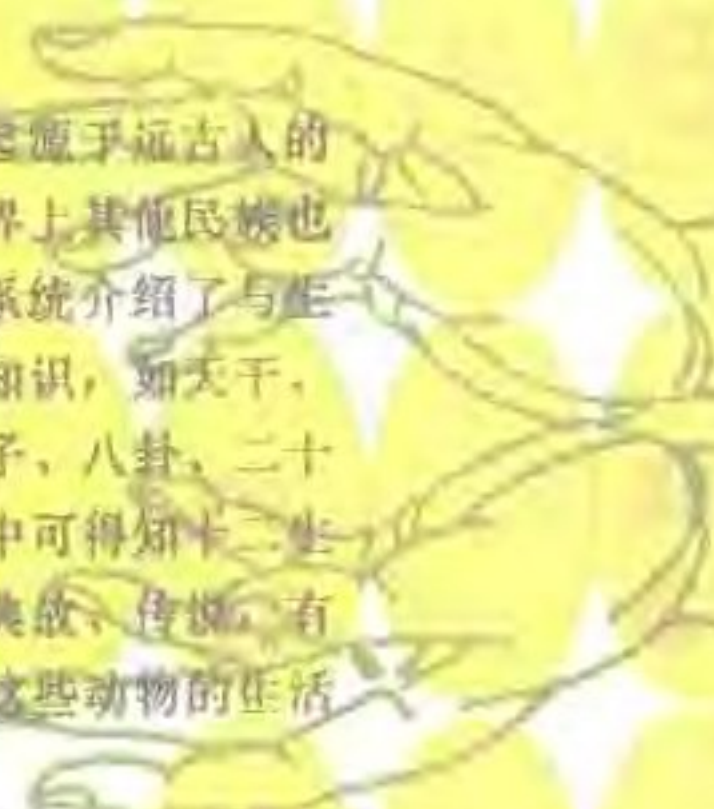


# 神妙的生肖 文化与游戏

王红旗



十二生肖起源于远古人的动物崇拜，世界上其他民族也讲生肖。本书系统介绍了与生肖文化有关的知识，如天干、地支、六十甲子、八卦、二十八星宿等，从中可得知十二生肖动物的种种典故、传说，有关的民俗以及这些动物的生活和趣闻。

作者还介绍了他发明的甲子扑克游戏，这种文化与娱乐共融的活动新颖别致，启迪智慧。

K 892.21

02105



大众文库



# 神妙的生肖 文化与游戏

王红旗

三联书店

**(京)新登字007号**

**责任编辑：耿捷  
封面设计：董学军**

**大众文库**

**神妙的生肖文化与游戏**

**SHENMIAODE SHENGXIAO WENHUA YU YIUXI**

**王红旗**

**三联书店出版发行**

**北京朝阳门内大街166号**

**新华书店经销**

**北京东光印刷厂印刷**

**787×960毫米 32开本 7.275印张 137,000字**

**1992年5月第1版 1992年5月北京第1次印刷**

**印数00,001—13,000**

**定价4.45元**

**ISBN 7-108-00464-X/G·73**

## 自序

2015

十二生肖，又称十二属相，是中国传统文化的重要组成部分，在世界各国亦广为流传。这是一种非常奇妙的文化现象，起源于古老的动物纪年法，以及原始的交感巫术，即某年出生的人如能肖似某种相应的动物，他(她)便能够获得吉祥幸福。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这十二生肖在我国几乎人人皆知。但是，将十二生肖作为一个整体文化现象来研究介绍的专著却不多见。因此，这方面的尝试便成为一件有意义的工作。

本书重点介绍十二生肖的起源和生肖文化的种种有趣现象。在这里，笔者提出了一些新的观点，如十二生肖起源于木星的运转。古人很早便发现木星十二年围绕太阳运行一周，它每年处于不同位置造成地球上某种动物特别适于生长的环境，古人使用该动物来称呼这一年，这就是动物纪年法。进而古人又相信该年出生的人如能摹仿这种动物，便会顺利健康地成长，于是这种动物便成为他(她)的生肖。

