

城脉

图解北京古城古建

为正在消失的北京古城古建存档

朱心伦 李小燕 著

探寻北京古城发展绵延的文化脉络
触摸北京古建依然跳动的历史脉搏



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

城脉： 图解北京古城古建



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

前言

北京是一座既古老又年轻的现代化大城市。

说其古老，北京自周初建蓟城以来，已有3000多年的建城史；北京自辽开泰元年即公元1012年为陪都，至今已有1000年的历史；北京自金建中都迁都燕京，元、明、清、中华民国以及中华人民共和国以北京为首都，至今已有800多年的建都史。全中国乃至全世界也很难有几座城市的历史可以与北京的历史相媲美。

说其年轻，自1978年以后，北京和全国各地一样发生着巨大的变化，不用说外地人进北京城，顿时觉得如入迷宫，就是土生土长的北京人，偶然从五环、四环进入三环、二环，看看西单，看看东单，看看东四，看看鼓楼，看看前门，也有一种恍如隔世，犹如梦中，全然不识的感觉。到处高楼林立，马路纵横，车水马龙，人头攒动，脚步忽忽，全无儿时记忆，哪得旧日风光，全然一派国际大都会的繁华景象。

北京和全中国一样，有着成百上千年的文化积淀。中国人有别于外国人的显著标志不仅仅是黄皮肤、黑头发、黑眼珠，还有一颗跳动着的中国心，一种难以割舍的中国情缘和昂扬向上的中国文化元素。古老的北京城，就像中国的书画、中国的京剧、中国的医药、中国的诗词一样，有着与其他国家显著的不同之处，处处洋溢着中国文化元素的神韵与风采。

北京作为中国的古都，她的外城、内城、皇城、宫城的城墙与城门，在建城时她对河流与湖泊的选择开发与利用，她的街巷胡同与道路，她的宫殿、王府、官府、尤其是百姓民居四合院，她的街巷胡同的标志性建筑——牌楼，许多都是古代建筑的珍品乃至世界的孤本，都是充满中国传统文化元素的物质文化遗产和非物质文化遗产的统一体。北京古城的一砖一瓦，一门一楼，一街一巷，一城一隍都能体现出浓厚的文化底蕴，值得我们了解，值得我们爱护，值得我们欣赏，值得我们自豪。不了解何来欣赏，不欣赏何来自豪，无自豪何来爱护，不爱护何以上对古人，下对来者。

近年来我们读了一些书籍和文章，见了一些老照片和实物，才渐渐觉得北京的古建民居等大有学问、大有讲究。抛开中国长期专制制度和等级制度而不论，在古城北京的众多古代建筑物中，人们能了解到文王八卦之说，阴阳五行之法，周礼营国之内涵，儒家和谐之要旨，同时我们更能见到古代建筑设计师和能工巧匠在建筑方面的辛勤劳作、祈盼好恶和卓越才华，绝非“四旧”二字所能诋毁得了和清除得掉的，这些恰恰是人类文明的体现，是人文北京不可缺少的组成部分。

了解和欣赏中国古代建筑艺术，需要一定的修养，需要了解古建筑的规制与形制、古建筑屋顶的式样与结构、古建筑屋顶的脊兽与嗤吻、古建筑屋顶的瓦件与琉璃、



古建筑的油漆与彩绘、古建筑的砖雕与装饰、古建筑的工艺与材质，以及中国古代社会伦理观念、美学观念、儒家思想以及专制制度、等级观念等。不对这些东西有所了解，欣赏中国古代建筑就无从谈起。专制制度和等级观念与现代社会不符，必须抛弃，而剩余的这些恰恰是中国文化元素的集中体现，是万万不能抛弃的。

中国的书画、京剧、医药和诗词等都需要继承和传承。以中国的京剧为例，继承和传承中国的京剧，不仅是京剧演员的责任、戏曲院校的责任，也是观众的责任，没有了观众，中国京剧就无法继承和传承下去。中国的古代建筑艺术也一样，没有了欣赏者、参观者和维护者，也无法继承和传承下去。

