



巴比伦

Babylon

(中东)

苏美尔人建造的人类最早城市



▲ 《圣经·旧约》记载，中东的美索不达米亚是人类“天堂”的所在。肥沃的土地、优越的地理位置和发达的运河系统，促进了城市的产生。

城市是人类社会美好生活的开始，也是人类历史发展的主要动力。在漫长的历史发展中，城市不仅充当了政治、经济、宗教和文化的中心，更演变成一种风景，一种灵魂。考古发现证实，人类社会最早的“城市革命”发端于从地中海至波斯湾，从非洲北部到阿拉伯北部的半月形地带。《圣经·旧约》记载，中东的美索不达米亚（Mesopotamia）是“天堂”的所在，那里生

长着橄榄树、无花果、枣椰树、葡萄藤和其他经济作物，一片繁盛。事实上，位于幼发拉底河（Euphrates）和底格里斯河（Tigris）冲击地带之间的美索不达米亚的确是最早适合人类居住的地区。由于这片地区气候适宜，农业生产先于世界上

其他地区。此外，地理位置优越，发达的运河系统不仅可以灌溉耕地，而且还承担了交通的任务，把原料和产品运到最边远的地区，所有这些都促进了“巴比伦文明（Babylonia Civilization）”的产生。这段漫长的文明大概从距今6000年开始，一直持续到公元前500年。期间，一系列的“城市文明”在这里出现。必须说明的是，古代两河流域的城市文明以巴格达为中心分为南北两部分：北部称亚述，南部称巴比伦尼亚。其中巴比伦尼亚又分为南北两部分：尼普尔（今天的努法尔）以北叫阿卡德（Akkad），尼普尔以南叫苏美尔（Sumerian）。后来，这些城市又各自向周围辐射，形成了许多小的城市，点缀在富饶的美索不达米亚平原上。

史学家们研究后证实，苏美尔人最先奠定了两河流域的文明，后来闪米特语系的阿卡德人（Agade）、阿摩利人（Amorite）、亚述人（Assyrian）以及迦勒底人（Kasdim）继承了苏美尔人的成就，并将其传承下去。为了争夺地盘，各城市之间时常爆发战争，各支闪族入侵者走马灯似的创造着城市的文明。大约在公元前4000年，矮胖、健壮、眼睛圆大的苏美尔人开始在美索不达米亚地区定居。为了生存，苏美尔人学会了修筑堤坝，抵挡洪水的侵袭，种植农田和建设城市。由于对自然的认识非常有限，那个时候就开始出现了“自然神祇”，苏美尔人将他们供奉在寺庙中，祈求这些神祇能保佑他们的生命安全和农业丰收。

公元前3200年左右，苏美尔人创造出了世界上最早的文字——楔形文字（Cuneiform）。他们将冲积平原上形成的黏性泥土制成泥版，然后用芦苇在泥版上面刻上文字或者画上图像，形成像木楔一样

的符号。此外，苏美尔人还制作了世界上最古老的地图。在约尔根特佩出土的一张黏土地图上显示出一片被小丘环绕的地区，有一条水道从中穿过。据考证，这张地图大概绘制于公元前2300年。我们能够想象到当时城市的边界已经有了相当大的发展，神庙和阶梯形金字塔矗立在广阔的平原上。

乌尔城（Uru）是当时较大的一座城市，面积大约有100公顷，居民人数有一万多人。为了抵御外敌，城里的居民筑起城墙，并在城墙周围挖建了壕沟，这也许是人类历史上第一次把建筑群与敞开的自然环境隔离开来。苏美尔人在城内建造了宏伟高大的寺塔。根据考古发现，公元前2200年左右建造的乌尔大寺塔是一座四级的高塔。塔台外表用火砖砌成，砖与砖之间用沥青黏合。塔身第一级被涂成黑色，代表着地下世界；第二级被涂成红色，代表着人间的现实世界；第三级是青色，代表天堂；第四级则为白色，代表着太阳。塔的上面建有一个称为“神宅”的小神庙，神庙的顶部用淡青色的玻璃装饰，内部用雪松等名贵木材支撑，木材上镶嵌

