿檔房，其領辦之員，滿語曰「達拉密」，惟滿郎中充之，多以各司掌印兼任，偶有專領其事者。其次尚有坐辦、幫辦二、三員，大半有名無實。筆帖式則以檔房爲專差，供繕本、遞摺諸差；得京察一等之人，謂之小一等，始能提升主事。

京察大典，卽古之三載考績，歸吏部考功司掌之。各署一等人員，皆由該部堂官擇其優良者，出考語，咨送吏部核定；間有駁回者，故各部皆有備一、二人防之。列二等者照舊供職。列三等或降或休。晚近以來，無列三等之員，非故事也。

京察之例，以實缺郎、員、主，統計七缺得保一人。例如三十五缺，可保五員；若四十缺，則可保六員；三十八缺，仍保五員，所謂「拐灣抹角」者也。四缺可抵全，三缺則抹掉了。筆帖式小一等，亦如之。

工部制度與各部不同。各部皆以首司爲重要；工部營繕司只有虛名，重要事在虞衡、都水二司。此

外尚有四庫，曰：節慎庫、製造庫、硝磺庫、鉛子庫。各有數缺，尤以節慎、製造二庫爲重。例以節慎庫郎中爲滿檔房領辦，曰監督，不稱掌印。京中司員向有十大優差之目，爲三庫，三曰，寶泉、寶源二錢局監督，及坐糧廳監督、崇文門奏派總辦委員。俗呼奏委。三庫者，銀庫、緞庫、顏料庫。皆外庫，屬戶部；內務府另有六庫。三口者，張家口、殺虎口、山海關稅務監督。同治中，設道員專缺，此差遂廢。皆以宗人府、六部、理藩院、八署，各送郎中、員外郎一員，引見簡放。若粵海關、淮安關監督，及江寧、蘇州、杭州三織造，則專以內務府司員充之。

內閣及東閣，滿語曰「德爾濟阿薩里」。清文鑑中稱內閣謂之東閣。清文補彙內稱東閣卽內閣本衙門也。故大學士之缺有三殿保和、文華、武英，謂之三殿。保和殿大學士，乾隆以後無授者。三閣文淵、體仁、東閣，之分，爲六處。而大學士只四人，故向來空一處，惟東閣向不空，以此人爲主任也。協辦大學士二人，不系以殿、閣之名，猶之行走而已。惟乾隆末年兩協辦：福康安則系以武英殿；孫士毅則系以文淵閣。其時武英殿本阿桂，尚在朝，忽而添成雙料者，真不可解也。

新疆回八城，道光初年長文襄公齡所底定。喀什噶爾賜名恢武城，葉爾羌名嘉藝城，英吉沙爾名輯遠城，和闐名威靖城，阿克蘇名普安城，烏什名孚化城，庫車名鞏平城，喀喇沙爾名協順城。此與烏魯木齊皆在天山南路。若伊犁、烏里雅蘇台、科布多，則在北路，相隔數千里，瀚海、雪嶺、戈壁介於其間。北路荒寒，人多苦之。南路豐腴，間有稻田之利，氣候既佳，且多花木，有「小江南」之稱。

長文襄公第，在王府井南頭紗帽胡同。宅尚齊整，有小園，共三所。光緒間，廖尚書壽恒居之。後歸綏遠城將軍貽穀。彼時宣宗賜長中堂之「平格功成」匾額尚赫然在目也。

景秋坪尚書廉第，在西城新街口嘎嘎胡同，後改航空署者。景由翰林咸豐壬子出身，五年而至侍郎。咸豐末年，肅順惡之，出爲西北領隊大臣，天山南北，無處不到，且於回疆軍事頗著功績，時人有「海上看羊十九年」之語，爲景氏歎也。爲人清介撝謙，真君子也。十餘年，始內召爲總憲，旋升戶部尚書，兼軍機大臣。嘗於光緒五、六年間，有某協揆大拜真除。所遣之協辦大學士，兩宮欲授之，伊辭以資淺，有吏尚靈桂在前，且科分最深，遂讓之。自後因雲南報銷案降官，歷轉卿曹，方升兵尚，又因甲申樞臣全體而罷，不久卽卒，始終未登揆席，可惋也。其子治麟，字舜臣。以居喪哀毀而卒，廷臣爲請入國史孝友傳。舜臣爲光緒丁丑翰林，其尊人在軍機大臣時，每逢考差，令其告假，恐其於學試諸差招外間物議，卽此一端，可見其父子謙謹矣。

寶文靖公鑒第，在東城大佛寺東街路西，卽南兵馬司拐灣處。屋宇院落雖多而不統一，蓋集之久而成者。馬大人胡同西口路北一宅，壯麗莊嚴，宏敞精工，兼而有之，爲東城第一，乃那彥成尚書舊宅，其後人於同治間售與寶相，而終身不居，歿後僅奉其神主。如此大宅，空閒數十年，可見當日之寬綽。至庚子後，其子景東甫侍郎禮始遷人居之。今改財商中校矣。文靖爲道光戊戌進士，其孫蔭桓，字