北京的古建艺术，是物质文化遗产，有形状、有尺寸、有颜色、有远近、有比例、有位置，因此加上必要的实物照片和示意图，有助于人们对北京的古建筑艺术了解和欣赏。本书以图代述、以文解图、图文互补、一目了然，化繁琐为简易，便于读者阅读。笔者期待本书不仅能使读者从宏观上认识古城北京的城墙与城门、河流与湖泊、街巷与胡同、四合院民居的概况，更能从微观上了解其规制、形状、式样、结构、作用、特点等欣赏的标准与尺度，内涵与品位，使北京古城不仅成为北京人更成为全中国人，乃至所有想了解中国文化和古城北京的世界各国人民的美好向往和记忆。不过，要想了解古城北京的神韵，最佳的方法还是身临其境，这样方能感受得到她的博大精深。本书不过抛砖引玉而已。

古人云，知其然，还要知其所以然；我们应对古城北京和中国文化更要知其然，还要知其所以然，孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”作者能以知北京、爱北京为乐，也希望更多的人以知北京爱北京为乐，则其乐融融也哉。

在此，要向侯仁之教授、罗哲文教授致谢，因为本书引用了他们的文章和图片。本书中的示意图均为作者本人所绘，不当之处希望读者批评指正；本书的彩色图片绝大多数为作者本人所拍摄。蒋春霖先生、李晋军先生、朱墨女士也提供了一些图片和文字资料。另外一些暂无出处的图片，请原作者看到本书后与北京大学出版社联系，谢谢。

朱正伦

2011年3月

序

我听到不止一位去国多年、终于还乡的人慨叹：只能从吴冠中先生的画幅中看到梦魂牵绕的江南水乡了。那水村山郭、黛瓦白墙的实体已不复存在，只有靠丹青高手为它招魂了。我们失去的何至于此。如果说江南水乡更多遭遇的是岁月之消磨，帝国都城躬逢的是两代人怀抱伟大目标的改造与建设。待一个甲子过去，所剩的只是史家的游戏了。

朱正伦兄是我大学同窗。都是上山下乡，都是不逞之徒，都是失魂落魄。忽如一夜春风来，恢复高考了。没想到我们分数不低却不被录取。群体静坐后享受到扩大招生的待遇，得以进入北京师范学院历史系，初时是走读，一学期后才住校。异常的经历使得走读班的同学感情颇笃。正伦兄喜掌故、好书画，习赵体，两班八十同学中书法第一。我虽一笔都来不得，却酷爱观赏艺术。常邀朱兄逛故宫、美术馆。相谈颇杂，惜三十年后恍若隔世，所记无几。记得他说，八大山人的题款妙极，“八大”两字像个“哭”字，“山人”两字像个“笑”字，含哭笑不得之讥。还记得他说过一位得曹雪芹真传的风筝艺人，是他家世交。我为“饭票”，只在此地读书一年半，就考到社科院研究生院，只缘研究生给40元助学金。1982年写完硕士论文，要自己寻求打印，骑车在街上转悠，问一板爷（那时的板爷都是本地人）：哪儿有誊印社？板爷答：附近没听说有誊印社，那边倒是有个卷印社。敢情人家念“誊”作“卷”。我的论文就是在板爷遥指的“卷印社”打印的。装订后是素面封皮，要用毛笔写上题目和作者。朱兄帮助我，以秀丽的赵体中、小楷端书“杜尔凯姆和韦伯的宗教社会学、郑也夫著”。好像是印了15本。几年后我出国学习。以后劳燕分飞，除两次班级聚会，未得单独过往。前几日忽接他电话，说及此书，要我写序。我其实素来不愿为人作序，但深怕生分了同窗情谊，便一口答应。

本书第一章讲城门城墙，作者细述城楼、瓮城、箭楼、闸门、闸楼、瓦件、脊兽、斗拱、彩绘之前说：“不了解这些，就很难理解这座古城池的规格与威严，也就无法欣赏到其中的壮丽与优雅。”我深以为然。了解从来是热爱的前提。在前年抵制家乐福事件时我和我的学生的读书会上我问他们：“告诉我你的爱国主义的支点是什么？”这问题并不虚妄，国非家，国与民不同于母与子，爱国不可能源自本能。多数和谐家庭的父母子女是不将“爱”挂在嘴上的，说着多余且肉麻？我以为，长期以来我们爱国主义的教育蹩脚之极。让人们深知自己的国家，自己的城市，情感就在其中了，若所知甚少，爱从何来，说爱何益。古城已经不在了，深爱它的人唯有在诉说中寄托和移情了。情之所系，情不自禁，要说给他人、后来人，大约就是正伦兄的动力

