H70121



潮阳文光塔　　郭奕豪　摄

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

前言……郑金德（1）
潮阳概貌……政协办（3）
潮阳县沿革概述……李统生（7）
我县出土的西周甬钟……史　峰（12）
潮阳文光古塔……黄更生（13）
韩愈在潮阳初考……江　伟（15）
周光镐纪略……马哲民（23）
邱辉起义……林炳光（25）
洪兵首领陈娘康……马哲民（29）
“方厝局”和“大人田”……郑儒新（32）
潮阳的学宫和书院……张观澜（35）
解放前棉城教育概貌……黄逸夫（41）
校纪似铁，师道如山……陈勤展（43）
蜚声岭东的国画家蔡非……曲　流（45）
潮剧老丑周芝圃……林升民　陈景明（47）
解放后潮阳专业剧团概述……马庆忠（53）
西胪人民歼灭日寇四十九名纪实……陈庆明　陈汉光（58）
潮阳棉城巷名趣话……陈创义（62）
贵屿曾为县治考……陈　民（64）
潮阳后溪铁路……蔡金才（66）
同盟会肖公溥率军光复潮阳的一点情况……蔡业海（68）
征稿启事……政协办（69）

前　言

郑金德

《潮阳文史》第一辑，在我县党、政的支持和各界人士的通力协作下，与大家见面了。《潮阳文史》的编辑出版，对于保护民族文化遗产，继承和发扬我县这个文明古邑的优良传统，焕发新的光辉，具有积极的意义，因此是值得庆贺的。

搞好我县文史资料的征集、研究和出版工作，不仅对我县的文化的研究起着“继往开来”的作用，而且对巩固和扩大爱国统一战线，进行爱国主义教育和革命传统教育，建设社会主义精神文明，也具有极为重要的意义。搞好文史资料工作是周恩来总理生前的倡导，也为全国政协章程所规定，因此，致力于这方面的工作，对于我们人民政协来说，是责无旁贷的。

潮阳建县始于东晋，迄今已有一千五百多年的历史，是个文明古邑。在这漫长的历史进程中，沧海桑田，诸多沿革，有很多原来未被引起重视而却有研究价值的东西被埋没了，因此，我们要坚持历史唯物主义观点和实事求是的原则，把我县的政治沿革、经济盛衰、英烈勋迹、名胜特色、风俗兴废、人民生活等等，情实相符地撰写出来。我们的目的是：“以古鉴今，识往知来”，以主人翁的精神，怀着抢救遗产的紧迫感，对我县的文史广为搜集，做到点滴不捐，

以期积水成渠，为我们的子孙后代留下更多可供研究、借鉴的宝贵史料，为我县两个文明建设做出更大的贡献。

值此《潮阳文史》出版之际，谨向为《潮阳文史》挥写刊名的全国政协副主席赵朴初同志和积极为《潮阳文史》撰写稿件、提供资料、介绍线索的同志致以衷心的感谢！我们希望我会委员、各界人士、行家和海外侨胞、港澳同胞等，共同来培植这棵刚出土的幼苗，使《潮阳文史》办得更好，以便发挥其更积极的作用。

限于我们的水平，编辑工作难免出现错漏之处，尚祈关心和爱护《潮阳文史》诸君多多批评、指正。

潮阳概貌

政协办

潮阳县地处南海之滨，为东经一百一十六度十五分至四十四分，北纬二十三度三分至三十一分。南北长五十二点四公里，东西宽四十九点三公里。东临南海并与汕头市郊相连，西接普宁县，南与惠来县毗邻，北沿榕江与揭阳县分界。大南山与小北山三面环抱，榕江和练江两水经县境入南海。全县现有一百七十八万多人，总面积一千二百七十多平方公里，平均每平方公里住一千三百多人，人口密度约为全国的十二点三倍，为全省的四点七倍。全县共划分为二十六个区（镇）。从县城向西行，约二十公里，是著名的侨乡峡山，它是练江平原的商业贸易中心。峡山的南面，十公里处，为两英镇，近年来贸易兴旺，市容也很可观。

潮阳自然条件优越。土壤肥沃，气候温和，没有严寒和酷暑，光照充足，雨量充沛。大部分土地四季宜耕，一年多熟；山地发展荔枝、菠萝、香蕉、什果或营造松树、相思树和木麻黄等薪炭林；沿海发展盐业、渔业、养殖鱼虾蚶蟹，四季鲜，真是得天独厚。

潮阳县历史悠久，是个文化古邑。早在三千多年前，先民就已在此居住，宋、明两代，种族大迁徙，又有由河南中州、福建莆田一带迁来这里定居的，因此，也带来中原以及闽南的文化。自东晋置县至今已有一千五百多年，历代以

