

CHAOZHOU-SHANTOU CULTURE RESEARCH

潮學研究

送



8

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

Chao-Shan History and Culture Research centre & Shantou University Chao-Shan Culture Studies centre



ISBN 7-5360-3322-2



9 787536 033221 >

ISBN 7-5360-3322-2
K·28 定价:28.00 元



K296.53
R152

潮汕历史文化研究中心
汕头大学潮汕文化研究中心

潮 学 研 究



A0854525

花城出版社

2000

11/11/05

图书在版编目(CIP)数据

潮学研究,第8辑/潮汕历史文化研究中心,汕头大学潮汕文化研究中心编.—广州:花城出版社,2000.7

ISBN 7-5360-3322-2

I. 潮… II. ①潮…②汕… III. 潮学—研究—文集
IV. K296.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65301 号

潮学研究 (第 8 辑) 潮汕历史文化研究中心 汕头大学潮汕文化研究中心

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

揭阳市新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.875 印张 1 插页 230,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN 7-5360-3322-2

K·28 定价:28.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

主编

饶宗颐

副主编

杜经国

编委 (按姓氏笔划排列)

杨方笙 吴奎信 陈 泽 陈历明

陈汉初 林伦伦 郭马风 郭伟川

黄 挺 曾楚楠 隗 芾 蔡起贤

执行编辑

黄 挺 陈占山

目 录

清代禁毁书石濂大汕《潮行近草》论略 … 姜伯勤 (1)
乡土情怀与民间意识

——丘逢甲在晚清思想文化史上的意义
…………… 陈平原 (16)

心关国粹谋兴学

——丘逢甲教育理念的开展 …………… 夏晓虹 (42)

论丁日昌与潮汕文化 …………… 赵春晨 (63)

清末民初的潮州社会和警察的建置 (上)

…………… 钟佳华 (80)

兄弟间的竞争

——乾泰隆行与其联号 …………… 蔡志祥 (138)

天后故事与社区历史的演变

——樟林的四个天后庙的研究

…………… 陈春声 吴雪彬 (159)

潮汕旅沪同乡会之“俭德社”	郭绪印 (172)
近十年来潮汕的宗族重建	黄挺 (183)
宋代潮州的佛教	郑群辉 (201)
周光镐社事考略	周修东 (223)
清末民国版潮州曲册述录	陈景熙 (228)
二、三十年代潮汕作家群与潮汕文化 (上)	
.....	余海鹰 (257)
李新魁教授对汉语语言学的贡献	
.....	林伦伦 麦耘 (274)
潮州话的助词“呤”	林道祥 (291)
泰语中潮汕话借词的义类	龚群虎 (300)

清代禁毁书石濂大汕 《潮行近草》论略

姜伯勤

一、稀世遗珍石濂大汕著《潮行近草》

四库禁毁书丛刊编纂委员会出版之《四库禁毁书丛刊》，将收入清代释大汕撰《离六堂二集》三卷及《潮行近草》三卷。笔者近日于国家图书馆亦即北京图书馆善本室，得阅此二种珍籍。该书为康熙刻本，白绵纸精印，刻槧极精。《离六堂二集》附大汕自绘自传图十一幅，刻工绝伦。《潮行近草》题“长寿大汕石濂著”^①

在大汕十二卷本《离六堂集》（亦名《离六堂诗集》）中^②，有吴绮撰《厂翁诗集序》，收入吴绮《林蕙堂全集》卷二^③。今知《潮行近草》中，有康熙甲子年（1684）吴绮撰《潮行近草序》，后收入吴绮《林蕙堂全集》卷三。

《潮行近草》又有康熙癸亥年（1683）七夕林杭学撰《潮行近草序》及同年十月马三奇撰《潮行近草序》（马序）。

《潮行近草》分三卷，《五言律》一卷，得 51 题。《七言律》一卷，得 20 题。《杂言》一卷，存《黄河行》等 14 题。共得 85 题。此集之诗，后亦收入十二卷本《离六堂集》（《离

六堂诗集》，见卷三、卷七、卷十一等。）

《潮行近草》诸诗虽多见于十二卷本《离六堂集》，但此集的发现，对1633年大汕潮州行诸诗的系年，有极其重大的价值。这一发现使原来分散在按各体诗、编卷之中的一组诗，从新组合为一组，对于研究康熙二十二年大汕思想的转折及其气节的坚守，有莫大的意义，也为研究潮学提供了一份珍贵的资料。

由于《潮行近草》内容已编入《离六堂集》，《离六堂集》在乾隆时屡遭禁毁。因而《潮行近草》也是一本清代禁书。乾隆四十五年七月初八日奏准，安徽巡抚奏缴十六种书中有《离六堂集》[诗]；岭南长寿释大汕著。乾隆四十七年奏准，浙江巡抚奏缴五十种中^④，有《离六堂集》，释大汕撰。^⑤