生肖文化有许多非常有趣的内容。它涉及到十天干、十二地支、六十甲子、八卦、二十八星宿等知识，我们在介绍这些知识时还选择了一些有收藏价值的图象，如六十甲子生肖保护神像、北斗七星生肖保护神像、佛教生肖保护神像，以及《马上封侯》、《肥猪拱门》等吉祥图案，其中许多幅图国内尚不多见。

应当指出的是，在中国传统文化中，科学与迷信、民间风俗与迷信，常常掺杂在一起，这种现象在生肖文化中亦相当突出。因此，本书在介绍生肖文化时，对其中含有迷信色彩的成分，均取批判的态度。希望读者在了解生肖文化的种种表现时，不仅能够获得许多有价值的民俗知识，同时也能够认识到：中华民族的文明与文化经历了一个复杂的发展过程，我们应继承与发展其中精华的部分，而扬弃其中的糟粕部分。

生肖文化的内容极为丰富，为了使读者对其能有全面的了解，本书对十二生肖动物及其有关的风俗典故，亦逐一进行了介绍；其中不可避免地涉及到许多现实的问题，如环境保护、生态平衡，自然气候的周期变迁，人在自然界承担的责任，等等。笔者相信，将社会文化现象与自然科学结合起来，有助于我们更好地理解社会文化的发展和演变，希望各行业的读者能够对此提出宝贵的意见。

继承传统文化，首先要了解传统文化，并且需要

用现代的科学的眼光重新认识传统文化，这是我们的历史责任，笔者愿与广大读者共勉！

王红旗

1990年9月5日

# 目 录

- 一、远古的动物崇拜..... 1
- 儿童喜爱的十种动物 • 远古人对动物的观察 • 感生神话和鸟的王国 • 狗皇歌 • 《山海经》中人面兽身神
- 二、十二生肖的起源..... 14
- 世界各地的生肖 • 黄帝要选十二个动物侍卫 • 动物的脚趾 • 动物的活动时间 • 十二生肖与二十八星宿 • 十二生肖歌
- 三、甲乙丙丁..... 28
- 十二进制与天干 • 姓名与天干 • 天文学家羲和 • 彝族的民俗 • 六丁六甲神 • 十二生肖与八卦 • 埃及人的人生和灵魂周期
- 四、子丑寅卯..... 39
- 十二进制与地支 • 天文学家常羲 • 太阳系的十二颗天体 • 箕月查（挂星查） • 木星与十二年中的旱涝丰收 • 十二生肖起源于木星 • “谁敢在太岁头上动土” • 十二座日月出入山 • 道教中的天干、地支神君 • 北斗七星与属相 • 生物钟
- 五、六十甲子..... 64
- 木星和土星的会合周期 • 天干地支符号的巧妙排列 • 六十甲子纪年、月、日、时 • 自然与社会的六十年周期 • 头部形成的概念 • 民间流传的“诸葛亮算命法” • 传统

文化现象也是“出土文物”

- 六、生肖与人生 ..... 81
- 生肖、血型与人的性格
  - 台湾介绍生肖的丛书
  - 名人的生肖
- 七、鼠 ..... 97
- 鼠的特点
  - 印度的老鼠庙
  - “鼠口爆炸”的后果
  - 杰出的建筑师
  - 鼠王国与老鼠成精
  - 唐鼠愤愤不平
  - 大自然的基因库
  - 从一只老鼠开始的事业
- 八、牛 ..... 106
- 充满神灵的动物
  - 铁牛和金牛
  - 人体是一幅风景画
  - 黄牛庙
  - 十月初一祭牛王
  - 侗族斗牛
  - 牛与大海
- 九、虎 ..... 116
- 虎与濒危动物的保护
  - 三月三祭老虎
  - 虎与人的互变
  - 远古的崇虎习俗
  - 白色的老虎
  - 保护昆仑山的虎神
- 十、兔 ..... 123
- 兔的习性
  - 澳大利亚的野兔之灾
  - 兔脑的药效
  - 月亮与兔
- 十一、龙 ..... 131
- 龙是水族类的代表
  - 关于龙的讨论
  - 远古的鱼崇拜
  - 生命起源于大海
  - 二月二日是龙祖的诞辰
  - 龙生九子
  - 大龙邮票与太极图
- 十二、蛇 ..... 146
- 蛇的世界
  - 有趣的蛇
  - 神话传说中的蛇
  - 巨型动物与地球引力
  - 民间敬蛇的习俗
  - 人类对蛇的复杂感情
  - 蛇年趣谈
- 十三、马 ..... 159
- 高贵、飘逸、典雅的动物
  - 周代四时祭马的仪制
  - 蚕与马
  - 千里马与伯乐选才制度
  - 白马非马
  - “马战胜牛”