▼ 从这张乌尔城城市模拟图上可以看出，呈金字塔状的神庙建筑位于城市中央，这是那个时期普遍采用的一种城市格局。



着金、银、玉石和玛瑙等。苏美尔人通过这种逐层递减的建筑风格，阐述了他们对原始世界的看法，其中既包含了对上天的敬畏，也表达了他们对生命的向往。

城市中开始有了等级的划分，寺庙的地位很高，拥有大量的财富，包括城市的工场、仓库和商店等。城市中的土地被分成不同大小的地块，归个体居民所有，城外的田地则以地方诸神的名义让人们耕种。此外，各级官员按照行政级别，分别掌管着不同数量的奴隶、面包师、酿酒师、锻工和纺纱工等。

苏美尔还创造了人类历史上最早的一部史诗。这部浪漫的史诗以独特的叙事风格讲述了对死亡、对抗、友谊等人性永恒主题的探索，并因此成为世界文学史上的一部经典。它的主题是关于乌鲁克（Uruk）的英雄国王吉勒咎美什（Gilgamesh）的。后来的巴比伦人把吉勒咎美什的故事编成一部由12块泥版组成的赛姆语长篇巨著《吉勒咎美什史诗》。在这部史诗中记述了一场大洪水的暴发。一天，吉勒咎美什在旅途中遇到了人类的新始祖乌特纳皮什图（Utnapishtim），乌特纳皮什图告诉他邪恶的人类得罪了诸神，将会遭到惩罚。不久后，一场罕见的大洪水暴发了，人类遭到了灭顶之灾，但是意外的是这场洪水唯独绕过了乌特纳皮什图国王一家。其中有一段情节是关于挪亚方舟的：当洪水淹没了所有高山时，挪亚奉上帝之命建造了一艘方舟，随后挪亚带着家人以及各类留种的动物乘坐方舟一起逃脱了洪水之灾。方舟在阿拉拉特山搁浅后，挪亚放出鸽子探测水情，鸽子衔来一片橄榄叶，传达了洪水退尽的消息，从此，挪亚成为人类的新始祖，《圣经·创世纪》中对这则故事进行了记



▲ 在乌尔城“皇家陵墓”中发掘出来的公羊器物是用天青石和黄金叶片制作的。站立着的公羊正准备啃吃一棵树上的嫩叶。

述。考古学家们后来在美索不达米亚南部的乌尔城遗址发现了洪水的冲击层，从而证实了《圣经》中地球大洪水的传说起源于乌尔的传闻。

公元前30世纪初，一支操闪米特语（又译塞姆人）的沙漠游牧部落来到了两河流域北部，这支部落被称为“阿卡德人”。他们身材高大，皮肤黝黑，脸形长，鼻子呈钩状，蓄有黑色胡须，定居在阿卡德。公元前2371年，阿卡德人在萨尔贡一世(Sargon)的领导下打败了乌鲁克国王率领的苏美尔人军队，建立了萨尔贡帝国，从此阿卡德人成为两河流域的主导民族。他们几乎摧毁了所有苏美尔人的城市。萨尔贡一世的孙子纳拉姆辛当政时期，阿卡德王朝步入鼎盛时期。两河流域的城市发展也步入新的时期，新的城市建立起来，寺塔不再是城市中心的建筑物，而是被国王的宫殿所取代。城市的职能也开始发生了变化，一些城邦的中心城市，除了充当政治权力的中心以外，还成为了贸易中心。

阿卡德人通过战争征服的手段，获得了先进的生活方式。他们放弃了游牧生活方式，开始定居下来，从事农耕和商业活动。在此以后，这片狭长的地带就被闪族游牧民交替控制着。虽然乌尔的苏美尔人曾经恢复了对美索不达米亚南部的控制，但是并没有持续太久。大概在公元前2006年左右，最后的苏美尔王室被新兴的说闪米特语的阿摩利人建立的伊新和拉尔萨两王朝取代。苏美尔人逐渐消融于阿摩利人之中。苏美尔人城市国家消失在人类历史的尘埃之中。

