

浅绛彩瓷简述

“浅绛”原是中国山水画的术语，指在水墨勾勒皴染的基础上以淡赭、花青、藤黄等冷色彩渲染而成的山水画。国画中的“绛”即赭红色，又染以浅色，故名“浅绛”。这种浅绛山水的画法，为元代大画家黄公望所创造。

陶瓷界所说的“浅绛”或“浅绛彩”是借用中国画的术语，指晚清至民国初年流行的一种彩绘瓷器。它以一种浓淡相间的黑色釉上彩料在白瓷胎上绘画纹饰后，再染上浅淡的赭石与极少的水绿、草绿、淡蓝等色彩，经低温烧制而成，画面彩料甚薄，色调清淡柔和，艺术风格与纸绢上的浅绛山水画大致相近。不过，浅绛彩瓷画的题材已不再局限于山水，还能表现人物、花鸟、禽兽等。

浅绛彩瓷的诞生、盛行与衰亡

浅绛彩瓷是在传统粉彩的基础上衍生出来的釉上彩新品种。它诞生于嘉庆、道光年间，盛行于同治、光绪年间，蜕变并衰亡于民国初年。

有关浅绛彩瓷的诞生年代，陶瓷界曾有乾隆、嘉道、咸丰三说，现在一般都认同嘉道说。

晚清咸丰以来，清朝廷外忧内患。外有英法联军发动的第二次鸦片战争，侵略军侵占北京，火烧圆明园，烧杀掳掠；内有太平天国等农民运动，起义军席卷大半个中国，风起云涌。在这样的背景下，景德镇御窑厂的画师们迫于生计，不得不纷纷改行为民窑业主绘写浅绛彩瓷，参与瓷画的创作，并将纸绢上的绘画技法应用于瓷面上。由于这些画师具有很高的文化修养与瓷绘技艺，故

浅绛彩瓷一诞生，就崭露头角，面目一新。又因为浅绛彩瓷迎合了市场的需要，投需求者所好，因此上至达官显人、富商大贾，下至平民百姓，人人喜爱。一时间，无论是高雅的尊、瓶等观赏陈设瓷，还是盆、碗、壶、杯、碟等生活实用瓷，皆成了浅绛彩瓷。可以说，同治、光绪年间是浅绛彩瓷的鼎盛时期。

民国初年，由于市场需求发生了变化，再加上浅绛彩瓷彩绘彩较薄，低温烧制，彩料在釉面上黏连不牢固，色泽不够鲜艳，彩绘大多容易污损、脱色、掉彩、磨失，所以，浅绛彩瓷就被当时盛行的色彩鲜艳而不易脱落的新粉彩所替代。至20世纪二三十年代，浅绛彩瓷这一曾经风行一时的品种正式为新粉彩所替代，退出了彩瓷的历史舞台。

浅绛彩瓷从诞生到衰亡，时间大约为 70 年左右。

浅绛彩瓷画与文人画

文人画是中国绘画史上的一个专称，在创作上强调个性表现与诗、书、画等多种艺术相融，作者一般为具有深厚文化素养的文人士大夫。文人画的题材有山水、花鸟、古木、竹石等，表现手法以水墨或浅淡色彩写意为多。代表画家有唐代王维、元代倪雲林、明代董其昌、清代八大山人、吴昌硕等，他们的画作充满诗情画意，追求“诗中有画，画中有诗”。

浅绛彩瓷画就是瓷器上的文人画。晚清民国初年，景德镇的浅绛彩瓷画家为显示自己非凡的文化素养与审美趣味，将诗、书、画相结合的文人画这一形式移植到瓷器上，直接以釉上彩料在白

瓷胎上绘写富有诗意的画图。瓷画气韵生动，刻画传神，用笔用墨设色精妙，富有层次感。他们的画作或以宋元以来的纸绢绘画为粉本，或拟“四王”、“扬州八怪”等的笔意，或拟同时代的赵之谦、虚谷、任熊等海上画派的风格，并开创了瓷画上题写诗词、干支年月与作者署名的先河，有的还在落款处绘有印章。