由来。

翻阅本书我搞清了懵懂多年的若干事情。我就是在四合院出生长大的，那院子曾经就是我家私宅——经历了复杂的过程我们早就成了租用者。虽进出无数次，虽亦目睹其他的门脸无数次，我一直不知道四合院大门分为五等：王府大门、广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门。“修建蛮子门的原因是宅主没有官品。……如意门与蛮子门一样：大的占据一间房的面积，小的只有半间屋的宽度。……这种宅门虽不似广亮大门、金柱大门、蛮子门气派，却非常讲究。”读罢此段文字我才知当年我家的宅门属如意门。我插队回来后家里人多房少，自忖有了点动土木的技能和力气，一直想把那门洞改造成房间，为院子另开一小门，怕引发同院人的战斗才作罢。

当年我家大门上也有锃光瓦亮的黄铜门钹，四合院的大门几乎统统都有，虽品质不等。1958年大炼钢铁时所有门户都将门钹卸下捐献，从此所有大门都是光秃素面。当时的一个少年浑然不知门楣体面为何物，不感知也便没了苦恼和怨气。我家的门上也有两个六角柱型的突起物，我从来不知那是何物。读朱兄著作才知，那叫门簪，“上面可以悬置匾额”。当然吾生也晚，自我出生起家人从来没有启用过这对门簪。旧时的习俗为新时代所不容，门簪未被铲除算是它的造化了。

书中还讲了门墩，即门枕石。“它对整个大门起着承托和固定作用，其地面部分的抱鼓石还起着装饰作用。……古代没有铰链与合页，靠门枕石和连楹固定门扇，大门靠门轴转动，大门门轴插在门墩的海窝里。……门枕石主要有方形和圆形两种，方形门枕石多用于较小的宅门。”小时候和胡同里的伙伴嬉戏、聊天，常坐在门墩上。有的是光秃秃的石头门墩，还有的上面雕着石狮子。文革破四旧来了，各户都要将石狮子砍掉。因那石质颇佳，我们很费了一番力气，才完成对自家门脸的破坏。回过头看，如果每个宅门前的石狮子依旧，将为古城增添何等韵味。且那石头若被其后一茬茬孩子抚摸把玩，一定滋润如玉石了。那年在西安买了一个手掌高的石狮子，当地农家生个孩子就要打个石狮子放在炕头，待孩子长大那石头滑不释手。当时花了500元，现在你是贵贱买不到了。其实器物是了离不开场景的。如此说来，变革是彻底的，三十余年前石狮子被斩首，三十余年后多数四合院不复存在了。

脊兽大家常见。本书告诉我们：“为了防止瓦的滑落，需要用钉子将最下面的筒瓦钉在屋顶上，为了避免雨水沿钉孔渗下去腐蚀木结构，需要在钉头加一盖帽。这种盖帽经过工匠的设计与加工，就逐渐演变为各种小兽。最高等级的殿堂——比如紫禁城的三大殿——的脊兽达11个之多，从前到后是：仙人骑鸡，龙，凤，狮，天马，海马，狻猊，押鱼（海中异兽），獬豸，斗牛，行什（猴面人像带翅动物）。这些是垂脊上的兽，正脊上的叫吻兽。“太和殿的大吻由13块琉璃件构成，总高3.4米，重4.3吨。”真叹为观止。

我还记得旧时的胡同中常见到有些外墙壁上凹进一块砖大小，凹进处有个环，这是



拴马用的。书中配了三幅照片，看着好亲切。还有下马石，还有“泰山石敢当”，均给出照片和解说的文字。

有些掌故也是我这个老北京所不知，其中大者如新华门之由来。“袁世凯当总统，以中南海为总统府——因为清逊帝宣统仍住在宫城。……袁世凯以中南海为总统府无正门，遂将乾隆年间在南海南墙内盖的宝月楼下开了门，作为总统府的正门，名为新华门。”

以上诸事，相信知道的人还很有一些。亦深信，不知道的是知道的十万倍以上。还是那句话，爱一个事物的前提是了解它。而了解北京，不仅是其政治舞台上一出出事件，还有它的物质史，器物史。那是万千能工巧匠与元明清三代民脂民膏的结晶，那是中国五千年技术文明的顶峰。它们不可能不和谐、不悦目，不养眼，不耐看，不令后人和洋人折腰。只是现当代中国人的短视，使得今人没有福气与之共存。