需要全本请访问 www.ertongbook.com

来，众多的忠官良吏，文人墨客，民族英雄，知名僧侣，如韩愈、文天祥、丘逢甲，以及邑人林大春、蒲端蒙、周光镐等著名人物，与潮阳的山水景物结下深情，他们赋诗题词，斗艳争奇，给潮阳人民留下珍贵的遗产。由于历代高贤名士的继承、传授，因而使这个文明古邑风格不隔。潮阳民间的音乐舞蹈，如笛套音乐、英歌等，都很有特色。潮阳的艺人甚多，人才辈出，昔年有“戏王”、武净、名丑等名气很高的艺人，现在也有，而且更多。象郭石梅、翁鉴金、李有存、张长城、陈丽华、吴丽君、黄瑞英、姚丽珊、黄清城等，都是蜚声海内外的；潮剧新秀陈学希，也是潮阳人。电影界中的著名人物蔡楚生、郑正秋，其籍贯也是潮阳。这里的每一代人，都以各自的才华和贡献，为潮阳这个文化古邑增光添彩。

潮阳人民，是具有光荣革命传统的英雄人民，大南山是有名的革命根据地。这里在大革命、土地革命、抗日战争、解放战争以及社会主义建设等各个历史时期，有许多英雄人物为革命事业谱写了不少可歌可泣的篇章。潮阳的山山水水留下了革命前辈的足迹，洒下了革命前辈的血汗，象张木奚烈士在战场上、刘大刚烈士在狱中、陈俊英烈士在刑场上、杨健生烈士在与海潮搏斗中，还有许许多多的革命烈士在各自不同的战斗岗位上，都为了国家的独立、民族的解放、人民的幸福，不为名，不为利，抛头颅洒热血，前仆后继，英勇捐躯。他们的业绩彪炳千古，光照日月，永远为人民所缅怀，永远为人民所敬仰！

潮阳有丰富的旅游资源，是一个令人向往的旅游胜地。县城所在地有高耸的文光古塔，这座高达四十米的七层古塔，已有七百多年的历史，它厚实坚固，造型美观，经常吸

引着海内外的旅客。城内还有玲珑奇趣，房中有山，山中有房的西园，附近东西山麓有可供游赏的东岩、西岩，此外还有静谧幽雅的北岩。被称为潮阳八景的“莲峰海色”、“东岩卓锡”、“灵山留衣”、“玉峡山辉”、“虹桥跨练”、“麻田紫气”、“大湖晴波”、“龙首环青”和被称为灵山八景的留衣亭、拔木坞、千丛果、祝圣碑、开善藏、白石槽、写经台、舌镜塔，都是旅游者感兴趣的胜景。

潮阳是著名的侨乡。旅居海外的侨胞、港澳同胞共达一百多万人，遍居几十个国家和地区。他们勤谋生计，奋力创业。“月是故乡明，水是故乡甜，人是故乡亲”，这是侨胞的共同心声。近几年来，广大海外侨胞、港澳同胞报国的热情高涨，有的回乡探亲、观光，加深乡情亲谊；有的捐资赠物兴办家乡福利事业和教育事业；有的在家乡发展来料加工企业……，总之，他们正与家乡的亲人共同为绘出潮阳“四化”的新宏图而努力。

潮阳人民，是勇敢勤劳的人民，在地少人多的情况下，克服种种困难，千方百计为振兴潮阳的经济而努力奋斗。几年来，工业有所发展，电子、机械、纺织、服装、塑料、陶瓷等行业较为可观，主要产品有电视机、电植绒、录音录像带、电子元器件、液压支柱、自动压力机、柴油机、变压器、电动机、船用吊滑车、中低压阀门等。潮阳有三万多人从事建筑行业，他们在深圳、珠海、广州等地的建筑市场中仍保持较好的竞争优势，近来还向伊拉克、利比亚、塞班岛等国家和地区输出劳务。潮阳的传统工艺，几年来也有所发展。如抽纱、织网、精制草织品、工艺美术品、皮革制品等。全县从事抽纱、织网的妇女在十八万人以上。在从事农、林、牧、副、渔的一批专家和能工巧匠中，由于能够很好地继