浅绛彩瓷画创一代新风，摆脱了传统粉彩的“匠气”，具有浓郁的文化气息。俞子明的浅绛彩《琵琶女图》（见《俞子明（琵琶女图）瓷板》），就是一幅具有代表性的瓷器上的文人画。历代以白居易《琵琶行》为题材的画作，可谓佳作如涌。而俞子明却敢于对旧有题材“挑战”、“翻新”、“创意”，于是，《琵琶女图》瓷画以别一意境出现了。琵琶女独坐于船头，怀抱琵琶，纤纤玉指弹奏出哀怨凄戚的旋律。然而今夜里又有谁会听到这琵琶声而怜惜琵琶女呢？画家感慨不已，不禁写下一首低沉苍凉的七绝：“浔阳风月管清秋，市怨琵琶横泊舟。依旧黄花萧瑟夜，怜卿可有白江洲？”回答显然是否定的。此图显示了画家炉火纯青的艺术修养，诗书画印四者融于一体，不愧为别具匠意的瓷上文人画。

浅绛彩瓷画的画家

浅绛彩瓷画的兴起，孕育了一大批专画浅绛彩的画家。浅绛彩是文人画，一直以来，在瓷面上表现文人画的艺术是高品位瓷画家的追求。浅绛彩瓷画能够摆脱传统粉彩瓷画的匠气、板气，这不仅由于瓷画家的参与，还与当时一些著名画家、文人、官员的加盟有着关系。正是这些瓷画家、文人画家的参与，浅绛彩瓷画才得

以流行于世、鼎盛一时。

据笔者对浅绛彩瓷专著、论文中瓷画家的搜集、汇总，晚清民国初年浅绛彩瓷画家的人数为 200 人左右。

浅绛彩瓷画的大师——程门、金品卿、王少维三人，既是浅绛彩瓷画的先驱者，又是当时的代表画家。

程门，又名增培，字松生，号雪笠、笠道人，安徽黟县五都田段村人。幼聪慧，工书善画，画尤精妙绝伦，凡山水、人物、花卉以至虫、鱼、鸟、兽，兼擅其长。咸丰、同治时，名噪大江南北。

金品卿，名诰，字品卿，号寒峰山人，安徽黟县人。活跃于同治、光绪年间。擅长浅绛山水和花鸟，笔致潇洒，设色清丽。工行草，有董其昌之遗风。

王少维，名廷佐，安徽泾县人。活跃于同治、光绪年间。擅人物、山水，亦擅写真，并以画猴著称。王少维与金品卿曾在景德镇御窑厂供职，时称两人为“御厂两支笔”。

除了上述三位大师，当时的浅绛彩瓷画名家宛若群星灿烂，如王凤池、汪藩、周子善、俞子明、任焕章、余焕文、蒋玉卿、汪章、马庆云、敖少泉、李瑞山、方家珍、颜筱云、潘植南、周筱松、汪照藜、徐善琴、高心田、汪友棠、许达生、黄铭光、高恒生、仙槎等。

浅绛彩瓷画同样引起了文人画家的关注，他们纷纷操笔在瓷器上绘画。张熊、范金镛、黄士陵、吴待秋、王震、吴士鉴等，都有浅绛彩瓷画作品传世。

张熊(1803—1886)，字子祥，别号鸳湖外史，浙江嘉兴人，

流寓上海。工花卉，兼作人物、山水，精篆刻。

范金镛（1851—1914），名明榕，字福廷，号沅舫、藕舫，晚年号沅道人，江西新建乐化人。光绪六年进士，历任礼部主事、云南知县等。工花鸟、仕女。近代著名画家、诗人，著有《沅舫诗钞》、《沅道人题画诗》等。

黄士陵（1849—1908），字牧父，安徽黟县人。清末著名金石篆刻家，粤派篆刻的创始人。

浅绛彩瓷画的题材

浅绛彩瓷画的题材摆脱了以往瓷画匠人以版画、年画为范本的单一画法，采用宋元明清及同时代绘画名家的纸绢画为摹本进行彩绘，打破了官窑的清规戒律，开拓创新，已涵盖了山水、人物、花卉、翎毛、鱼虫及清供博古等各类画科。