触摸已成奢望，读文字每每让人不得要领。能做的便是正伦兄的路子，搜集尽可能多的照片，绘制各种图解，配以精致的文字。既是为了慰藉自己，也是为了让后代看到和记取，世界上有过一个郁郁乎文哉的古城，它的名字叫北京。

郑也夫

2011年5月1日

目录

第一章 皇权的象征——北京的城门	1
辽代陪都南京城的城墙和城门	2
金中都城的城墙和城门	4
元大都城的城墙和城门	6
明清北京城的修建过程	11
明清北京内城外城的城墙城门	16
第二章 城市的生命——北京城水系与湖泊	63
曹魏至北朝时期的戾陵遏和车箱渠	65
金中都莲花河水系与湖泊	66
元大都通惠河水系与湖泊	71
明清北京城的水系与湖泊	76
第三章 整齐的规划——北京的胡同	95
北京城坊市街巷与胡同的称谓	96
檀州街是唐幽州城唯一留下的街名	97
辽南京析津府的坊与街巷	98
金中都大兴府的坊与街巷	99
元大都大兴府的坊与街巷	101
明北京顺天府的坊街巷及胡同	105
清京师顺天府坊区街巷及胡同	111
民国以来北京城的区街巷与胡同	119
当代北京的区街巷及胡同	122
第四章 鲜明的等级——北京的四合院	127
北京四合院的布局	129
四合院的院门	130
四合院院门的装饰	148
倒座房	152



垂花门——四合院的二门	153
四合院的正房与耳房	157
四合院的東西廂房与廂耳房	159
四合院的后罩房	159
四合院的影壁	159
四合院砖雕	162
四合院的內檐装修	164
四合院的外檐装修——彩绘	165
四合院院门前老物件	166
四合院保护街区	168
第五章 地标的建筑——北京的牌楼	171
北京牌楼的种类	172
北京牌楼实例	175
参考文献	190



第一章

皇权的象征

——
北京的城门

文武开疆封就，明清定鼎修成。千年容貌万年松，百代兴亡见证。

莫羨秦砖汉瓦，当誇晓月垂虹。古城文脉喜传承，四季风光如梦。

这是一首词，名曰《西江月》，是作者为纪念北京建城三千多年而作。

武王伐纣后，封人文始祖黄帝之后于蓟，封召公奭于燕。蓟城在今北京宣武区广安门一带。后来燕强蓟弱，燕兼并了蓟，战国时期蓟城是燕国都城。蓟城在秦汉晋隋时，不断发展变化，到唐朝的时候已成为北方重镇幽州了。辽以燕京为陪都，金以燕京为中都，元以中都新城为大都，明改造了大都城，建成了北京城的内城与外城、皇城与宫城，清朝对明北京城的内城与外城、皇城与宫城小做修葺。秦以咸阳为都，汉以长安为都，后人以秦砖汉瓦为历史文物，藏而宝之；卢沟晓月、玉泉垂虹为燕京八景之二，为北京著名风景。人文北京、绿色北京将使北京文脉传承，风光秀美如梦幻一般。