阿摩利人建都古巴比伦城后，古巴比伦城作为“神之门户”开始崛起，这被看作是美索不达米亚文明进入第二个阶段的重要标志。古巴比伦城迎来



◀ 这是美索不达米亚平原出土的某种镶嵌图，图画的主题与闪族之间的“战争”有关。

了前所未有的建设时期，城市建设不再是盲目的了，而是经过了系统地规划。城市规模扩大了数倍，扩展成一座世界上独一无二的大都会。城市平面是一个宽1.5公里、长2.5公里的大长方形，幼发拉底河从城市中间穿越。寺塔、宫殿及普通住房有计划地分布在城市中，祭祀用房和王宫位于城市中心地块。公共建筑与居民建筑被严格地划分开。从外形上看，居民区的住房与寺塔和宫殿的形式基本相同，只是更小一些，反映出当时文化的落后。

古巴比伦历史上的著名君王汉谟拉比（Hammurabi）（约公元前1792年—前1750年在位）的故事就是发生在这一时期。汉谟拉比是古巴比伦第六位国王，他登上王位以后不久就基本上统一了两河流域，带领古巴比伦王国步入全盛时期。

在政治上，汉谟拉比建立了君权神授的奴隶制中央集权制度，集最高行政权与军权于一身。在经济上，汉谟拉比下令开凿了沟通基什和波斯湾之间的运河，使大片荒地变成良田。为了有效统治，汉谟拉比颁布了《汉谟拉比法典》（The Code of Hammurabi），这也是世界上现存最古老、最完整的法典。法典全文用楔形文字铭刻在了2.25米高的玄武岩石碑上，除序言和结语外，共有282条条文。包括司法行政、土地房屋、商业债务、

私产保护、婚姻家庭、职业、农牧、租赁、伤害和奴隶买卖及处罚等多方面内容。法典的上部是古巴比伦人的太阳神沙玛什（Shamash）向汉谟拉比国王授予法典的浮雕：太阳神身材高大，胡须梳理成整齐的须辮，头戴螺旋型宝冠，身披宽大的袍子，而接受魔标和魔环的汉谟拉比则头戴王冠，神情庄重。

大约在公元前1595年，古巴比伦被侵入美索不达米亚的赫梯人灭亡，巴比伦城开始了被不同闪族交替控制的历史。

汉谟拉比统一两河流域的时候，惟独留下了居住在两河流域北部的亚述人，原因是当时的亚述人已经是一个实力强大的民族。他们高大威猛、崇尚武力，其政治、经济和文化都带有浓厚的军事色彩。好战的亚述人常被描述成杀人如麻的刽子手，他们在获胜以后，通常会依照所斩首敌人的头颅多少来分发战利品，其恐怖手段可见一斑。

公元前722年，亚述军队在萨尔贡二世（Sargon II）的带领下，打败了以色列、埃及，奠定了在西亚的霸主地位。公元前704年，萨尔贡二世的长子辛那赫里布（Sennacherib）继承王位后不久，就率兵攻破巴比伦，将整座城市夷为平地。随后，辛那赫里布却把亚述的都城从杜尔沙鲁金迁往巴比伦城以北底格里斯河与大扎扑河的交汇处的尼尼微（Neynewa），并对它进行了大规模扩建。巍峨庄重的神庙和高贵华丽的宫殿有序地排列在城内。辛那赫里布的“独尊殿”是规模最大的建筑，宫殿门口矗立着巨型的铜狮、铜牛、人头狮子和人面兽等守护神。宫殿内

▼ 考古发现，尼尼微城坐落在巴比伦城以北底格里斯河与大扎扑河的交汇处，城市位于一个山坡之上。



雕刻有华丽的浮雕，内容多为国王出猎和征战的场景。另外，还有一些阴森恐怖的浮雕，其内容为剥皮、割舌和挖眼睛的场景。

和以往城市不同的是，尼尼微的城市绿化进行的有声有色。统治者们不仅在城市内外修建了许多花园，而且还专门开凿运河，从底格里斯河引水到城中，灌溉花园。花园大都依山而建，高低错落，里面种植了大量的名贵树种和鲜花。可以想象到，“独尊殿”中的花园是最大的一座，里面有国王专门派人从印度引进的棉花。花园的山顶上建有宫殿和庙宇，因此这座花园也被称作“空中花园”，这很有可能就是传说中巴比伦的空中花园。到了辛那赫里布的孙子巴尼拔（Banipal）在位时，花园的规模进一步被扩建，据说在花园中徜徉的人常常会因为花香而迷路。

