

CHAOZHOU-SHANTOU CULTURE RESEARCH

潮學研究

9

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

Chao-Shan History and Culture Research centre & Shantou University Chao-Shan Culture Studies centre



ISBN 7-5360-3558-6



9 787536 035584 >

ISBN 7-5360-3558-6
K·43 定价:25.00 元



1c296.53.

R152

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

潮 学 研 究



潮汕历史文化研究中心十周年专号



A0988709

花城出版社

2001

144K67/06

图书在版编目 (CIP) 数据

潮学研究. 第9辑/潮汕历史文化研究中心编. — 广州:
花城出版社, 2001. 6

ISBN 7-5360-3558-6

I. 潮... II. 潮... III. ①潮州市—地方史—研究—文集②汕头市—地方史—研究—文集 IV. K296.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 039318 号

潮学研究 (第九辑)

潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

揭阳市新华印刷厂有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.625 印张 1 插页 240,000 字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3558-6

K·43 定价:25.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

主编

饶宗颐

副主编

杜经国 黄 挺(执行)

编委 (按姓氏笔划排列)

杨方笙 吴奎信 陈 泽 陈历明

陈汉初 林伦伦 郭马风 郭伟川

曾楚楠 隗 芾 蔡起贤

目 录

祝潮汕文化研究更上层楼	丁伟志 (1)
积极开展潮汕地区海洋开发史的研究	陈高华 (5)
新世纪潮汕文化研究之我见	詹伯慧 (7)
对潮学和潮汕文化的再认识	林伦伦 (15)
李龄年谱	周修东 (27)
吴六奇与凤凰山太平寺	
——兼论“狂僧告六奇事”	曾楚楠 (62)
清南澳总兵考	黄迎涛 (74)
《历代宝案》所见之清代潮州商人的海上贸易活动	
.....	陈春声 (100)

清末潮嘉地区警察的建置与团练的复兴（下）

..... 钟佳华（109）

近代潮汕地区基督教传播初探 胡卫清（148）

商人团体、地方政府与民初政局下之社会权力

——以 1921 - 1929 年的韩江治河处为例

..... 黄 挺（175）

抗战胜利后的潮州旅沪同乡会 郭绪印（237）

二三十年代潮汕作家群与潮汕文化（下）

..... 余海鹰（258）

潮州话与普通话同形歧义的双音节词 张晓山（278）

民间拜神与潮汕风味美食 陈汉初（301）

半个世纪以来饶平柘林湾蛋家人的文化变异

..... 潘家懿 陈景熙（307）

祝潮汕文化研究更上层楼

丁伟志

潮汕历史文化研究中心成立已经十年了。记得十年前我到汕头的时候，潮汕历史文化的研究还正处在起步的阶段，想不到短短十年间，潮汕历史文化研究中心团结海内外的热心人士，竟然做出了如此丰硕的研究成果。仅就“中心”寄赠给我的书刊来看，也已盈架盈橱，叫人觉得目不暇接了。它向人们展示出一个极具特色的地区文化的宏富而灿烂的面貌。像我这样对于潮汕历史文化素无研究的人，粗粗翻阅过其中的一小部分，也增长了许多知识，受到多方面的启发和教益。

我国历来有重视乡土文化建设的传统，可惜有一段时期它被冷落了；提倡研究乡土文化，有时还要冒被扣上“地方主义”帽子的风险。其实，重视地区的文化建设，本来是无可挑剔的大好事。用时贤的话来说，它可以唤起“人文关怀”，也就是说，它可以鼓舞人们建设好本地区的信心，增强人们的凝聚力。何况，健康的乡土情结，从来就不包含“唯我独尊”的情绪，更是排斥“以邻为壑”的排他的邪念。纵使全国的全局文化建设不等于各个地区的文化建设的简单总和，那也得承认各个地区的文化建设如果做得好，那便为全局的文化建设提供了良好的基地。依我看，潮汕历史文化研究中心十年来所做的

工作，是地区文化建设的翘翘者，堪称楷模。

从潮汕历史文化研究的成果来看，地区文化的研究的价值和意义，绝不限于本地区的地域范围之内。悠久而博大的中华文化，是一个包涵着各种民族的、各种地区的、各种学派的、各种宗教的、各种文化部类与分支等等内容的文化复合体。这个庞大的文化系统，又历经了历史的沧桑演变，历经了域内和域外的各种文化的交流

