

中国文物

# 带你去寻宝

— 中国文物珍宝探秘

厉强 著



所定以極視聽之  
大人之材與編御  
保定結言一守之  
高珠卦卦不同等也  
非所造難信行已快然自足不  
知亮之揚言立正其之既得  
隨亦不造底物味之美白之  
以修飾之而以爲陳之推  
能不以之無遠是露雖能化  
則其遠古人云元氣之入  
玉痛或無瓶外  
善合一契未聖介鎮文聖得不  
能合也於懷則  
此亦其瑞之也  
二由今之記者  
蘇寺人鋪其西  
異好以與錄其一

中國人民出版社

CHINA

# 帶你去寻宝

——中国文物珍宝探秘

厉强著

中国人事出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

带你去寻宝：中国文物珍宝探秘/历强著. —北京：中国  
人事出版社. 2000. 12

ISBN 7-80139-537-9

I. 带…

II. 历…

III. 文物-基本知识-中国

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66373 号

**中国人事出版社出版**

(100101 北京朝阳区育慧里 5 号)

新华书店经销

安阳市印刷厂印刷

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：7.5

字数：160 千字 印数：1—5000 册

**定价：13.60 元**

读者如有知道本书文物线索，请与本社联系。

联系电话：(010) 64923937 联系人：伍先生

## 前 言

我国是一个有着优秀文化遗产的文明古国，有文字可考的历史达四千年，有文物可考的历史达七千年，甚至可上溯到更加久远的年代。在漫长的岁月里，智慧的先民为我们创造了无与伦比的物质文明和精神财富，其丰硕成果，灿烂夺目，与日月齐辉。那代表着人类最初的曲线美的古陶玉佩；那积淀着深刻文化底蕴的甲骨文字；那凝聚着历史力量的青铜器具；那体现着一个时代精神的熹平石刻；那一件件带着异域风格的金银器皿具，无不结晶着一代又一代文明的精华，启发着古往今来的蒸民众庶，激励着创造历史的先贤后哲。然而随着时间的流逝，由于自然与社会的诸因素，这一件件物化了的的精神产品，却与日剧减，消失湮没。遂使三代玉石、商周彝鼎、春秋漆器、秦砖汉瓦、魏晋雕刻、隋唐墨迹、宋元绘画、明清瓷具成为难得的珍品，化为今人百般呵护的文化宠儿。它们是无法用钱币衡量价值的至宝。如何避免这些文物财富流失、埋没、毁坏、湮灭，如何寻找、发现、挖掘、整理这些文化瑰宝，我们通过对大量历史档案、文物资料进行扒拉剔抉，整理出一百余篇文章，想给这一问题提供一些解答的线索。

我们在这些文章中，分析了一些珍贵文物失踪前后的情况；介绍了一些流失文物应如何寻觅的方法；披露了一些资料以期引起人们对某些失落文物的关心；大胆猜测了一些文

物埋没、藏匿的去处和地域。总之，我们希望通过这些文章，为文物爱好者、收藏家、鉴赏家及探宝者、探索者、探险家提供流失珍宝的资料，普及有关文物、历史方面的知识，提高年青一代的文化素质，为拯救、保护、寻找文物珍宝出一点稚拙之策，尽一份绵薄之力。