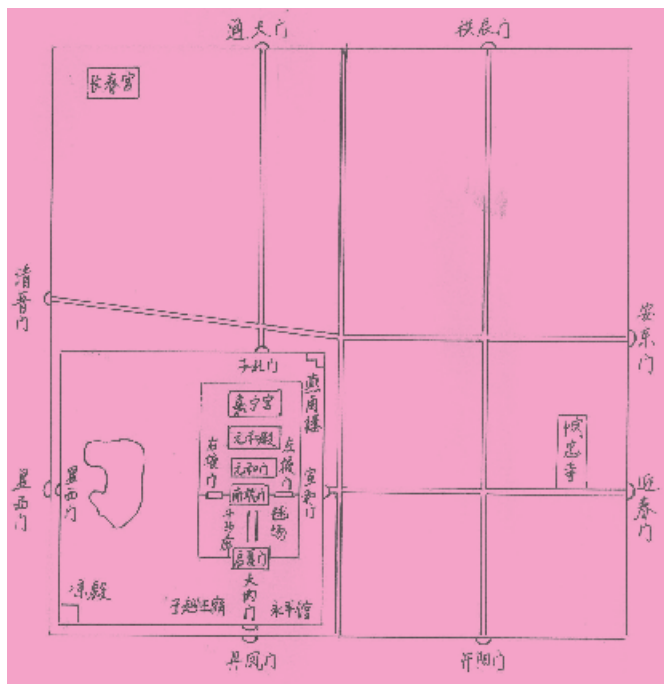
辽代陪都南京城的城墙和城门

公元936年，后晋高祖石敬瑭以契丹国帮助他消灭后晋有功，把包括幽州在内的“燕云十六州”割让给契丹国。辽太宗会同六年（938年）改幽州为幽都府，号为南京，辽圣宗开泰元年（1012年）又号称燕京，成为辽国五都之一的陪都，其地位比一般州府要高得多。辽南京城虽然是陪都，但和另外四座都城相比，不但历史悠久，而且城市规模大，经济繁荣，人口众多，实为当时中国北方第一大会都。

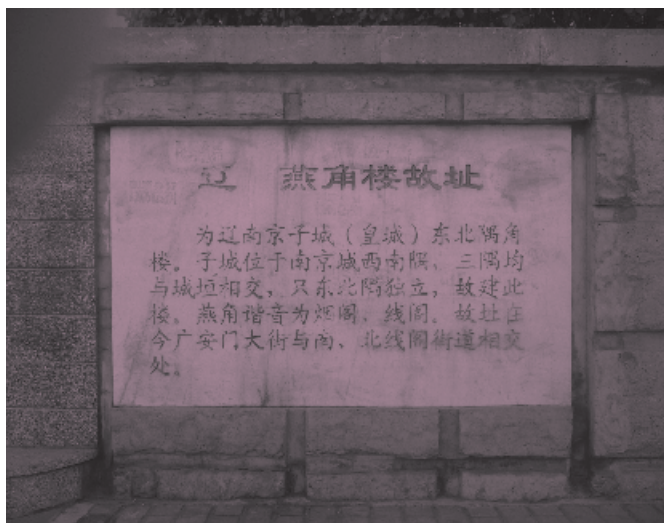
辽南京城是在唐藩镇幽州旧城的基础上改建的，位置在现在的宣武区，其东城墙在烂漫胡同与法源寺东侧至校场五条一线，其南城墙在白纸坊东街、白纸坊西街一线，其西城墙约在甘石桥以东向北至白云观西侧一线，其北城墙约在白云观北侧不远向东至受水河胡同一线。辽南京城呈方形，后经实测其周长约二十三里，城墙高三丈，城墙顶部宽一丈五尺，建有敌楼、战櫓等。

辽南京城共有八座城门：南城墙有开阳门、丹凤门两座城门，东城墙有安东门、迎春门两座城门，西城墙有清晋门、显西门两座城门，北城墙有拱辰门、通天门两座城门。辽南京城是陪都，其皇城——就是人们常说的大内在南京城内西南角，约小于全城总面积的四分之一，呈方形。大内共四门，南城墙有大内门，东城墙有宣和门，西城墙有显西门，北城墙有子北门。辽南京大内的主要建筑有宫城、大内门内东侧的永平馆（旧名碣石馆）、大内门内西侧的于越王廨（为宴集之所）、大内西南城墙上的凉殿、大内东北城墙上的燕角楼，大内西侧有临水殿，殿西有湖可以泛舟。辽南京宫城呈长方形，在皇城东部。辽南京宫城正南门叫启夏门，正对大内门。启夏门往北为千步廊，千步廊东侧为毬场。往北为外三门，中间

的叫南端门，东侧的叫左掖门，后改万春门，西侧的叫右掖门，后改千秋门。南端门往北是宣教门，后改名为元和门；元和门以北为元和殿，是辽南京宫城之正殿，元和殿以北是嘉宁殿。此外辽南京宫城还有昭庆殿、便殿等。辽南京城、皇城、宫城及宫殿的规制和样式不详。