碰撞和融合，历经了延绵承袭与不断创新。对于这一份丰富的文化宝藏，显然是绝不能徒托几句大而无当的空话，就算是把它认识清楚了。为着深入开发和充分利用这份文化宝藏，需要的是做切实的工作，需要从多种方位，从多种角度，从动态上来对它进行考察和研究。我认为，十年来潮汕文化的研究成果的重要意义之一，正是在于它提供出一条更深入地认识、更准确地把握中华文化的有效的渠道。

现有的研究成果已经充分表明，极具地方特色的潮汕文化并不是封闭在粤东这块地区的四至之内土生土长、自生自灭的文化。虽然三面环山、一面临海的地理条件，可能对于潮汕文化得以形成地区特色起着相当作用，但是，从它生成的源流看，它毕竟是中华文化流动演变的产物。抛开远古人类在潮汕地区的文化遗存不说，从传说中的九黎三苗起，到有粗略史迹可寻的南蛮百越，各族文化在这片土地上交流融汇，为潮汕文化的形成打下了最初的基础。历经秦汉、两晋、南北朝、唐宋，元明清这两千年，汉族文化以及其他在中原流行的文化（如佛教文化）的一次次输入，潮汕文化逐步进入了它的成熟期。潮汕文化正是经历了这样漫长的历史流程，生生不已，才得以不断丰富、发展、壮大。依此看来，潮汕文化的渊源显示得十分明白：它是中华文化这片汪洋水系中流淌着的一条重要

支流，它是中华文化这棵参天大树上生长着的一条茁壮枝干。虽然潮汕文化因特殊的社会条件和自然条件的制约而表现出强烈的地区特色，但它仍旧是中华文化的一个部分，一种形态，也可以说是一种缩影。作为中华文化组成部分的潮汕文化，和中华文化总体的性质一样，它也是多种文化成分在长时期里交流融合的结晶，它也是在漫长的历史进程中不断地演变、充实和更新着自己的内容和形式。考察在潮汕地区保留和继承了中华民族的哪些文化遗存，并在此基础上做出了哪些独特的创新，显然对于研究和宏扬中华文化具有重要价值。

尤其值得重视的是，生成于潮汕地区的潮汕文化并没有固步自封，并没有仅仅生于此聚于此。相反地，它具有内陆地区所较为欠缺的强劲的开放性。也许是得益于面向着广阔的海洋，伴随着日益扩大的民众大规模出洋谋生的浪潮，潮汕文化也漂洋过海流播海外，成为中华文化中最具向外传播活力的一支。于是，潮汕文化从地区文化，进一步演化为中华文化派生于海外的一种颇具影响力的族群文化，亦即在海外潮汕籍华侨华裔中具有强劲凝聚力的族群文化。毫无疑问，具有向海外传播中华文化的强劲活力，正是潮汕文化突出的特色和优点所在。在中华文化向境外传播，将中华文化介绍于世界，促进中外文化交流的这一事业上，潮汕文化做出的贡献功莫大焉。我以为，如果说考察潮汕文化形成的渊源，阐释中华文化的各种成分如何流聚于粤东，从而形成具有鲜明特色的地区文化，是研究潮汕历史文化的一大重点的话，那么，搜求、整理、阐释中华文化从潮汕这个“文化大港”输出和流布海外的状况，就是研究潮汕文化的又一大重点。或者说，潮汕文化在中华文明史上之所以具有重要的地位，理由之一，就是因为它是将中华文明成果贡献给全人类的一个重要的出海口。

当此庆祝潮汕文化研究中心成立十周年之际，我衷心希望在它的组织和推动下，今后在潮汕文化的形成和潮汕文化的海外传播这两个方面，能够再进一步进行系统的深入的研究，写出有足够份量的研究成果来。更希望在此基础上，系统的《潮汕文化史》能够早日问世。

2001年2月8日于北京

积极开展潮汕地区海洋 开发史的研究

陈高华

20 世纪的最后 10 年，潮汕地区历史文化的研究，取得了前所未有的进展，引起了国内外学术界的审视。《潮学研究》在这方面起到了重要的作用。完全可以说，在众多学者的共同努力下，“潮学”已成为我国地域文化研究中的一朵奇葩，正在走向全国，走向世界。

地域文化的研究必须从本地的特点出发，才能富有特色。潮汕地区面临大海，潮汕地区的历史发展，与海洋密不可分。在新世纪到来之际，为了使“潮学”研究进一步深化，我们应该把潮汕地区海洋开发史作为一个重要的发展方向。