公元前671年，亚述打败埃及后成为一个地跨西亚、北非的大帝国。66年后，亚述帝国被新巴比伦王国和米底王国所取代。巴比伦再次迎来了辉煌时刻。这一次巴比伦的城市主人换作了从西部沙漠迁入巴比伦的迦勒底人。这支闪族大概在公元前626年左右，在巴比伦城建立了迦勒底王朝。为了区别于原先的巴比伦王国，习惯上又把迦勒底王朝称为新

▼ 公元前671年，亚述打败埃及后成为一个地跨西亚、北非的大帝国，城市建设进入辉煌时期。图为亚述帝国都城的复原想象图。



巴比伦王朝。

公元前604年，伟大帝王尼布甲尼撒（Nebuchadnezzar）即位。在他的统治下，新巴比伦王国的势力扩展到了地中海。巴比伦的军事、政治、经济和文化都发展到前所未有的高度。在城市建设方面，尼布甲尼撒集中了全国的人力、物力重建巴比伦城。

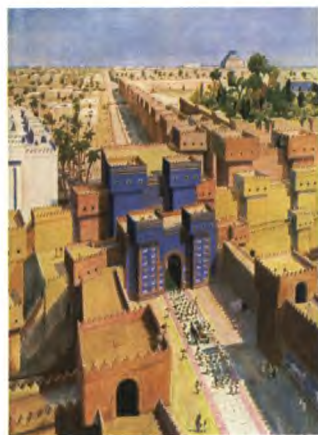
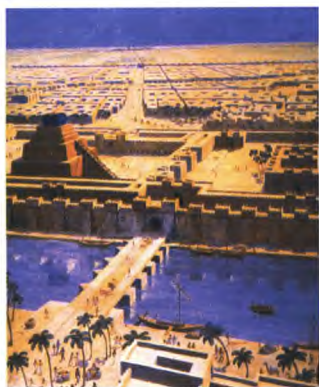
新建成的巴比伦城拥有一段长约18公里的城墙，将内城包围起来。内城的塔楼共有360座，每隔

44米一座，庄严有序。城墙分内外两重，外墙又分为三重，最厚处达到了8米。城墙上建有小型战垛，用于备战。护城河建在内城墙的外侧，河面宽度介于20米到80米之间，起到阻止敌人进攻的目的。幼发拉底河从新城穿过，其中河西边为新城，河东边为旧城，新旧城之间由一座石墩支撑着的大桥相连。在巴比伦城中最具代表性的建筑是伊什塔尔门（Ishtar Gate）。伊什塔尔是巴比伦神话中掌管战争和神话的女神，在迦勒底人心中享有崇高的地位。迦勒底人借女神的名字命名，是希望这座城门能够抵御来犯之敌的进攻。

伊什塔尔门高12米，由两个形式、规模完全一样的门排列组成。每道门有4个眺望楼，眺望楼之间由拱形过道相连。门墙外壁用色彩艳丽的彩釉砖砌筑，显示出当时的工艺水准已经非常成熟。青色的琉璃砖修筑在门墙和塔楼之上，琉璃砖上雕刻着动物的图案。出于