辽南京城城墙城门示意图



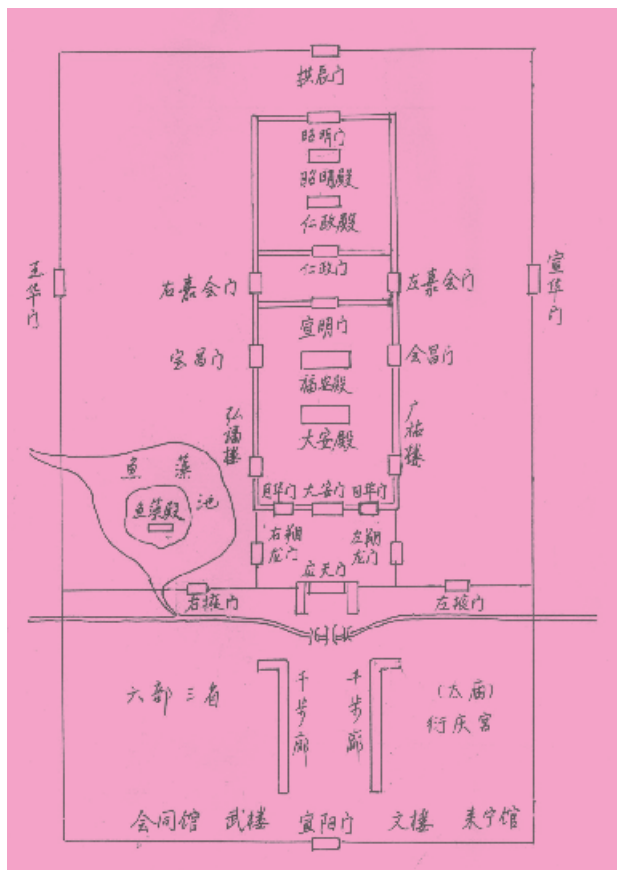
辽燕角楼故址(广安门内)标识牌

金中都城城墙城门示意图

金中都城是在辽南京城的基础上扩建、改建而成。原北城墙未动，东南西三面城墙各自向西南方向拓展三里，是为金中都。金中都大城周长经实测，西城墙长4530米，南城墙长4750米，东城墙长4510米，北城墙长4900米。四面城墙合计18690米。中都城东、西、南三面城墙有遗址可寻：东城墙自永定门火车站西南的四通路向北经潘家胡同、魏染胡同、大沟沿胡同到翠花街一线；西城墙即今凤凰嘴村及其向北延线，与其平行的莲花河本是金中都城西护城河；南城墙在今凤凰嘴村往东，经鹅房营稍北，万寿寺稍南，祖家庄南，三官庙南一线，与之平行的凉水河就是原金中都之南城墙的护城河。此外在金中都城大城外，尚有一座周长七十五里的外郭城。

金中都有十三座城门。东城墙有施仁门、宣曜门、阳春门三座城门；南城墙有景凤门、丰宜门、端礼门三座城门；西城墙有彰义门、颢华门、丽泽门三座城门；北城墙有会城门、通玄门、崇智门和光泰门四座城门。金中都城墙、城门规制和样式不详。

在修建金中都城的同时，金海陵王完颜亮命修建金皇城和金宫城，把宋汴梁宫殿屏宸窗牖，安装在金中都皇城和金宫城的宫殿上。金皇城和金宫城的宫殿都有五色彩绘，宫阙殿阁屋顶，都覆以碧瓦，宽广壮丽，宏伟奢侈，比汴梁宋朝宫室有过之而无不及。金中都皇城位于金中都城中心偏西的位置，共有四座皇城城门，南为宣阳门，东为宣华门，西为玉华门，北为拱辰门。宣阳门城门有三个门洞，中间的门洞为御路，经常关闭，左右两旁的门洞开启，可以通行。过宣阳门，东有文楼及来宁馆，西有武楼及会同馆，宣阳门以北为千步廊，



金中都皇城官城城墙城门示意图

千步廊东西相对，再往北则是宫城。皇城设有东苑、北苑和西苑。西苑即同乐园，据考证同乐园部分遗迹在广安门外青年湖一带。金宫城在金皇城内的东部，呈长方形。宫城正南门叫应天门，正对皇城南门宣阳门。应天门以北是大安门，大安门是宫城正殿大安殿的前门。大安殿是皇帝受朝贺的正殿。仁政殿为辽时所建，是皇帝一般上朝的宫殿。大安殿西侧有鱼藻池。大安殿以北有仁政殿、昭明殿等。金宫城西门也叫玉华门，与金皇城西门同名而异地。金中都皇城宫城的城墙、城门和宫殿的规制和样式不详。