中国是个大陆国家，同时也是海洋大国，中国有长达一万多公里的海岸线，还有星罗密布的众多的沿海岛屿。中国沿海和海岛的居民，很早就从事开发海洋的活动。海上交通，海道贸易，海洋捕捞和海水养殖，海洋资源利用（如制盐）等等，都是海洋开发的内容。过去有人称中华文化为农业文化、黄土地文化。这是片面的，不完全的。中华文化应是农耕文化、游牧文化和海洋文化的综合体。沿海和海岛的居民在开发海洋的同时，也创造了不同于农耕文化的海洋文化，为中华文化增加了丰富的色彩。海洋和土地一样，都为孕育中华文化作出了贡

献。

潮汕地区的居民，在历史上为海洋的开发的各个方面，都作出了自己的贡献。与此有关，开发海洋的活动，还在潮汕地区的文学艺术、社会习俗、社会心态以及民间信仰等各个方面，打下了深深的烙印。只有深入研究潮汕地区的海洋开发史，才能更好地理解潮汕地区的文化内涵，才能进一步使之发扬光大。

近 20 年来，海洋问题在世界范围内成为一个热门的话题。1998 年，联合国将这一年定为“国际海洋年”。很多人称 21 世纪为海洋的世纪。向海洋进军，更大规模的开发海洋，已成为世界性的潮流。在全国人民中唤起海洋意识，已是一项迫切的任务。开展海洋开发史的研究，在当前具有特别重要的意义。衷心希望潮汕地区海洋开发史的研究能走在前面，在全国起带头的作用。

新世纪潮汕文化研究之我见

詹伯慧

一

潮汕文化是潮汕人民世代创造的精神财富和物质财富。它是中华民族文化中具有鲜明特色的地域文化，也是岭南文化中的重要组织部分。认识潮汕文化、研究潮汕文化、弘扬潮汕文化，无疑是潮汕地区一千多万人民和海外一千多万“潮人”共同关注的课题。也是潮汕学人义不容辞的天职。

二

近二十年来，借着我国学术振兴的“东风”，在改革开放大好形势的鼓舞下，一大批潮籍学者深怀桑梓之情投入到潮汕历史文化的研究中来。经过一番辛勤耕耘和努力开拓，终于结出了累累的硕果，受到了海内外的注目。突出的表现如：

1 通过近二十年的研究，对潮汕文化的源远流长有了比较充分的认识。学者们发表了不少有关的著述，展现了潮汕历史文化比较清晰的轮廓。多年来潮汕历史考古的系列大发现，更为潮汕人民正确认识我们的祖先创造了条件。例如震撼中外的遗存于粤东地区的众多“浮滨文化”遗址的发现，包括在饶

平、大埔、揭阳、丰顺、潮阳、普宁、揭西等地发掘出来的墓葬群和在南澳、普宁等地发现的“浮滨文化”遗址，据考古学者的研究，反映出中原殷商文化南渐与土著文化融合而形成的“浮滨文化”，正是潮汕地域文化早期的积淀，其年代上限至少可以推至商代中期，最晚也不会超出西周。而陈桥村贝丘遗址的发现，更把潮汕先民的历史提早到距今 6000 年左右。这些潮汕考古的重大成就，打破了以往总认为潮汕历史始自“嬴秦之戍揭岭”的说法，从而可以让人们比较明确地认识到早在韩愈南来以前的 3000 年，就孕育着潮汕文化的源头，所谓“潮人文化 6000 年”的概念，并非是空穴来风，毫无根据的。

2 通过近二十年的研究，对潮汕文化的性质、特征和内涵有了比较明晰的认识。从发表在各种相关刊物上的文章和业已问世的相关著作看来，象如何界定潮汕文化，潮汕文化有哪些属性，哪些内容这类对于潮汕文化至关重要的问题，这些年来经常成为学术研讨会上讨论的热点。在反复的切磋中，学者们逐渐形成了一些共识，也保留了一些自己的看法。就潮汕文化的属性而言，有些学者认为潮汕文化理所当然地属于海洋文化；但另外一些学者则认为把潮汕文化简单归入海洋文化恐怕欠妥，他们提出：难道潮汕文化跟作为中华文化主流的古代中原文化没有相通之处？既然大量考古的史实证明早在韩愈南来之前几千年就已有了潮汕文化，这个源远流长的潮汕文化，其属性就不可能跟中原文化完全无关。由此而推论出今天的潮汕文化，大约应是古代中原文化与潮汕地区滨海文化接触交融的结果。因此而把潮汕文化视为兼具古代中原文化与近代海洋文化的属性、在长期历史发展中形成的滨海地域文化。这种文化一方面表现为处处体现中华传统文化的伦理习俗、道德观念以及反映在各个方面的价值观；另一方面又在一些方面表现出具