▼ 新建成的巴比伦城拥有一段长约18公里的城墙，将内城包围起来。新旧城之间由一座石墩支撑着的大桥相连（上图）。

▼ 伊什塔尔门（下图）



举行宗教或节日游行的需要，迦勒底人修建了专用“圣道”，从伊什塔尔门穿过。“圣道”上面铺有白色的石板，象征着纯洁。

“圣道”的尽头建有马尔都克神庙。据说神庙中的巴比伦塔就是《圣经》中描述过的巴比伦塔（Tower of Babylon）。



▲ 欧洲文艺复兴时期的画家根据史学家的记载，描绘出他们想象中的通天塔。

《圣经》中说：古时东迁的人们来到一片叫示拿的平原地区安顿下来。为了显示他们的团结和力量，他们决定修建一座通天的高塔。在大家的共同努力下，巴比伦塔很快开始建造起来。这座不断增高的高塔让天庭里的耶和华非常嫉妒，于是他就施展魔法，变乱了人们的口音，使他们无法沟通，巴比伦塔被迫中止。《圣经》中的巴比伦塔是否就是马尔都克神庙的巴比伦塔，至今仍然是一个谜。但是，在这座神庙当中确实发现了高塔的遗迹。遗憾的是，这座通天塔后来被波斯军队毁坏，成为一片瓦砾。至于修建巴比伦塔的动机同样令人困惑。

巴比伦的“空中花园”是世界七大奇迹之一，这项巨大的工程来自一个美丽的传说。尼布甲尼撒二世娶了米底公主米梯斯（Mitis）后，对她爱护有加。突然有一天，尼布甲尼撒看到公主愁眉苦脸，就问她原因。公主回答说巴比伦虽然富庶，可是看不到山花烂漫的美景，生活太单调了。尼布甲尼撒听到这里，感到过意不去，于是传令下去，命令工匠们按照公主老家的样子在宫殿中建造一座大花园。工匠们按照公主的设想建造了一座大花园，这个高于城墙之上的“悬浮”的花园呈层叠的阶梯状格局，规模宏大，造型奇美。花园中栽满了来自各



▲ 艺术家笔下的空中花园
充满了更多的诗意

地的奇花异草，幽静的山间小道及小道旁边潺潺的流水点缀其间，充满诗情画意。花园的外表是金色的，散发着耀眼的光芒。

如果说尼布甲尼撒二世为米梯斯公主修筑

的“空中花园”是出于爱妻心切的话，那么他为自己建造的两座王宫则完全是出于自己享用了。这两座精致的王宫分别叫做北宫苑和南宫苑。比较来看，南宫苑的建造水准要高于北宫苑。该苑平面呈长方形，长50米，宽15米。宫苑中有五大院落，尼布甲尼撒二世的正殿位于宫苑的第三重院落，王座则被安放在大殿的南墙正中。宫苑的外墙用饰釉的彩砖建造，华贵艳丽。

公元前539年，波斯国王居鲁士（Cyrus the Great）占领巴比伦城，统一了两河流域，巴比伦的城市文明至此走完了它3500年的光辉历程。如今，我们也只能从历史学家的描述及考古学家的发掘中去想象巴比伦城的壮观与美丽了。对于巴比伦城消亡的真正原因，普遍的观点认为，除了被外部新兴文明征服以外，过度的农业开发恶化了先天不足的生态环境，最终导致巴比伦城彻底消亡。考古发现证明，两河流域出现灌溉农业发明以来，土地盐碱化问题就一直困扰着苏美尔人，后来随着生态环境的持续恶化，导致农田逐渐演变成沙漠，随之而来的是大批城市的消失。



2

底比斯

Thebes

(埃及)

金字塔时代的城市记忆

► 公元前4000年左右，在上埃及和下埃及分别形成了两个王国。南方的上埃及把秃鹰当做王国的捍卫者，北方的下埃及奉眼镜蛇为其守护神。



埃及文明是在大约公元前4000年末期，国家统一之后发展起来的。由于埃及有残留的城市印记，因此和古巴比伦比较起来，埃及的城市文明更具说服力。比较突出的印迹就是用石头建造的陵墓和寺塔了，由于建筑材料异常坚固，因此建筑才得以保留下来。

埃及在地理上分为上埃及和下埃及：上埃及指的是尼罗河上游地区，下埃及则是指尼罗河下游地区，即孟菲斯（Memphis）（今天的开罗）以北的尼罗

河三角洲地区。上埃及和下埃及的气候差别很大：上埃及干燥少雨，而下埃及降雨量丰沛，土壤肥沃，自然成了埃及农业文明的发祥地。据考证，自从公元前2400年开始，尼罗河地区的地貌特征发生了变化，气候变得日益干燥，大片地区变成沙漠。聪明勤劳的埃及人在长期和尼罗河打交道的过程中，积累了修堤筑坝的经验，发展了独特的灌溉系统。每年七月中旬洪水到来的时候，埃及人就利用河谷自然坡地修建的运河，把河水引到不同的灌区。