的历史变迁

- 十四、羊 .....168
- 五羊城的传说 · 羊化为石的故事 · 羊与鱼 · 青羊观的十二生肖羊 · 土之精为羊 · 神羊判案 · 美好的象征与人生的目的 · 奇特的羊
- 十五、猴 .....178
- 印度的“孙悟空”——哈努曼 · 孙悟空的原形——无支祁 · 高智慧的白猴 · 猴与人的“姻缘” · 猴的行为文化 · 猴的世界
- 十六、鸡 .....190
- 飞禽类的代表——凤凰 · 舜与鸡 · 光明和神圣的象征 · 宝鸡之神 · 奇异的鸡 · 独身女子不准吃鸡蛋 · 先有鸡还是先有蛋
- 十七、狗 .....201
- 狗的演变史 · 狗善于与其他动物相处 · 狗头金 · 想当太阳的小狗 · 天狼星之谜 · 敬狗的习俗 · 狗墓 · 人在自然界承担的责任
- 十八、猪 .....212
- 猪的智力 · 猪的习性 · 猪的神话 · 敬猪习俗 · 斗猪 · 猪是可爱的 · 北斗七星变猪的故事
- 十九、甲子扑克牌游戏 .....221
- 扑克牌的起源 · 每副61张的新系列扑克 · 甲子牌的结构 · 甲子牌的普通玩法 · 甲子牌的独特玩法
- 二十、中国传统文化乐园 .....231
- 历史文化街 · 神话王国 · 八卦迷宫 · 生肖乐园 · 星宿神殿 · 中国地理游览公园

## 一、远古的动物崇拜

英国学者莫理斯在《裸猿》一书中进行了一项有趣的统计，他发现4~14岁儿童最喜爱的十种动物是：小黑猩、猴子、马、小孤猴、熊猫、熊、象、狮子、狗、长颈鹿，最厌恶的十种动物是：蛇、蜘蛛、鳄鱼、狮子、老鼠、臭鼬、巨猩、犀牛、河马、老虎。儿童这种天生的感情，反映了人与动物之间的某种关系，这种感情往往是矛盾的，例如上述统计中对狮子的态度就是一个例子。另外，这种感情还要受到民族与地理环境的影响，可惜，还没有人对中国儿童最喜爱和最厌恶的动物进行统计。

我们知道，儿童的感情、心理、行为更接近于远古人，通过对儿童的观察，有助于我们了解遥远的祖先，从而才能真正地认识我们自己，因为我们的许许多多的文化行为，都是他们传给我们的，例如，生肖文化便与远古的动物崇拜密切相关。

我们今天骄傲地认为人是最高贵的，人是万物之灵，人是世界的主宰，这种骄傲的情绪正在损害人类自己。远古人要比我们谦虚得多，在远古人的心目中，

人与动物都是有灵魂的，彼此平等地在大自然中相互竞争、相互依存，甚至互为食物。

通过频繁接触和细心观察，远古人们发现有些动物比自己强大和凶猛，由此产生畏惧的心理，由畏惧又演生出崇拜，希望自己能和它们一样强大；另外一些动物虽然不如自己强大，却各自都有某种特殊的本领，令远古人们羡慕不已，希望自己也能够学到这些本领；还有一些动物愿意接受人的领导，与人形成相互依存的关系，人为它们提供保护和食物，交换条件是它们成熟的躯体。

在观察动物的同时，人类也在观察自己，远古人们发现自己的同类，自己的兄弟姐妹，有着不同的本领和性格，有些人跑得像马一样快，有些人灵活的像猴子一样，有些人力大如牛，还有些人则像老虎一样凶猛，或者像绵羊一样温顺。这使远古人们产生了一种认同感，认为某些人与某些动物有着某种神秘的关系。