笛樓，中光緒戊戌進士，亦一佳話。此人後以顛疾卒。

內城第一飯莊，名聚豐堂，在王府井菜廠胡同東口內路北，中廳極敞，院落尤寬，演戲最相宜。京

緒 字 慶 之 盈 其 隆 三 開 天 子 京 御 俊 切 城

北，亦可稱皇城根路東，正對已燒之東安門。小賣點心，佐酒小吃，無一不佳；酒爲自造，尤有盛名。後以民初壬子正月兵變，火焚東安門，左右皆付之一炬，遂未復業。

西河沿路南有龍源樓，卽後來之斌陞樓，於民十以前亦曾稱盛。嗣因房主收房，遂移於煤市街路東，不久亦歇業。

戲園，當年內城禁止，惟正陽門外最盛。屬於大柵欄內者五處：曰慶樂，今存。曰慶和，此園建造至好，後改瑞鈇祥鴻記綢店。曰廣德，今存。曰三慶，今存。曰同樂軒。門框胡同內，今改影院。糧食店之中和。今存。街東之園凡三：肉市之廣和樓，鮮魚口之天樂，今改爲華樂。抄手胡同內裕興園。今廢。崇文門外木廠胡同之廣興園，朝陽門外之芳草園，雞市口之隆和園，今皆廢。阜成門外之阜成園，德勝門外之德勝園。久廢。當日內城只東四牌樓南之泰華軒，隆福寺之景泰二處，時演雜耍、八角鼓、曲詞之類而已。

音樂中絲竹合奏謂之彈套。其指法節奏，見絃索備考。此書只有抄本，向無刻本，聞只四冊。係以琵琶、弦子、卽三弦。箏主之，合以笙、管、笛、簫，音韻瀏亮，頗堪悅耳。此技惟瞽師能之，道、咸間有王馨遠者，士大夫多延之。蓋與石玉崑之說書亦彈詞也。相並也。彈者凡十三套：曰海青，曰普安呪，皆長調。曰將軍令，曰舞鳴馬，曰陽關三疊，曰合歡令，皆中調。曰琴音月兒高，曰琴音串，曰平韻串，曰琴音板，曰十六板，或曰石榴板。曰松青。皆短調。王瞽師於此外，最精於西韻書。西韻者，出於崑腔，多情致纏綿之曲，如玉簪記、會真記諸折皆有之。尚有東韻書，出於高腔，多悲壯激越

之音，如寧武關、蒙正趕齋、十粒金丹之類。近人震在廷所著天咫偶聞中，所稱西城調、南城調者，皆誤。彼所稱者是一種馬頭調，所謂「大七句」是也。王君之後，有瞽人趙德璧者，號蘊山，在同、光之際最負名望，各府第及大員之家，無不走動。非但精於西韻書及十三套，凡崑曲、雜曲、談八字，無不能之。其人甚雅，衣飾甚都，善飲，能於酒間陪諸貴人說酒令，頗能獨出心裁，妙緒環生。其弟子三人：曰紀潤，能唱二簧雜劇，俗人也。曰彭景雲，彈唱能傳德璧之衣鉢，人極雅馴，惟不懂談命。曰岳鳳廷，手法極好，故趙之十三套皆傳此人，畧能歌崑曲、雜曲。早年瞽者分兩派，王、趙諸人皆走宅門者，外人家招之不往。凡遇府第大宅，節壽往賀，皆著應時袍褂，帶紅纓帽，著緞靴，出必以車，故貴家多以狎客待之。若尋常歌時調小曲、算命者流，謂之串街先生，今之瞽者是也。

道光朝有石玉崑者，說三俠五義最有名，此單弦之祖也。貴月山尚書慶嘗以柳敬亭比之。後來之隨緣樂，本名司瑞軒，非瞽者，名尤著，說唱諸書，借題諷世，笑話百出，每出演景泰、泰華諸園，能開動九城。近年著名之德壽山，即其支流也。光緒十幾年，此人尚在。

御門大典，自同治初兩后垂簾，此典遂廢。當年每月逢五、十兩日，皇上出至乾清門門罩之下，居中而立，所謂當寧也。左立者軍機大臣，右立者吏部堂官，以次即文選司掌印，及專司御門事之冊庫、前北直甲文選司中管股司員。主稿司官，故昔年此股最重要。凡簡放員缺，內而卿貳，外而司、道、府等，皆於此日行之。每月凡六次御門之典，雖規定五、十兩日，道、咸以降，亦隨時定期，不一定在乾清門，隨住

在國鑒皆行之，每月不准六次也。

六部各司組織，以吏部文選司爲最繁重。所屬分求賢科，內分直隸、山東、浙江、陝西、河工五甲。掌已到省人員陞遷調補，及雙分發，及單月選缺諸事。開設科，內分直隸、山東、浙江、陝西、河工五甲。掌已到省人員陞遷調補，及雙月選缺諸事。曰冊庫，內分山東、廣東、前、後北直、前、後江南六甲。掌漢京官銓補，及外省實任官員遷調等事。曰陞調科，掌各館議敘，及保案事。曰缺科，掌雙、單月截缺事。曰提稿房，掌滿京官銓選，及各部院滿員遷補事。曰憑科，掌外官領憑赴任事。此外尚有投供、驗到、看月摺、縉紳諸差。考功司繁重而整齊。曰京察房，掌三年京察，及各省大計、卓異等事。曰派辦處，掌京外各項保獎事。此外分設山東、江南、北直、廣東四甲，分管各省錢糧、政務、議處諸事。選、功二司內皆分前後堂，以人多屋狹，向來分坐。然後堂優於前堂，設置美備，明代所稱「火房」，蓋卽此也。

明代官制，以文選、考功兩郎官禮制最崇。朝房會客，不知何處，蓋乾清門外之東九卿房。所謂衙門中「火房」，似乎是郎官之外客廳，飲食休息皆於此處，其他同人不得擅入，故屋宇修潔如此。驗封司堂亦極佳妙，屋凡兩進，後有竹石點綴，是同治末年嵩崑爲司長所改建者。嵩字書農，官至貴州巡撫。其子慶珍，字伯儒，今尚在，年七十餘，曾官東陵員外郎，老而貧矣。性嗜酒，官東陵時，嘗醉後卧道，陵工諸官嘲之曰：「鐵梅先生其自署之別號。卧車轍。」同人多厭之，予屢戒之，不聽。時予爲普陀峪工程處監督，故得進言。