本文作者系中国历史博物馆研究员。

衷心感谢为本书的出版作出贡献的朱文琳同志。

敬希有识之士赐教指正。

编者

1999年10月

## 目 录

1. 明宫藏金落何处 ..... ( 1 )
2. 清廷玉器流失多 ..... ( 4 )
3. 名画罹难迷几许 ..... ( 6 )
4. 乾隆宝匣待寻觅 ..... ( 8 )
5. 《高逸图》何日完璧 ..... ( 10 )
6. 《三希贴》企盼全貌 ..... ( 13 )
7. 孔府“如意”今何在 ..... ( 15 )
8. 雍和佛像叹无踪 ..... ( 17 )
9. 越剑吴矛几多谜 ..... ( 19 )
10. 熹平石刻待补齐 ..... ( 21 )
11. 海底古物知多少 ..... ( 22 )
12. 窖藏金银何其多 ..... ( 24 )
13. “金瓯永固”杯之谜 ..... ( 27 )
14. 《风雨归舟图》下落 ..... ( 28 )
15. 史密簋铭文待解 ..... ( 30 )
16. 力士鎗“力士”不明 ..... ( 31 )
17. 曹孙刘三墓寻踪 ..... ( 32 )
18. 珍妃印留疑后人 ..... ( 34 )
19. 《兰亭序》藏宝地下 ..... ( 36 )

20. 香妃墓处处存疑····· ( 39 )
21. 和氏璧仍在民间····· ( 41 )
22. 象牙席流失尘世····· ( 43 )
23. 《岳飞之印》落谁手····· ( 45 )
24. 《雪景寒林》作者谁····· ( 47 )
25. 旧屋遗址藏金银····· ( 50 )
26. 收购站内古物多····· ( 53 )
27. 京城西北多文物····· ( 55 )
28. 陕西扶风鼎器多····· ( 57 )
29. “北京人”失踪谜案····· ( 59 )
30. 贞度门失火疑案····· ( 63 )
31. 窑藏金饼为文物····· ( 64 )
32. 经咒之谜待人猜····· ( 67 )
33. 古鼎秘多无尽头····· ( 69 )
34. 天下名砚失无数····· ( 73 )
35. 罗振玉古玩待觅····· ( 76 )
36. 金銮殿宝座无踪····· ( 78 )
37. 古人作伪探内情····· ( 79 )
38. 书画鉴定有真方····· ( 82 )
39. 传国玉玺传奇录····· ( 86 )
40. 藏字枯井藏何处····· ( 88 )
41. 张伯驹被“绑”之案····· ( 90 )
42. 斗鸡台珍宝劫案····· ( 93 )

43. 两次洗劫劫无数····· ( 96 )
44. 文革丢失文物多····· ( 99 )
45. 珍品不全《南巡图》····· (100)
46. 铜簠来踪去迹谜····· (102)
47. 溥仪捐献是何物····· (104)
48. 慈禧墓葬失宝多····· (105)
49. 慧眼识宝处处宝····· (114)
50. 成化斗彩民间找····· (116)
51. 兕觥今日落谁家····· (118)
52. 汝窑千年谜无解 (一)····· (120)
53. 汝窑千年谜无解 (二)····· (122)
54. 南海海底古物多····· (125)
55. 库封瓷谜谜如海····· (128)
56. 柴窑之谜待破解····· (130)
57. 哥窑谜团谁解惑····· (133)
58. 三朝明瓷瓷中珍····· (134)
59. 变瓷觅得价无双····· (136)
60. 瓷中秘宝《古月轩》····· (137)
61. 托宫瓷器何其多····· (141)
62. 博山炉何日复出····· (143)
63. 莘田砚有待重现····· (145)
64. 始皇陵墓千年谜····· (146)
65. 始皇墓中应有筑····· (150)

66. 雷峰塔地宫藏宝 ..... (151)
67. 地宫藏宝未知数 ..... (153)
68. 金涂塔瘞藏何处 ..... (155)
69. 观音宝像何日归 ..... (157)
70. 鲍公洁铜境在世 ..... (158)
71. 大嘴子遗址遥想 ..... (160)
72. 十二生肖头像谜 ..... (161)
73. 待解刻玉工具谜 ..... (163)
74. 神秘图案古境中 ..... (165)
75. 古代钱币珍品录 ..... (166)
76. 真假顾二娘砚辨 ..... (168)
77. 马戈尔尼贡物谜 ..... (170)
78. 松花石砚因何贵 ..... (173)
79. 宝墨谜待后人猜 ..... (174)
80. 精美竹刻有几家 ..... (177)
81. 张涟叠山无觅处 ..... (180)
82. 敦煌经卷劫后余 ..... (182)
83. 金器还需再寻觅 ..... (184)
84. 中国火炮史三谜 ..... (186)
85. 恐龙化石成悬案 ..... (188)
86. 绘画镜镜中奇珍 ..... (189)
87. 毛公鼎一鼎三谜 ..... (191)
88. 方彝盖身盼完璧 ..... (194)