在远古人们看来，不同人的不同本领，与不同动物有着不同的特长一样，都是天生的，因此，要想获得某种本领，最有效的办法是去吃有这种本领的动物的肉，这种观念在今天也仍然存在，当我们说某人胆大妄为时，一句最常见的话便是“真是吃了豹子胆了”。应当承认，这种朴素的观念含有一定合理的成份。不过，在史前的野蛮时代，这种观念还曾经残酷地波及到人与人的关系，一些强壮的首领，在他们衰老之

前，会被部落其他的成员活活吃掉，其理由是为了获得他的力量和勇气，这种习俗还被保留在某些宗教仪式之中，例如所谓的“圣餐”。

对于人来说，动物不仅是伴侣和食物，也是工具和用具，它们能帮助人们打猎、捕鱼、放牧、驮运物品；它们的皮、毛被人们用来取暖，骨头被制成了生产工具或生活用具；其中牛骨、羊骨、鸡骨、龟甲还被人们用来占卜，预测未来或决断眼前的疑难之事。在这时，动物的神灵比人的智慧更为重要，人在神秘的大自然面前，需要动物的支持，这是我们今天无论如何也不能接受的，但是远古时期确实如此。

大约一万年前，山顶洞人开始用兽骨或蚌壳制作项链来打扮自己，这种行为除了美学上的意义之外，实际上也浸透着对动物的崇拜。在远古人看来，美的实质不仅是视觉享受，更重要的是通过“美”的行为，使自己与神灵、智慧、勇气、力量、健康、魅力等因素更好地结合在一起，从而获得身心的最大满足。

在山顶洞人时代的前后，中国乃至世界各地的远古人，不约而同地在陡峭的山石上，在深幽的洞穴中，刻画了大量的动物图象。如我国的阴山岩画和欧洲的洞穴画，都以动物为主要的描绘对象，显示了浓厚的动物崇拜气息。与此同时，产生了大量与动物有关的神话传说，这些神话传说可以分为两大类，一类是感生神话，一类是半人半兽神话，当然两者间彼此是有联

系的。

所谓感生神话，是指人们相信自己最早的祖先是从某种动物演化来的。我们称自己是“龙的传人”，正是这种神话的延续。古代皇帝称自己是真龙天子，也是在利用这种神话。汉高祖刘邦为了宣扬自己的地位，编造了母亲与龙婚配而怀孕的故事，不仅在今天而且在当时已经显得有些可笑，但在更古远的时代，人们是虔诚地相信这类故事的。

《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的诗句，意思是商朝的先祖起源于玄鸟（燕子）。《史记·殷本纪》中称“殷契母简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，生契。”商朝的先祖名字叫契，他的母亲因为吃了燕子的卵才生下了他。这种以飞禽为部族先祖的观念在我国北方以及世界许多地方都曾经广泛地存在。例如，鄂温克人崇拜十几种鸟类，女真人崇拜鹰、鸱、鹊、乌鸦。堪察加人、楚克奇人、费雅喀人都是狂热崇拜乌鸦的民族，他们认为乌鸦在宇宙开辟之初就存在了，是最高神。在我国黑龙江省密山县出土的六千年前的骨雕鹰头，说明这种崇拜由来已久，并与中国特有的美丽的凤凰神话直接有关，在十二生肖中则以鸡为代表，我们在后面还有机会谈到这个有趣的问题。

在我国史前的传说中，曾经有过一个鸟的王国。《左传·昭公十七年》记有：“秋，郟子来朝，公与之

食。昭子问焉，曰‘少昊氏以鸟名官，何故也？’郑子曰‘我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也，伯耆氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鸛鸠氏，司马也；鵙鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也；五鸠，鸠民者也；五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也；九扈，为九农正，扈民无淫者也。’”在这个王国里，一切事物都由不同的鸟来管理，实际上可能是由以不同鸟为崇拜物的部落组成的部落联盟。