山水类远追元代黄公望、倪云林，近摹清代“四王”。一般选取山林的幽静小景，如云山飞瀑、小桥流水、湖光山色、渔舟风帆、茂林修竹、寺院亭阁、山间农舍等。点景人物多用红色或青色，十分醒目，如曳杖老者、携琴高士、骑驴老丈之类。画面生活气息浓郁，表现出一一种逸趣，令人清心静思，神往不已。

人物类多写意作品，仿黄慎、任伯年等的画风。仕女图有“少女沉思”、“吹箫”、“春困”、“弹琴”等，且仿效道光年间著名人物画家改琦、费丹旭的风格。高士图有“米芾拜石”、“渊明爱菊”、“竹林七贤”、“踏雪访梅”、“携琴访友”等。仙怪图有“加官进爵”、“福祿寿”等；反映百姓生活的有“渔家乐”、“耕织图”、“垂钓图”等。

花卉翎毛鱼虫类，大多取材于传统的寓有吉祥之意的图案，效法恽南田、华秋岳、张熊等的构图与笔法。如“富贵白头”、“喜上眉梢”、“八百千秋”、“安居乐业”以及“柳间春燕”、“绶带海棠”、“果蔬图”等等。

另有明清两代流行的清供博古图案，也出现在瓷面上。这些图案与当时“海上画派”的风格相类似。

浅绛彩瓷的器型、胎釉及款识

浅绛彩瓷的器型甚多，大小不一，有高达75厘米左右的方瓶，也有仅仅几厘米高的水盂、小酒杯等。汪友棠的小瓷板画《秋江帆影图》只有7厘米见方。

浅绛彩瓷的器型可分为两大类。一是陈设观赏瓷，如瓷板，琵琶尊、象耳尊、鹿头尊、兽头环耳瓶、方瓶、六方瓶，文房四宝（水盂、笔筒）等；一是生活日用瓷，如帽筒、盆、盘、碗、壶、杯、盖碗、盖盅、酒墩、香炉、烛台等。

早期的浅绛彩瓷，大多瓷胎较厚，瓷质较疏松，釉面为橘皮釉（釉面呈微微起伏的波浪纹）。绝大部分瓷器的口沿以一圈金边为装饰，但金边大多已脱落。名家所绘浅绛彩瓷，与一般的瓷器有所不同，瓷质釉色滋润细洁。民国初年的浅绛彩瓷与早期已有不同，瓷胎较薄，瓷质较细，釉面光滑。

浅绛彩瓷的款识有底款与画面题款两种。底款指年号款、堂名斋号款；画面题款指瓷画上作者的题款。

年号款，即模仿历代官窑纪年款的方式，书写于器物底部。一般用楷书或篆书书写，如“大清同治年制”、“同治年制”、“大清光绪年制”、“光绪年制”、“官窑内造”等。这些底款有的是伪托款，与实际年代不符，应该以画面题款中的干支纪年为准。底款有带边框，有不带边框。

堂名斋号款，即书写于器物底部的堂名、室名、斋名、轩名等；或制作者的室名，或收藏者之印。制作者的室名如“友竹轩作”、“心萱堂印”、“光绪庆云书画”、“庆云书画”等，收藏者之印如“筱园珍藏”、“靠苍阁藏”等。

这里再提一下浅绛彩瓷画上作者题款的书法。瓷器上的书法，一直以来只是瓷器上的局部装饰而已。可是，浅绛彩瓷画题款的书法已不同于旧时格局，充满艺术趣味，不仅有楷书、行书、隶书，还受到当时书法家与金石学家的影响，出现了篆文、金文及其释文。