有以市场经济为核心的开放性、外向性的海洋文化属性。毫无疑问，潮汕文化本质上属于一种兼具多种类型文化属性的混合型地域文化，其核心属性应该仍是中华优秀传统文化。对潮汕文化属性的定位必然带来对潮汕文化特征和内涵的正确理解，这就为潮汕文化的研究确立了准确的起点，使潮汕文化在进一步深入研究中可以根据其属性、特征和内涵从不同的角度切入，以获致更佳的效果。

3 通过近二十年来潮汕文化的研究，在挖掘和整理丰富多彩的潮汕文化资源方面，取得了史无前例的突破性的进展，出版发行了一大批研究潮汕文化的成果，在海内外树立起潮汕文化的独特形象。以往人们说起潮汕文化，往往限于潮汕戏曲、潮汕美食、潮汕工艺等少数几种日常生活中看得见、摸得着的东西，再就是潮汕方言、潮汕歌册等反映民俗文化的东西，至于潮汕文化资源如何丰富多采，那就不甚了了了。对这悠久而又丰富的文化资源如何更好的深入发掘、认真整理，过去长期以来始终是学者们兴之所至、各自为战地进行点点滴滴的研究，未曾有过有组织的周详劈划。近二十年来，随着潮汕文化研究之风的逐渐形成，数以百计的著述陆续刊行问世，一幅幅亮丽的潮汕文化画面映入眼帘，书店和图书馆的书架上一下子增添了不少潮汕文化方面的书刊。1994年当饶宗颐教授发起创办并亲自担任主编的《潮学研究》一亮相，就有学术界的朋友翘起大拇指对我说：“你们潮汕真不简单！潮州学者不简单！”在这以前，由汕头市委宣传部组织编纂的八册《潮汕风采文丛》早于1989年作为向建国40周年献礼而出版问世了。而就在这《潮学研究》创刊号上，刊出了几则《潮学研究动态》，其中一则报道由潮汕历史文化研究中心和汕头大学潮汕文化研究中心联合主办的大型文化工程——《潮汕文库》上

马的消息。这套《潮汕文库》分类纲目有十一项，计有潮汕历史文献丛编、潮汕金石丛编、潮汕文物考古丛书、潮汕历史文化资料丛编、潮汕历史文化研究丛书、潮汕历史文化名人传记丛书、海外潮人历史文化丛书、潮汕民俗丛书、潮汕历史文化音像丛编、潮汕历史文化画册影集和潮汕历史文化研究论丛等，几乎囊括了潮汕文化的方方面面。当时计划这套文库的第一期工程就要在1993—1997五年内出版100部书。象这样大手笔的开展潮汕文化资源的发掘和整理，在二十世纪八十年代以前，是不可想象的。实际上，打那以后，这七八年来出版的潮汕文化著述，内容已大大超出《潮汕文库》当年设计的范围。据我所知，《潮汕历史文化小丛书》10册和林伦伦教授主编的《潮汕俗文化丛书》就都是在近期陆续推出的。象这样的短短的几年内同时组织编写多套潮汕文化丛书的情况，在地域文化的建设中无疑是遥遥领先的。回头再来看看饶宗颐教授主编的、集中反映潮汕文化研究水平和成果的《潮学研究》，这本在全国尚属罕见的地域文化研究专刊，迄今已经出版了厚厚的九本，其中该有多少阐发潮汕历史文化精萃的宏篇高论！再拿向来被认为最能体现地域文化特色的地方志建设来说，过去饶宗颐先生撰修《潮州志》，美名传诵海内外，可惜当年潮汕各县市并未竞相效法，形成大修方志的气候。只是到了近二十年，全国大修地方志之风吹到潮汕大地，在潮汕文化研究步入快车道的形势推动下，潮汕地区各县市的地方志编撰工作才蓬蓬勃勃地开展起来。时至今日，潮汕三市所属各县市的地方志编纂工作都已基本完成，综合性的大型辞书《潮汕百科全书》也早就面世，还有一批“专志”如《教育志》、《文化志》、《潮剧志》、《科技志》、《抽纱志》、《海关志》等也都先后编成，象这样大规模的地方史志编撰工作，对于开发潮汕地域文化资