古希腊神话中，宙斯是最高神，他经常变化成动物的形象，如牛、鹰、鹤等等，与人间的少女寻欢作乐，生下许多半人半神的英雄，希腊的贵族，以自己是这些英雄的后裔而自豪。今天被人们称为代表着近代世界完人典型的意大利画家列奥纳多·达·芬奇，他在大约五百年前创作的名画《丽达和鹤》，描绘了这样一个优美动人的故事：仙女丽达住在一个人迹罕至，风景美丽的小岛上，十分寂寞。有一天从天边飞来一只洁白晶莹的牡鹅，它向仙女走来，依傍在她的身边，丽达爱怜地抚弄着它的羽毛。这只牡鹅就是宙斯变的，他们生下了一男一女（一说两个男孩），那女孩就是有名的绝代美女海伦。达·芬奇在这幅画里生动地描绘了丽达与鹅相爱的情景：丽达洋溢着青春的活力，并透露着少女初恋时羞怯的神情，反映了人与动物的

美好、和谐关系，以及原始的动物崇拜观念。

古埃及人特别崇拜的是牛，以及鳄鱼、羊、狮子、蛇、鹰、鹤、猫等动物。印度、斯里兰卡等地也特别敬重公牛，他们把天上的云朵叫做“牝牛”，把下雨称为“牝牛之出乳”。在《吠陀》赞歌中视牛为圣兽。我国的庙宇中也曾经塑造过公牛与少女交配的形象，笔者认为，这本身含有将牛视为先祖的可能性。

我们都熟悉盘古开天地的神话。笔者在《追寻远古的信息》一书中认为，开天辟地神话起源于史前发生的天外物体与地球相撞事件。有的学者认为盘古就是发明八卦、创建文明的伏羲。但是在少数民族的传说中，盘古是一只神奇的狗。《古史辨》中记有畚族所传唱的《狗皇歌》：

当初出朝高辛王，出来嬉游看田场；皇后耳痛三年在，医出金虫三寸长。医出金虫三寸长，便置金盘拿来养；一日三时望长大，变成龙狗长二丈。变成龙狗长二丈，五色花斑尽成行；五色花斑长的好，皇帝圣旨叫金龙。收服番王是佞人，爱讨皇帝女结亲；第三宫女生僂愿，金钟内里去变身。金钟内里去变身，断定七日变成人；六日皇后来开看，奈是头未变成人。头是龙狗身是人，爱讨皇帝女结亲；皇帝圣旨话难改，开基蓝雪盘祖宗。亲生三子甚端正，皇帝殿里去讨姓；大子盘

张姓盛字，二子蓝装便姓蓝。第三小子正一岁，皇帝殿里拿名来；雷公云头响得好，纸笔记来便姓雷。当初出朝在广东，亲生三子在一宫；招得军丁为其妇，女婿名字身姓钟。

从歌词来看，神狗是金虫所变，因此被称为龙狗。在汉代画像中，伏羲、女娲都是人身蛇躯，即以蛇（或为龙）为先祖，由伏羲神话到盘古神话，也就是由金虫变为龙狗。

在远古人的神话传说中有大量的半人半兽的故事，最著名的是埃及金字塔前的狮身人面像，它是金字塔的保护神。我国古籍《山海经》记录了许许多多这样的神。如《南山经》的“有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颡，其鸣自号也，见则天下大旱”，“其神皆龙身而人面”，“有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐蜚，冬见夏蛰，服之不畏雷”；《西山经》的“有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰鳧溪，其鸣自叫也，见则有兵”；“其十神者，皆人面而马身，其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神”，“钟山，其子曰鼓，人面而龙身，是与钦鸱杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵒崖，钦鸱化为大鸱，其状如雕而黑文白首。赤喙而虎爪，其音如晨鹤，见则有大兵；鼓亦化为鷩鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹤，见则其邑大旱”，“帝

之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴”，“昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪，是神也，司天之九部及帝之囿时”（有点类似埃及金字塔前的狮身人面像。昆仑之丘，以及《山海经》中的许多众帝之台，都是中国远古的金字塔），“其神状皆羊身人面”，“有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。有鸟焉，其状如鸮而人面，雉身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱”；《北山经》的“有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰谿捷，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾”，“有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯”，“有兽焉，其状如牛，而赤身、人面、马足，名曰窳窳”，“有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山猓，其行如风，见则天下大风”，“其神皆人面蛇身”，“有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮”，“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詵，是炎帝少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海”；《东山经》的“其神状皆人身而羊角”，“有兽焉，其状如彘而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿，是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水”；《中山经》的“其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其