浅绛彩瓷的历史地位

浅绛彩瓷曾盛行一时，在中国瓷器史上写下了灿烂的一笔，具有重要的历史意义，功不可没，尤其是在传统粉彩与民国新粉彩之间的承上启下作用是显而易见的。

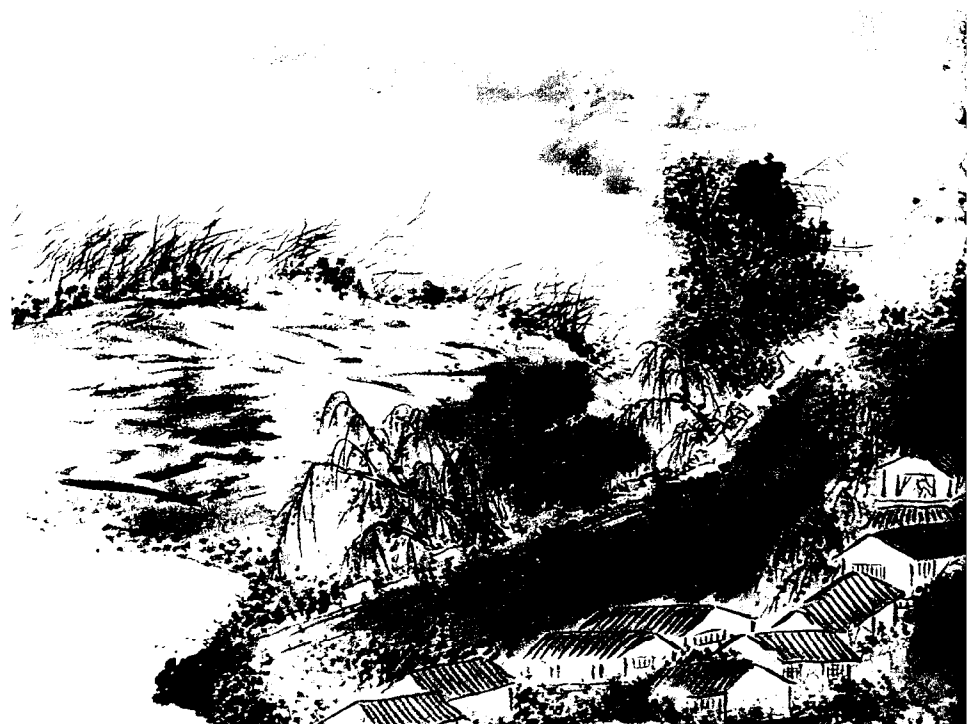
历来陶瓷研究专家对浅绛彩瓷都很重视，给予了高度的评价。民国年间，黄裔在《瓷史》中指出：“其特品为白地五彩（浅绛彩的别称），而摹古名画，绘以丹青山水、人物、花鸟者，诚清玩之

雅具。”同光之际，以程雪笠绘者为最胜，次则有小轩作款者，不知姓氏，亦卓尔不凡，二子之写生写意不独设色精美，其运笔描神，玲珑苍雅……”古陶瓷鉴定专家耿宝昌在《明清瓷器鉴定》中曾说：“（光绪年间）还出现一类创新品种，水墨五彩，浅绛彩的别称）……色调淡雅，清新明丽；拟八大山人、新罗山人等笔意的人物花鸟和浅绛山水等画面，往往写有题句，并署有干支纪年款和作画人姓名；其余瓷器的绘画风格，深受同时代的赵之谦、虚谷、任熊、任伯年等名家的影响。”

浅绛彩瓷在 20 世纪二三十年代已为新粉彩所替代，但浅绛彩瓷画冲破了传统粉彩的束缚，拓宽了瓷画家的创作思路，开创了一代瓷艺新风。从有关资料看来，民国著名瓷画家潘匍宇、汪晓棠、汪野亭、王大凡等，都曾师承浅绛彩名师，绘写过浅绛彩瓷画。浅绛彩瓷尽管消亡了，但它的釉上彩技法被民国时期以“珠山八友”为代表的瓷画家所传承、发扬、创新，从而诞生了新粉彩这一瓷绘品种。

曾经有人指出，在浅绛彩基础上形成的新粉彩，从艺术上讲未免有“从俗”的倾向。“珠山八友”与浅绛彩瓷画家的不同之处：“浅绛是文人画家所绘的瓷器，而‘珠山八友’则是艺人模仿文人画家在瓷器上作中国画。”（刘新园《瓷板与瓷板画》）

今天，我们重新面对浅绛彩瓷这朵瓷苑奇葩，更觉得应该充分肯定它的历史地位，还其历史本来面目。那些浅淡柔和、精美素雅的浅绛彩瓷画，尤其是大师名家的画作，是我国古代瓷器中的精华与珍品，具有极高的收藏价值、史料价值与艺术价值。