饶宗颐先生近著《记康熙林杭学修之〈潮州府志〉》一文^⑥，论述国家图书馆（即北图）善本室藏林杭学志，此一宏文为研究国家图书馆善本室之另一藏本《潮行近草》，提供了宝贵的启示，兹于饶先生大文启发下，对《潮行近草》作一初步研究。

二、石濂大汕的潮州之行

由《五羊发舟》一诗可知，大汕于五月的一个傍晚，自花地对面的珠江边出发，所谓“乘潮晚放船”，利用退潮之势，向东江游发，诗云：“野寺钟声里，渔村雁影边，半江杨柳色，夕照过花田”。大汕出发时，隐约听到与珠江潮水相连的住锡地——城西长寿寺的钟声。

这次潮州辞山之行，是大汕与其文胆木湾黄摄之所订之约。大汕1695年去广南（越南南方）时，也与黄摄之同行，

颇疑大汕之诗文均经向黄氏谘询。《订黄木湾同游韩山》诗有记：“君常怀风水，我亦念潮州，应买珠江棹，相同鳄渚游。”

行百里，至新塘，在今东莞境内。大汕曾登岸，于榕阴下的酒家，“有怀人独坐，星月满江槎”。

一日晨，自东莞石龙出发，向东行进。“孤帆千里客，残月满林鸡”（《石龙晓发》）。经过“几日南风雨”，舟抵博罗（《抵博乐》）途中有诗《舟发循州相对罗浮山暮不能登眺以诗自遣》，大汕颇有奇句：“远航临水国，寄语问仙灵，四百峰头月，梅花梦里经”。

大汕以诗歌记录了路途中难忘的惠阳之旅，这组诗有：《道经惠阳》、《合江楼》、《小西湖》、《朝云墓》、《白鹤峰（上有东坡亭于望朝云墓设也）》、《东坡故居》等。

到达老龙后宿店（《达老龙》）。又从老龙驿出发，入关，进入惠州东面的梁化，经过岐岭，重见水路，于傍晚又下江船（《达老龙》、《度岐岭》）。

其时已是六月天气，从《泊长乐》、《野泊》、《望阴那山》、《舟次三河江口》、《达潮阳宿金山下》诸诗，得知大汕经水路抵达海阳城。

在潮州，大汕会见见了潮州太守林杭学。

三、大汕与潮州太守林杭学

大汕此行的一个目标，是探访潮州太守果庵林杭学。林杭学，字宇武，江苏江宁人，由生员保举，康熙十六年丁巳（1677）随征入潮，授潮州知府。林杭学在潮州建学宫，捐资修广济桥，创葺各处祠宇，立义学延师课士，修府志，在任十余年，百废俱举^⑦。

大汕在来潮前一年，曾与林杭学相见。其《怀果庵林太守（三首）》诗云：“记别潮阳守，相思又一年，好诗无雁寄，新政有人传”。又云：“怀人千里外，常有梦来时，不道韩山路，偏令野老思”。“负约惭多病，风尘未敢辞”，则一年前大汕与林杭学似有游潮之约。

康熙二十二年六月大汕到潮州后，七月七日“江东法弟林杭学”为大汕诗集作《潮行近草序》，略云：

石濂大师，予素交也。自五羊挈其徒数人，持巾瓶，横梯櫟，倏然而来。予方随两台视师海上，走赤日中回。师从容挥尘，其神情意度，固已远矣。夫古昔大德，有刃春风，而帝王不能召，有不下禅床以见大师者矣。师何以为予轻千里，抑出山门相见也。至于浮杯而渡，所过历历，云月溪山，是同是别，黄华翠竹，满目洒然，于是而有诗。

序末林杭学署名“拜题于秋辉堂”。

大汕到达潮州之时，正是知府林杭学着手重修潮志之时。饶宗颐先生《记康熙林杭学修之〈潮州府志〉》一文，记林杭学继起重修潮志，其序文云：“修纂始于康熙二十二年七月，越二十三年十月而志成”。

饶宗颐先生指出：潮州“郡守顺治之吴颖，康熙之林杭学二人者皆能文之士，咸擅诗且以理学倡导，一时士大夫翕然从之游。……杭学于刘进忠乱后来潮，海上初告敕平，粤东大帅巡海南来者屡见其人，吴兴祚有题韩祠，巡达濠，巡南澳诗，杜臻、林杭学皆有和作。杭学癸亥六月陪吴兴祚及李抚台巡历南澳排律三十韵最为出色，文长不录，录其和巡达濠韵云：“积盗全销影，春临广漠场。遥看旌日暖，无复阵云黄。翰墨开山色，车骑染涧香。百年逢此日，人吏庆潮阳。”俨然