承传统产品的特色和改革、发展新的产品，因而取得很大的成绩。如峡山、和平、庵岗等区是著名的潮州柑产区；西胪、谷饶、金玉等区，生产的三棱橄榄，保持“特产”的声誉，很受顾客欢迎，特别是金玉芦塘乡的一株誉为“橄榄王”的橄榄树已活一百多年，一九八五年摘果达二千多斤；又如西胪区内寨乡的乌苏杨梅、河溪区的膏蟹、河浦区的赤沙蚶、井都区的对虾、灶浦区大联村的养蛇等，都是名闻海内外的。目前，潮阳人民在党中央正确的路线、方针和政策的指引下，正继续为振兴潮阳的经济而努力奋斗！

潮阳县沿革概述

李统生

潮阳县于唐朝以前为“扬州南境”，未有政权建制。先民在这里过着以渔猎为生的生活。公元前三三三年，楚国兴兵消灭了浙江一带的越国，“越以此散”。越族转徙播迁，散布于东南沿海一带。由于“诸族子争立”等原因，形成不同的部落，史称“百越”，潮阳此时属“南越”疆域。公元前二一九年冬，秦始皇发动统一“百越”的战争，挥师进军岭南等地区，经过五年战争，终于在公元前二一四年征服“百越”。并在南越分设了桂林、象郡，南海三个郡。当时潮阳尚未置县，为揭阳县的一部份，属南海郡，正式划入中原王朝的版图。史籍载：“秦始皇三十三年（公元前二一四年），发诸尝逋亡人，赘婿、贾人略取陆梁地为桂林、象郡、南海以适遣戍”。至秦末，原龙川令赵陀“绝秦所开新道，聚兵自守”，自立为南越王。

汉武帝元鼎六年（公元前一一一年），原南越分为七郡，即南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南。南海郡领揭阳、番禺、四会、博罗、龙川、中宿六县，揭阳仍属南海郡。王莽时期改揭阳县为南海亭。东汉时复称为揭阳县。潮阳地仍属揭阳县境。

三国孙吴时期，汉朝雷夏在揭阳拥兵与之抗衡达十七年之久。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

晋篡魏，灭蜀吞吴。东晋成帝咸和元年（公元三二五年）从南海郡划出东官郡，揭阳县属东官郡。晋安帝隆安元年（公元三九七年），东官郡揭阳地立为义安郡，始设潮阳县。因地处我国大陆之南，大海之北，故名潮阳（背山南曰阳，水北亦曰阳）。据沈怀远《南越志》载，潮阳穷海之北，故曰“潮阳”。置县治于临昆山之麓（即今和平练北乡之北面山麓）。据隆庆《潮阳县志》载：“潮阳县在今县治三十五里临昆山之麓，今里人犹称其地之骡岭，曰官厅岭，呼高山为孤山，谓公孤山也”。一九八三年四月县文物普查组在铜盂区孤山南坡发现露面的砖石砌晋墓七座，发掘随葬品陶瓷八件、纪年砖三块，刻有“泰元十二年八月二日作”字样（东晋泰元十二年即公元三八七年，而潮阳县在此建县治系公元三九七年，此文物比建县先十年）。潮阳置县至今已有一千五百八十九年的历史。东晋于宋齐之间，郡改为州，潮阳县属陈州。

隋朝文帝开皇十年（公元五九〇年），废陈州置潮州，潮阳县隶属潮州。隋炀帝大业三年（公元六〇七年），复潮州为义安郡，潮阳县隶属义安郡。

唐武德四年（公元六二一年）义安郡复称潮州，潮阳县隶属潮州。唐永徽元年（公元六五〇年）潮阳县并入海阳县。唐先天元年（公元七二一年）复置潮阳县，潮阳县仍隶属潮州。唐开元二十一年（公元七三三年）全国分十五道，潮州改为江南道，潮阳县隶属江南道，次年改为岭南道。唐天宝元年（公元七四二年）岭南道改为潮阳郡，潮阳县隶属潮阳郡。乾元元年（公元七五八年）潮阳郡复称潮州，潮阳县隶属潮州。唐宪宗元和十四年（公元八一九年），潮州刺史韩愈将原县治迁于新兴乡（即今棉城镇），至今无变迁。

宋太宗至道三年，全国分十八路，其中第十七路称广南东路，辖潮州等十六州，潮阳县仍属潮州。绍兴二年（公元一一三二年）潮阳县再次并入海阳县。绍兴十年（公元一一四〇年）复置潮阳县，仍隶属潮州府。

元朝中央总管政务的机构是中书省，在全国分设十一个行中书省。行省之制源于此，当时潮州府隶属江西行省，潮阳县隶属潮州府。元朝至元十七年（公元一二八〇年），改潮州府为潮州路，设总管府，潮阳县隶属潮州路总管府。府、县各级最高长官由蒙古人担任。称达尔花赤（蒙古语，即“长官”的意思），由蒙古人掌印办事，把握实权。