元大都城的城墙和城门

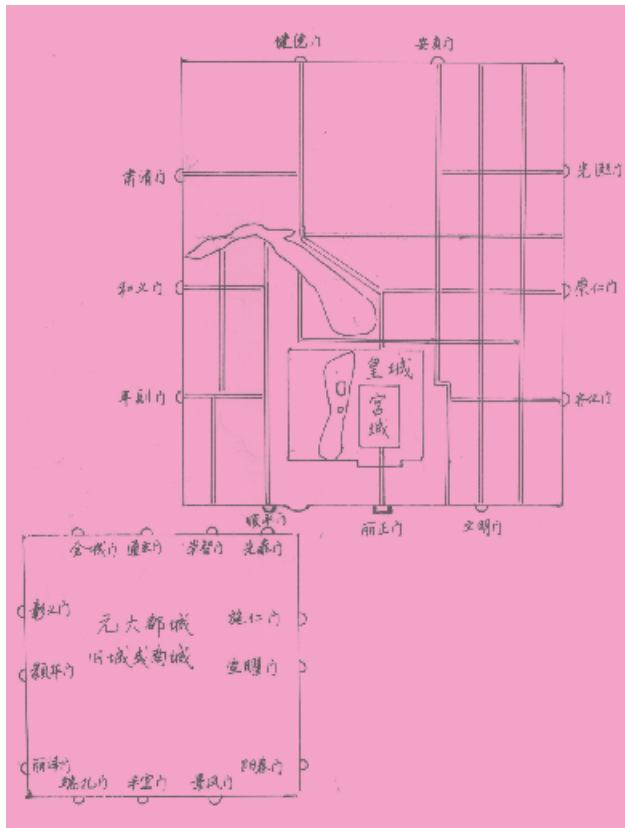
成吉思汗自公元1206年起兵建蒙古国，很长时间未建立都城。后来蒙古国虽以和林、开平为都城，但和林和开平两地既偏僻又荒凉，不宜为都城，元世祖忽必烈最后选择以燕京为都城。蒙古兵早在公元1215年即攻克金中都城，当时只是焚烧金中都城的皇城宫城而去，并没有什么打算，49年以后的至元元年（1264年），元世祖命改燕京城为元中都城；至元四年（1267年）正月，开始在元中都城的东北郊另建一座全新的新城，至元九年（1272年）改元中都为元大都。至此，大都就成了元朝的都城。

元中都只有一座，就是由金中都燕京城改名的元中都城，后来有了元大都新城，它又改名叫作元大都旧城（南城）。元大都城有两座，一座为旧城（南城），一座为新城（北城）。忽必烈推崇儒家经典，在起国号时元世祖忽必烈与汉唐宋金全然不同，刘邦被西楚霸王封为汉中王，故国号为汉；李渊在隋朝袭封唐国公，故国号为唐；赵匡胤因周世宗命他当了宋州归德军节度使，故国号为宋；女真人以为金千年不坏，故阿骨打以金为国号。元世祖忽必烈则不然，他采纳大臣的意见，以儒家经典之一的《易》为根据，取《易·乾》：“象曰：大哉乾元，万物资始，乃统天”之意，建国号为大元。元世祖忽必烈命刘秉忠主持元大都新城的选址及建城工作。刘秉忠按照儒家经典之一的《周礼·考工记》上记载的匠人营国（国即国都）“面朝后市，左祖（祖即祖庙太庙）右社（社即社坛稷坛）”的古制修建大都新城。这个浩大的工程从至元四年（1267年）正月正式动工，直到至元二十四年（1287年）正式迁都北城或新城才宣告结束。

元大都新城的城墙

元大都新城又叫大城，南北略长，东西略短，呈长方形。南城墙大约在现在北京城东起建国门，西至复兴门一线；在现在北京电报大楼这个地方，原有金朝所建

庆寿寺，寺内有云团师与可菴大师二塔，俗称双塔寺，正当修筑元大都新城要冲，本该拆除，元世祖下旨，命圈入城内，即大都城城墙在双塔庆寿寺南侧划了一道弧线，从而保护了金章宗时创建的大庆寿寺古建筑。元大都新城的北城墙大约在现北京北三环与北四环之间，元大都城垣遗址公园一线。元大都新城的东城墙大约在现北京建国门东二环路向北，经朝阳门、东直门、北三环东路光熙门与元大都城垣遗址公园相接。元大都新城的西城墙大约在现在北京复兴门西二环路向北经阜成门、西直门、西土城路与元大都城垣遗址公园相接。经