凡 例

一、本书选取晚清民国时期具有较高艺术水准的浅绛彩瓷画的瓷器 88 件，涉及瓷画家 64 人。

二、每件浅绛彩瓷器由照片与文字两个部分组成。文字部分列有“年代”、“尺寸”、“题款”、“底款”与“点读”等。“年代”与瓷画家所署年月保持一致，一律采用干支纪年，括号内皆注明公元纪年。“点读”为瓷画赏析，并对瓷画作者、瓷器作简要介绍说明。

三、排列。本书以瓷画家姓氏笔画为排列次序。同一瓷画家所作的瓷画，又以瓷画创作年月的先后为排列依据。无署名的瓷画一律排在最后。

四、年限。本书所选浅绛彩瓷画的上限为清同治壬申年（1872），下限为中华民国丁卯年（1927）。

五、藏品来源。书中所选浅绛彩瓷器皆为著者成圆斋所藏。

六、书末附有《中国浅绛彩瓷画家名录》，供检索之用。



马庆云《五老图》六方镂空帽筒

年代：光绪壬寅年（1902）

尺寸：高 28 厘米 对角径 12 厘米

题款：五老图。壬寅年秋月，马庆云写意，于珠山（印：“之印”）。

点读：马庆云，浅绛彩瓷画名家，活跃于光绪晚期民国初期，擅长人物、山水，尤工于人物。

五老图是传统国画题材之一。五老指宋代庆历末年商丘杜祈公等五位八十岁以上的老者，时五老常相聚，以山水为乐。图中五老杖藜观高山瀑布，神态各异，古朴淳厚。笔墨别具特色，衣纹作钉头鼠尾描，顿挫转折，挥写自若。树干、枝叶、草苔等，随意写之，粗犷老练。

帽筒瓷质细密，釉面滋润，为橘皮纹，底足露胎，口沿及开窗处金釉略褪。



市场参考价：RMB8000 元

马庆云《第十八洞天仙子图》花插

尺寸：高 25 厘米 口径 9 厘米 底径 6 厘米

题款：第十八洞天仙子。马庆云作（印：印”）。

点读：第十八洞天，又名容成大玉天，即今温州华盖山，是唐代道书《洞天福地》中三十六洞天之一。此图不设背景，仅仅画两仙子。仙翁手执细竹拐杖而行，身体微微前倾，面部红润饱满，髭须短短，秃顶下乌发一圈，有一种超凡脱俗的仙态。仙童天真稚趣，双手捧葫芦在前，似在为仙翁引路。此图用笔方劲流畅，设色清新淡雅。人物衣纹采用钉头鼠尾描、铁线描，营造一种飘逸洒脱之气。瓷质极佳，釉面为清末流行的橘皮纹，上下边饰为凸起的如意纹，并涂以金彩。此画无纪年，当属光绪晚期作品。