洪武二年（公元一三六九年）改潮州路为潮州府，潮阳县辖十四个团。据隆庆《潮阳县志》载：“洪武十四年（公元一三八一年）县境内土地始开阡陌，稽民数以造册，履亩而定之赋，而役法兴矣”，从此十四团改为十六个都（即县廓、峡山都、黄陇都、举练都、贵山都、直浦都、竹山都、招收都、沙浦都、隆井都、大泥都、西头都、惠来都、洋乌都、洑水都、黄坑都）。相当今区一级辖制。明朝世宗嘉靖二年（公元一五二三年）从潮阳县拆出大泥、西头、惠来三个都和隆井都一部分置惠来县。嘉靖十五年（公元一三六六年）潮阳县又拆出洋乌、洑水、黄坑三个都置普安县，至万历十年（公元一五八二年）改称普宁县。

清沿明制，潮阳县仍属潮州府。

民国元年（公元一九一二年）成立“潮阳县政府”，隶属广东省都督府。

民国三年（公元一九一四年）潮阳县隶属广东省巡按使潮循道。

民国十四年（公元一九二五年），潮阳县隶属广东省政

府东江行政委员公署。

民国十七年（公元一九二八年），潮阳县隶属东江善后委员公署。

民国廿一年（公元一九三二年）潮阳县隶属东江绥靖委员公署。

民国廿四年（公元一九三五年），国民党当局为加强对大南山的反动统治，增设“南山管理局”（县级，局治初设于林招乡，后改驻两英镇）。辖即今的红场区、雷岭区、成田区的后坪乡等乡、两英区的古厝等十三个乡、仙城区的利陂等乡以及普宁县的白硫、惠来县的林樟等乡。

民国廿五年（公元一九三六年）至解放，潮阳县隶属广东第五行政督察专员公署。

一九四九年十月二十二日潮阳县解放，隶属潮汕区行政专员公署。

一九四九年十月二十四日成立“潮阳县人民政府”，辖九个区六十八个乡。

一九五〇年三月撤销“南山管理局”，潮阳县增设两英区，共辖十个区七十八个乡和三个乡级镇。

一九五〇年六月，接受普宁县的石桥头和大长陇乡的军埠村由潮阳县陈店区管辖，又接受普宁县的南安乡归潮阳县贵屿区管辖。

一九五四年，潮阳县隶属广东省粤东区行政专员公署。

一九五六年潮阳县隶属汕头地区行政专员公署。

一九五八年五月，将大长陇乡（除山柄村外）、石船乡的碗仔、白马戈等九个村和陈店乡的石港村划归普宁县管辖。同年将达濠、河浦和珠浦三个乡划归汕头市管辖。

一九五八年十二月惠来县的东江公社由潮阳县管辖。

一九六一年三月东江公社划归惠来县管辖，同时接受汕头市区的达濠、河浦二个公社归潮阳县管辖。

一九六八年潮阳县隶属广东省汕头地区革命委员会。

一九七五年十一月划出达濠公社归汕头市郊，同年接受惠来县的田心公社归潮阳县管辖。

一九八〇年十二月，潮阳县隶属广东省汕头地区行政专员公署。

一九八三年九月，汕头地区与汕头市合并，实行市领导县的体制，潮阳县隶属汕头市。

一九八三年十月，全县进行政社分设，建立乡政权，将原来二十六个公社、镇，改为二十四个区，二个区级镇（棉城、海门），七个乡级镇，三百一十六个乡，十二个管理区，十四个街道办事处，十二个渔业队。

我县出土的西周甬钟

史　峰

一九八三年八月，两英区禾皋乡在建新校舍的厕所时，清基至一米多深处，发现一口青铜甬钟。

甬钟口沿略有破损，重15.5公斤，通高46厘米。钟体呈椭圆形，径为35×17.5厘米；甬体呈圆形，径为8厘米。甬中空与钟腹相通，衡上没有封口。甬上有干带，宽2.5厘米。干上无旋，舞面平素。舞面纵长21厘米，横长21厘米。钟体两面各有圆锥形枚六组，共36枚。枚高3厘米，底径1.5厘米。篆及隧，均饰有雷纹。

根据形制及纹饰，该甬钟属于西周中期文物。省内出土西周甬钟尚属少见，省文管会对该甬钟很重视，于一九八五年九月，特聘有关行家对破损处进行修整，修整后参加省“文物普查工作成果展览会”展出。现为县博物馆重点藏品之一。