89. 双塔古庙悬奇谜 ..... (197)
90. 西藏珍宝天下奇 ..... (198)
91. 徽、扬古物珍宝乡 ..... (200)
92. 故宫库房失火案 ..... (202)
93. 皇家秘藏图书谜 ..... (205)
94. 盗墓流失文物多 ..... (206)
95. 古墓气体谜难解 ..... (208)
96. 古剑出土无价宝 ..... (210)
97. 鬼斧神工何处觅 ..... (213)
98. 千古疑案谜待解 ..... (214)
99. 文物救得仍有憾 ..... (216)
100. 玉印觅踪处处谜 ..... (218)
101. 插屏钟亟待收集 ..... (221)
102. 商玉犀今在何处 ..... (222)
103. 永久遗憾雨花阁 ..... (224)
104. 阿武拾来神秘陶 ..... (226)

CHINA

## 1 明宫藏金落何处

明亡后皇宫到底存有多少金银？藏在何处？下落如何？这在最近二百余年内，一直是个谜。郭沫若认为明宫有大量金银；姚雪垠认为不会有那么多藏金；而今天的历史学者顾诚认为：宫内至少有白银三千七百万两，黄金一百五十万两。众说纷纭，莫衷一是，其真相如何呢？

先考察一下当时的人是如何看待这一问题的。

明代翰林院左渝德、杨士聪都认为宫里藏有大量金银。杨士聪在《甲申核真略》一书中曾记：“（四月）十六日，（大顺军）大驱骡马载金银往关中。自初十日即有载解，而未甚也。是日以千驮计。内库有镇库锭，皆五百两为一锭，镌有永乐年字。每驮二锭，无物包裹，黄白溢目。其寻常元宝则搭包贮焉。按：贼入大内，括各库银共三千七百万两，金若干万，其在户部者，外解不及四十万，捐助二十万而已。此城陷后存银之大较也。”

明工部员外郎赵士锦说：“贼载往陕西金银锭上有历年字号，闻万历八年以后所解内库银尚未动也。银尚存三千余万两，金一百五十万两。”

明兵部职方司郎中张正声说：“李自成括内库银九千几百万两，金半之。”

宋起凤多次出入宫禁，知道许多内情。他在《稗说·内库》中写道：“崇祯末，以外饷告匮，廷臣数奏请发内帑，上曾命中贵李公讳明臣者为一检其籍。按验之，他宝物价皆

不资，独黄金一万余两，白金数万两已耳。……闻盘拒禁中，库物大半失毁。独从旧库地坎中发掘黄白大锭无算，每锭重三四百金，辇归西安。自京门达潼关千余里，日夜不绝道路。叹谓崇祯天子蓄如许物，奈何数称餽绌耶。而不知此重物悉祖宗时所遗，历代相传，掌籍者湮失，故随不能具举。此亦气数使然，非可力致也。”

从当时人记述中，我们可以得出如下结论：宫内确有藏银，被李自成携走的总数，约三千万两上下。

这批银子（包括金子），从哪里出来的呢？当时，杨士聪在闯王进京时，已经藏匿起来；赵士锦被关押在农民军营里。这些细节问题无法说清。有一个官员叫钱邦芑，在当时没有被捕，可以在北京自由活动，他在《甲申纪变实录》里说：这些银两是从勋戚贵族、文武百官那里拷掠而来，“凡拷掠金银及赃输者俱熔成大砖。”其中刘宗敏进了一千万两，李岩、李牟不及其半，以已所有补足，也当千万两左右。再加上熔化宫中金银器皿，总数已经超过数千万两了。还有一部分，即是明皇宫所藏的库存窖金。