义茂《山水图》盖罐

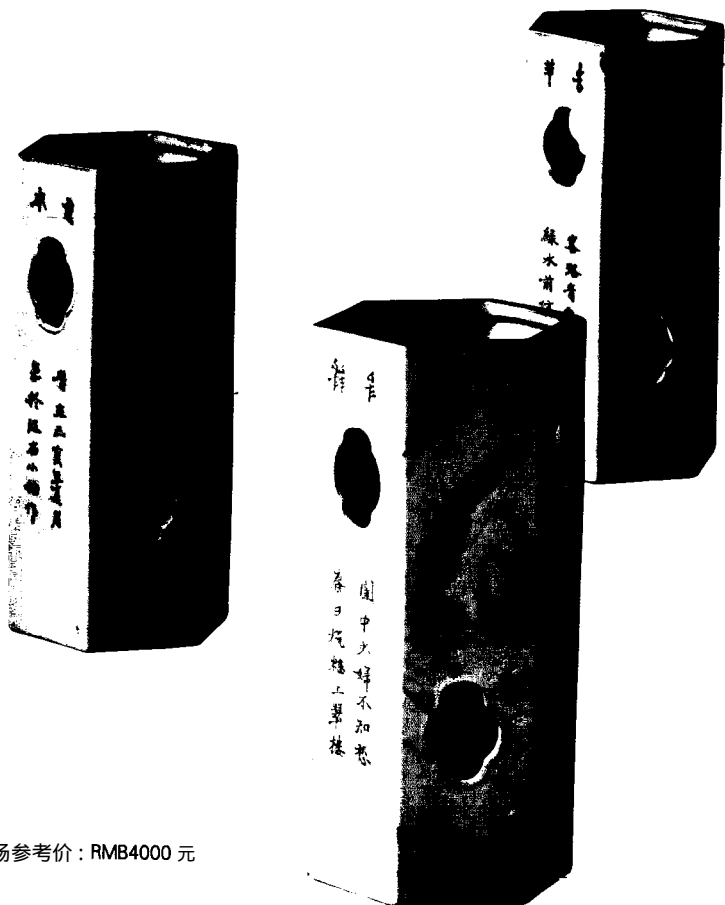
年代：清光绪癸巳年（1893）

尺寸：高 8.5 厘米 口径 13.5 厘米 底径 10 厘米

题款：杨柳岸，晓风残月，问结廬谁托于斯；芙蓉城，姹紫嫣红，恐卜宅未能如是。癸巳客次，义茂作（印：义茂）。

点读：这是一幅抒写性灵的山水小品。低坡边，碧湖旁，绿树青翠欲滴，几楹屋舍俨然。湖面上小舟荡漾，对岸山岫 疏淡隐约。如是江南之绝景秀色，令作者心醉神迷，恨不能“结廬”于此。全图富有诗意，以简胜繁，画面经营、留白处理等别有匠心。

瓷质极佳，釉面细腻晶莹，罐底有施纹，底足同样施釉。



市场参考价：RMB4000 元

小梅 《人物山水花鸟图》六方镂空帽筒

年代：清光绪己亥年（1899）

尺寸：高 28 厘米 对角径 13 厘米

题款：（一）闺中少妇不知愁，春日疏妆上翠楼。

（二）客路青山下，行舟绿水前。仿元人法。

（三）时在己亥夏月，写于江右，小梅作。

点读：六方帽筒三面绘画，三面题款。人物图写一闺中少妇，笼袖倚窗，遥望楼下一片春色，桃花灼灼，栏杆寂寂，暮地惹起绵绵遐思。少妇体态丰腴鹅蛋脸庞，满面愁雾。山水图中，远山近坡，杂树斑斓，碧波荡舟，茅亭小桥，皆具水乡韵味。花鸟图绘一石畔牡丹，红花绿叶，相映成趣，花间伸出一枝，白头翁栖于其上，神情何等悠闲！