公元前4000年左右，在上埃及和下埃及分别形成了两个王国。南方的上埃及以灯芯草为象征，把秃鹰当做王国的捍卫者（称荷鲁斯神）。北方的下埃及以纸莎草为图腾，奉眼镜蛇为其守护神。公元前3100年左右，纳尔迈（又称Menes）担任上埃及法老（国王）后，国势日盛，最终上埃及征服了下埃及。从此，埃及步入“法老时期”，一直持续到公元前332年埃及被希腊马其顿王亚历山大征服时才结束。

纳尔迈统一埃及后对孟菲斯城（即Menes）进行了改扩建工作，并建造了一座绵长的白色城墙将整座城市围住。城内是居住区，城外是地方神泼塔（Ptah）的神庙，前四个王朝法老的陵墓和第五王朝的太阳神庙均建在了远离城市的沙漠边缘。用现代人的观点很难想象出，法老们为何用石头去建造一座永恒、神秘的死人城，而活人生活的城市建筑却是用砖建造的，即使是法老的宫殿也不例外，这就是当时埃及人对待生存与死亡的态度。

公元前2686年至公元前2181年是埃及古文明发展的第一个高峰期，法老被看作是“太阳神之子”，控制着国家大权，君主专制制度确立起来。

► 胡夫金字塔、考夫拉金字塔和孟考拉金字塔位于开罗西南部的吉萨高地上，是埃及现存最为著名的三大金字塔。



国家的统治机器趋于完善，设立了辅佐法老的维西尔（宰相）及大法官、大祭司、行政大臣等职。政治稳定、国力昌盛的埃及王朝开展了大规模的城市建设，法老的陵墓开始出现了“层级金字塔”的造型。建筑材料由砖换成了石头。伟大的设计师伊姆荷太普在尼罗河上游将河道东移，使城市面积增加了大约80多平方公里。第四王朝时期（公元前2613年到公元前2498年），“层级金字塔”被真正意义上的金字塔取代。

古老的埃及文明和古巴比伦文明一样，都未能摆脱消失的命运，在相当于西方历史中的希腊、罗马，或者中国历史上的秦汉年代，古埃及文明就中断了。因此我们也只能通过至今仍然存在的金字塔和神庙建筑来认识埃及的城市发展。

胡夫金字塔（The Pyramid of Khufu）、考夫拉金字塔（The Pyramid of Khafra）和孟考拉金字塔（The Pyramid of Menkaure）位于开罗西南部的吉萨高地（Giza）上，是埃及现存最为著名的三大金字塔。其中，胡夫金字塔是最大的一座，埃及人习惯上把

这座金字塔称作“大金字塔”。胡夫金字塔建在一块巨大的凸形岩石上，地基坚固。塔高137米，相当于一座40层的摩天大楼。据统计，大金字塔总共由230万块巨石筑成，平均每块重2.5吨，最大的一块竟然达到了30吨。如果把所有的石块敲碎，铺一条一尺宽的道路，可以绕地球一周。塔基的四个角接近90度，各边的长度最大误差不超过20厘米，堪称奇迹。

吉萨三大金字塔是埃及金字塔建筑的巅峰之作，在当时生产力低下，生产工具落后的情况下，如何建造如此庞大的建筑的确令人费解。考古学家们在金字塔附近发现了当年建墓者的工棚。根据发掘出的工棚遗迹推算，修建金字塔的时间大概为每年的6月到10月。因为这个时间是尼罗河泛滥的季节，农活不多。当地盛产的石灰岩和花岗岩为金字塔的修建提供了必要条件。尤其是石灰岩，由于具有质地软、易开采的特点，被广泛地采用。

巨型石块的运输问题是一个大难题。据考证，加工成型的石头都会被放在尼罗河岸边，等到河水上涨时，再用船只运到靠近的工地上。在陆地上运



◀ 从这张示意图上可以看出，聪明的埃及人为了运输巨石，特意修建了运河，直通金字塔处。