这笔窖金究竟有多少，在何处，连当时的崇祯皇帝也不清楚。据说，这笔金银在大库旧址的地坎中挖出来，地点在养心殿后。埋藏的时间大约为万历八年。宋起凤讲“历代相传，掌籍者湮失”，如果旧籍真正“湮失”，那么李自成部下也不会找到的。也有人分析：“这些匿藏的窖金被魏忠贤偷窃了不少”，太监“怕崇祯知道了饶不过他们，故隐而不报。农民军进京后，太监们作为投靠新主的见面礼献给了李自成。”就当时形势而言，太监们根本看不出李自成即是他们的新主子；李自成部北面面临吴三桂和清军，南面是史可法

五十万大军。李自成陷北京称帝，不过是虚晃一枪，然后抢够就走。李自成自己都没有长远的计划，太监们会不会将全部库存金银献出来，也是个疑问。明代刘尚有说，大内有十七库窖金，史家谈迁称四十余窖。到底有多少窖金被闯军所探破，详情谁也不知道。康熙帝说：“我朝大兵至京，流寇挈金而逃，因追兵甚迫，弃之黄河。”被李自成掠走的金银，最后被迫抛弃到黄河，这是很有可能的。据《明史》记：“自成至，悉谕所考索金及宫中帑藏、器皿，铸为饼，每饼千金，约数万饼，骡车载归西安。”

李自成军队从北京逃窜到西安，一定将全部银两安全携带到他的大本营。但清军人关后，以迅雷不及掩耳之势，追击闯军。《明史》：“顺治二年二月，我兵攻潼关，伪马世耀以六十万众迎战，败死。潼关破，自成遂奔西安，由龙驹寨走武冈，入襄阳，复走武昌。我兵两道追蹶，连蹙之邓州、承天、德安、武昌，穷追至贼老营，大破之者八。当是时，左良玉东下，武昌虚无人。自成屯五十余日，贼众尚五十余万，改‘江夏’曰‘瑞符县’。寻为我兵所迫，部众多降，或逃散。自成走延宁、蒲圻，至通城，窜于九宫山。秋九月，自成留李过守寨，自率二十骑略食山中，为村民所困，不能脱，遂缢死。或曰村民方筑堡，见贼少，争前击之，人马俱陷泥淖中，自成脑中钗死。剥其衣，得龙衣金印。眇一目，村民乃大惊，谓为自成也。”李自成拷掠的三千七百万两金银，不可能在河南、湖北一带转战时仍随军携带。因为数量甚巨，重量过大，如用骡车、驴马运输，需数千辆车，“驮马万计”，如此辘重，随军根本不可能。最合理的推测是：潼关一破，李自成认为留守西安已不现实，便秘密将万

余块金饼、银饼，掷入河中，是为彻底毁灭计，还是为日后启用计，已不可得知，但地点估计就在潼关附近的黄河沿岸。

这三千七百万两金银，被湮没在历史文献里，也湮没在人间；如果历史学家将流失的确切地点考证出来，或民间由于偶然机会发现端倪，发掘这批财富将不是幻想家的妄想。

## 2 清廷玉器流失多

清代玉器生产是我国古代玉器史上空前繁荣的阶段。流传至今的清代玉器，数量之多，品种之繁，也是非常惊人的。但因为清宫养心殿造办处各玉作承做活计档案也基本完好地保存下来，所以仍可得出玉器流失也非常惊人的结论。