瓷质佳，瓷胎细洁光滑，釉面呈波浪纹，口沿涂以金釉，底足露胎。



市场参考价：RMB10000 元

王少维《山水图》圆瓷板

年代：清光绪乙酉年（1885）

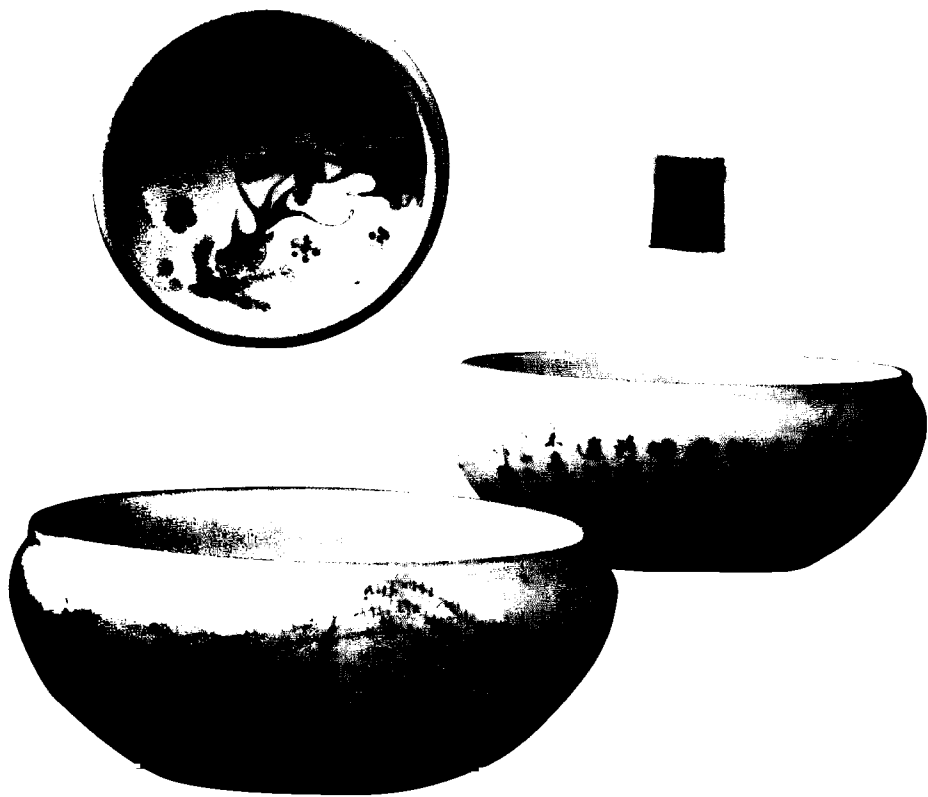
尺寸：直径 28 厘米

题款：乙酉仲春初吉，少维氏画（印：如“皋”）

点读：王少维，名廷佐，安徽泾县人，同治、光绪年间瓷画家，与程门、金品卿齐名。同治、光绪年间与金品卿在景德镇御窑厂供职，两人被誉为“御厂两支笔”。工人物、山水。

山水图看似随意挥洒，但开合虚实、疏密跌宕皆是匠心独具。右侧湖畔巉岩怪石，岩隙间杂树丛生，幽草披绿。左侧数丛芦苇，密密匝匝，风中摇曳簌簌有声。芦苇中一叶渔舟使画面陡添几分动感。全图大片留白，水天一色，寥廓空旷。整幅画图，用笔简练自如，赋彩淡雅清纯，尤见画家之笔力功底，令人一饱眼福。

瓷质细腻，釉面滋润，呈淡蓝色，为橘皮纹，瓷板中间已断裂。



少山《富春垂钓图》笔洗

年代：清光绪乙未年（1895）

尺寸：高 6 厘米 口径 13 厘米 底径 7 厘米

题款：渭水钓，富春也钓，我也作个东，钓逍遥。时乙未春月，少山氏作
（印：不辨）。

底款：大清光绪年制。

点读：此图堪称浅绛彩瓷画之佳作，布局左开右合，笔墨简练精到，画面以淡绿、水绿、淡赭、淡青等色彩渲染，予人一种清新柔丽、宁静空灵的境界。图中富春江碧波荡漾，雾气缭绕。左边山坡上，杂树参差，亭阁隐约。右边江岸，两老翁持竿垂钓，一站一蹲，逸兴遄飞。对岸连绵起伏的群山，画家以淡青淡赭抹成，再以石绿点树，层次分明，韶秀湿润，清淡悠远。笔洗内画三条金鱼，游弋于水藻之中，动态毕现。

瓷质甚精，釉面光洁，口沿涂以浅酱色，底有支钉烧制痕迹。署名少山的浅绛彩瓷画作品，艺术水准高下不一，疑署少山名之瓷画作者并非一人。



市场参考价：RMB4000 元

少山《山水图》帽筒

年代：清宣统己酉年（1909）

尺寸：高 28厘米 直径 12.5厘米

题款：空山新雨后。时在己酉春月，少山氏作。

底款：不辨。

点读：此图中群山逶迤起伏，气势峥嵘。远岫以一抹蓝彩涂出，这在浅绛彩瓷画中颇为罕见。近处山坡上矗立着杂树三棵，红叶绿叶相映成趣，更见清丽。树下溪畔，几楹水阁，似有凉气习习而来。水面一叶渔舟飞来，给幽幽的山水添上几分动态。

帽筒釉面细润光滑，上下有青花纹饰，口沿青花纹饰上下又以金边为饰，底足露胎。宣统是中国封建社会的最后一个皇帝，在位仅仅三年，这样的瓷画弥足珍贵。