元大都新城旧城城墙城门示意图

测量，元大都新城大城周长为28600米，即南墙长6680米，北墙长6730米，东墙长7590米，西墙长7600米。

元大都新城城墙实为土城墙，城墙内外墙壁都不砌砖，其坡度并不十分陡峭，每年夏季，雨水经常冲坏城墙。从元世祖到元顺帝时，经常有“雨坏都城”的记载，故又有下令军民修都城的记载。为了保护元大都新城的城墙，于是在文明门外向东五里，建立收集芦苇的苇场，让大都城墙披上用芦苇叶编成的蓑衣，以减小夏季雨水对城墙墙体冲刷的破坏。元大都新城城墙内侧高度、外侧高度、顶部高度、基部厚度皆无记载。元大都城城墙外侧等距离地建有“马面”以加强防御。元大都城，北城墙和东西城墙北端，至今仍有遗址，城墙全部用夯土筑成，经实测墙基宽、墙高和顶部之比为3：2：1，即墙基宽24米，墙高16米，顶宽8米。

元大都新城的城门

至元四年（1267年）正月正式动工修筑大都新城。大都新城共有11座城门，这11座城门的名称和位置分别是南城墙有3座城门，丽正门大约在今天安门金水桥

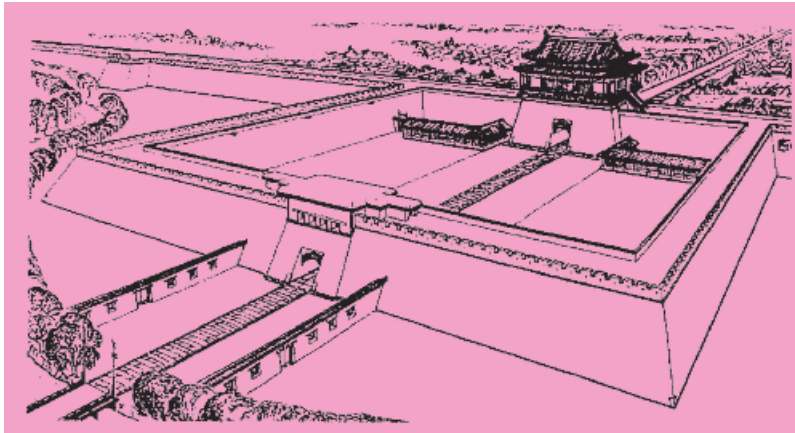
南，文明门约在今东单十字路口附近，顺承门约在今西单十字路附近；北城墙有2座城门，安贞门约在元大都土城遗址与安定路交汇处，健德门约在八达岭高速公路与北土城西路交汇处；东城墙有3座城门，崇仁门约在今东直门立交桥附近，光熙门约在朝阳区柳芳北街与东土城路交汇处附近，齐化门约在朝阳门立交桥附近；西城墙有3座城门，和义门约在今西直门立交桥东侧，平则门约在今阜成门立交桥东侧，肃清门约在海淀区西土城路和西直门北大街衔接处明光桥附近。

元大都新城11座城门最早只有城门和城楼，到元顺帝至正十九年（1359年）十月才下诏“京师十一门皆筑瓮城，造吊桥。”至于这以后11座城门瓮城前是否建有箭楼，也没有明确记载。同样没有明文记载的还有元大都新城四角是否有角楼。元大都城新城11座城门的规制和样式已不可考。1969年发现元大都和义门瓮城城门遗址，门洞内青灰皮上的题记表明，它是至元十八年（1358年）即元朝灭亡前夕仓促加筑的，甚至连地基都未筑，城台上有面阔三间，进深三间的地堡式城楼。

元大都城是中国古城建史上一个伟大的里程碑，它集中地体现了中国古都修筑过程体现出来的传统儒家文化特色和元素。在元大都城规划设计和城门安排上，都以儒家经典为依据。《周礼·考工记》认为，国都均应为四方形，东西南北每面都应开3座城门，四面共开12座城门。元大都北面只开2座城门，北面正中不设城门，其道理何在？在地理方位上，南为阳为天，所以取天数阳数为3，开3座城门；北为阴为地，所以取地数阴数为2，开2座城门，以表示天地相交，阴阳相合，衍生万物。元大都是以“九宫八卦”的模式来规划布局的。依“九宫八卦”定方位，西北为“乾”位，正北为“坎”位，东北为“艮”位，《易·说卦传》认为：“坎为隐伏”，隐伏之极就是关闭，故正北不开城门，而在“乾”位和“艮”位修建健德门和安贞门。元大都城门命名也体现出儒家文化的特色。比如南城墙的丽正门是元



元大都城和义门遗址



元大都城和义门瓮城复原图