清代玉器生产空前繁荣的物质条件是由于蒙古、新疆四部问题于乾隆年间解决，从而打通了和阗玉石进入中原的通道。

从乾隆二十五年至嘉庆十七年，五十二年间，每年进贡和阗玉四千余斤，共计进贡内廷的玉石达二十余万斤。当然实际数量还远不止这些。每年除了年例贡玉之外，还有因内廷特殊需要临时向新疆派玉的情况，虽不是年年都有，可是隔几年总有一次。如乾隆四十年，为宁寿宫增添青玉特磬、编磬，就曾派专差前往叶尔羌办理贡玉。又如乾隆四十一年，从新疆运到大玉六块，计二万余斤，又乾隆四十五年，贡进九千余斤大玉一块。均非年贡常例，都是以特殊借口得到手的。上述见诸档案的年例贡玉之外的玉材，只不过是

限的几次，但所得玉材远远超过年例贡玉之数。

清宫常年收进的大批玉料，大部分用来制作各种玉器，一部分摊派倾销，折变银两。

清宫玉器生产蓬勃发展，玉器种类繁多，造型十分丰富，仅对清宫旧藏玉器整理，就可分为九类、100余种。

大量的玉器是否都保存下来了呢？当然不是，流失乃至毁灭的占绝大多数。就拿慈禧六十寿辰庆典档案看，绝大部分今已无存，福锷礼单上原有大小六件玉石仙台，现仅完整保存一件，这件玉雕，虽不十分精工，但将玉石与金星玻璃、松石、玛瑙等一起配制，倒也构成一座场面热烈、五彩缤纷的大型白玉彩石景观。此外三千余斤重的“南山积翠”，三千斤重的“云龙瓮”和“双环方尊”也只见于记载而无实物的。有些玉器制作严格，工艺精湛，如乾隆年间，从苏州办解三件玉器：青白玉羽觞一件，白玉宋龙双耳杯一件，菊花双杯一件，皆出自良工之手，可现在皆已不存。

清庭玉器生产，虽然在有清一代发展并不平衡，有过衰微期，但一直延续到清末，并未终止，前后二百年间，制作玉器成品无数，动用玉材数量庞大，可历经战火兵乱、遭遇盗窃破坏，于今所剩，不足十分之一，如果散失民间、楚弓楚得，还聊可自慰，但毕竟有大量是被劫掠到海外，于是想到这么多凝聚着几代工匠心血才智，内涵不可估量价值的玉器沦于异地，实在令后人痛心！

### 3 名画罹难谜几许

黄公望，字子久。江苏常熟人。生于宋咸淳五年（公元1269年），卒于元至正十四年（公元1354年）。本姓陆，自幼寄养在浙江永嘉黄家，因而改姓黄氏。他中年曾步入仕途，但因得罪权贵，被诬陷入狱。事情了结后，改号一峰，又号大痴，变名而为道士。此后，常居淞江等地，一度曾卖卜自给，是年归居家乡，长住富春山麓。他工于书法，精通音律，擅长散曲，但最杰出的艺术成就是山水画，他曾受师于赵孟頫，并与当时有名的画家吴镇、倪瓒、王蒙并称为画坛“元四家”。

他的山水画取材于真山真水。《富春山居图》是他一生最杰出的代表作。

《富春山居图》始作于元至正七年（1374年）。当时，黄公望早逾古稀之年，已近八旬高寿，但他为“自富阳至桐庐百里许”的“奇山异水”所陶醉，多次沿富春江畔写生，仔细揣摩山水神韵，前后历经七年，才完成了这件被誉为“中国绘画史上名作中的名作”的巨制。

《富春山居图》高不过一尺有余，长却超过了二丈。这种用横阔的“框子”来表现连绵不断的山水，真是恰到好处。画面上大江两岸层峦叠嶂，渔舟小桥，丛林村舍，苍松怪石，错落有致，疏密相间。看去“苍茫简远，雄放秀逸”、“峰峦浑厚、草木华滋”。这样一幅巨作，历来被收藏者视为稀世珍品。但自它问世到今天六百多年中，屡遭大难，又化