潮阳文光古塔

黄更生

潮阳乃文化古邑，著名侨乡，山秀水清，名胜古迹尤多。论塔胜，则有灵山舌镜塔，玉峡祥符塔，龟山涵元塔，棉城文光塔。四塔各具特色，就文光塔而言，可谓坚实精巧，雄伟壮观。

文光塔位于棉城之中，考其渊源，前称千佛塔，始于宋咸淳二年，道人赵汝篪创建，后崩塌，明崇祯八年，知县漆嘉祉重建，“兴工之夕，有光亘天”，邑人吴仕训（明举人）谓此乃寓意人文昌盛，遂改称文光塔，嘉庆间曾修建。

纵观塔胜，质坚形伟，花岗岩为主体，下为石，上则石钳砖，砖石结构。塔高十六丈，空心，八面七层，每层方门圆窗各四，通风采光，飞檐斗拱，石刻人字形出跳，上置石栏杆，供游人凭栏览胜。塔壁巧设螺旋石梯一百二十六级、七层二十四曲，盘旋登极，初登平步并行，继则仅能单人登阶，末层蹑足攀登，颇有游趣。巍巍八角塔，八面玲珑，极顶八封，塔端置红葫芦，甚为壮观。细察全塔，无一木一铁，从整体到细节，均系匠师精心设计，以各种形状大小的几何形花岗岩砖石砌成，严整坚实而雄伟，其匠心功力，可谓天衣无缝，神工鬼斧也！去岁春，粤北知名建筑师吴君，从余登临，极赞古代良匠砖石工艺之高度造诣！

塔之趾，基础也。近访城中诸老，皆云：“当年建塔工

程巨，搭架至龙井，捐麻皮者破产，清基掘地成湖，填基杉石如山……”为究其实，余再询距塔数十米人家，其后曾挖井，掘地三丈，立现基石，足信文光塔之固矣。

塔，为我国古代传统建筑之一，始于东汉，随佛教而兴。塔称“浮屠”，乃梵语也。原出印度，传入我国后，即与楼、阁、风水结合，遂独创一格，余考文光古塔乃属后者。相传所谓城地象船，立塔作桅，象征文笔昭天，人文荟萃，意颂潮阳之盛也。

文光塔，出于借景陪衬，相得益彰。借景，为中国古建筑设计手法，有远借、邻借、仰借、俯借诸法。或曰：“文光塔建于闹市，无甚景致”，非也。余以为闹市建塔，意在借景焉，登塔远眺：晨观东山日出，夜窥北斗星移；大南山巍峨雄峙，练江水滔滔长流；仰观宇宙，俯瞰市容；大海浩瀚，岩胜幽雅，游目骋怀，心旷神怡！皆借景之妙，在于不出城廓而获江山之胜也。

伟哉！文光古塔，乃历史见证。青天为纸塔作笔，谱写千秋盛衰，黎庶甘苦。诚如嘉庆唐文藻书题文光塔门石刻名联云：“千秋文笔振金石，百丈光芒贯斗牛。”金石有声，青史共鉴。

回溯解放前，潮阳人民惨遭日、伪、蒋血腥统治，古城残破，古塔无光，满目凄凉！革命红旗展，人民庆解放，文光塔修葺一新，列为重点文物保护单位，辟公园，设旅游点，逢节日，色灯披装，万紫千红，喜迎海内外旅游者，古塔换新装，为祖国江山增添秀色！

韩愈在潮阳初考

江　伟

据史志记载，我国唐代伟大的文学家韩愈，曾于元和十四年谪刺潮州，在任八个余月，留下不朽功绩，尤其在潮阳，更是功垂青史。

但是，韩愈究竟什么时候来到潮阳？在潮阳做了些什么事？有什么遗迹？留于潮阳虽然传说甚多，却是众说不一。为了加深对韩愈的认识，为了更好地对其在刺潮期间的历史作出评价，这里试对上述问题作初步的考证。

一、韩愈贬刺潮州

韩愈，字退之，邓州南阳人。生于唐代宗大历三年岁戊申，即公元七六八年，祖籍昌黎，故世称韩昌黎，其谥曰文，故后人俗称韩文公。韩愈三岁而孤，随伯兄韩会贬官至岭表，不久韩会去世，依靠其嫂郑氏抚养，自幼历经风霜，这对他以后在政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛，文学上反对浮华绮靡的骈偶之风，主张文以载道，形式为内容服务，倡导古文运动，成为唐宋文坛八大家元首，有着不可低估的影响。同时也为他那种敢于以文治弊，直言奏谏，勤政忧民的性格埋下了深根。他由于刻苦好学，于唐德宗贞元年间擢进士第，出任关中监察御史，其时适逢关中闹饥荒，徭役

需要全本请访问 www.ertongbook.com