是升平气象^⑧。

大汕《潮行近草》“五言律”中有《寿林武林太守（二首）》，是为林杭学祝寿的歌诗：

月色秋来好，瀛州分外明，五旬将白髮，大半为苍生。岭海双旌迥，边烽万里清，芙蓉花下酒，野叟日同倾。

又：

中宪心如水，高怀自下田，每因筹国计，苦出劝农篇，诗思年来壮，才名老去传，昌黎风化在，循牧起先贤。

大汕歌颂吴兴祚的清政，如对海疆的统一大业，又如以《劝农篇》发展生产，并提倡潮州所传的韩愈为代表的文化传统。

《潮行近草》“七言律”又有大汕作《九日林果庵太守招同诸公雅集湖山分赋（二首）》：

水国层城四望开，高风飞盖动崔嵬，
云连野色千峰起，雁带秋声九日来，
白苧歌传迥翡翠，茱萸香细上莓苔，
天涯不易逢良宴，夕照湖山来放回。

又：

潮阳五马踏秋空，丝竹凌云散晓风，
绕堞碧萝临涧白，隔桥乌桕染霜红，
篱东携菊来陶令，石上留题有醉翁，
乡思漫带求绾地，座中嘉客半江东。

本诗说明，在林太守和大汕的参予下，此时大汕潮州行中，曾经有过活跃的诗社社集。

四、大汕与潮州总兵马三奇

大汕此次潮州行的另一个探访对象，是潮州镇侯马三奇总

兵。《潮行近草》《寄怀潮镇侯马乾庵》有云：“不见伏波久，传来闽粤间，大旗开水国，长剑倚蓝关。镇海双雕劲，分茅万骑闲，何时一相访，啸咏对湖山”。

《潮州府志》卷三十三有云：“马三奇，辽东广宁卫人，袭父马得功一等侯爵，康熙十三年随和硕康亲王恢复闽省。^⑨逆镇刘进忠以叛，踞潮州，马氏平粤，恢复惠潮有功。《清实录》69卷康熙十六年九月丙子初二日，大将军和硕康亲王杰书疏：“潮州要地，必得才能将领，以资弹压。一等侯马三奇，人甚骁壮，著有战功，且潮州官兵大半系伊父马得功旧部，著以马三奇为潮州总兵官，则众心俱服。上命调浙江平阳总兵官马三奇为潮州总兵官”。

马三奇曾为浙江平阳总兵，未知浙西人大汕前此是否与马三奇或其部下有旧。但马三奇却相当礼遇大汕。《黄河行》小引云：（大汕）癸亥（1683）秋七月与马潮镇、蓝公漪诸公言及河决（按指黄河）之患”。而马三奇亦作《潮州行近草序》，高度评价了大汕的诗作：

夫以释氏而工于诗文，工于诗文而不觉其为释氏者，石翁和上诚为近代所不可及已。……其比物连类，一唱三叹，未尝费辞，而神明无滞，盖学足以济世，养足以体道。性情发抒，聪明浑涵，故饶有盛唐骨力丰度，而仍不失为三百篇温厚和平，两汉魏晋而下，罕可方俔。

又云：

癸亥秋，石翁为余携杖来潮，盘桓数月，临行出其近什，读之，诚万仞峰头作长啸声，令闻者毛骨欲仙，余乌得而赞一辞，又乌得而不赞一辞。

康熙癸亥十月三韩马三奇乾庵甫拜撰。

《潮行近草》有《乾庵马侯招同人登金山分赋》，略云：

“风流坐镇远传声，静扫烽烟海嶽清，胜会几时期野老，登临十月喜初晴”。《留别马潮镇》：“花时独喜寻僧语，阁夜常闻带月关，惜别情深何处写，几回回首望金山”。又有《与蒲德辅津头话别并致马侯》，有“忍辞雅道蒲衣子，寄语多情定远侯”句。

林杭学《潮州府志》记录了马三奇对清初潮州的贡献，如“府内城”条，记康熙戊午潮镇马三奇、守道仇昌祚、知府林杭学等协议将西湖山周围建灰城，十一县合力为之”。林杭学《潮州府志》还记录了马三奇对平定刘进忠之乱的贡献，林氏有云：“丁巳二月初九日，复泉州。郑经密召何佑等回，弃漳州出据厦口。刘进忠先令营将陈文弢至福省康亲王军前投诚…嗣而新镇马三奇，又喇赖二将军达部堂等继至安辑，民庆更生”^⑩

大汕此行与马三奇的交往，表明大汕此时已具有明确的国家统一意识。

五、大汕潮州行与吴兴祚幕府

大汕潮州行之年，即康熙二十二年，正值吴兴祚来潮巡视海滨之时。大汕此行的一个重要对象，是吴兴祚幕府中的旧雨新知。

邓之诚先生《清诗纪事初编》卷六有云：“吴兴祚，字伯成，号留村，汉军旗人。以贡生官萍乡大宁知县，迁忻州知州。康熙二年降补无锡知县……遂历福建巡抚，两广总督，号为知兵。……撰《留村诗钞》一卷。兴祚喜与文士游。一时名士，多共唱酬，颇能沾溉寒士”。

《潮州府志》卷四十载吴兴祚《重建广济桥碑》，碑云：

“康熙二十一年，予以福建巡抚，奉命总督两广，明年，巡视海滨，遵碣石卫而西，至潮”。吴兴祚《留村诗钞》有《南澳峙立闽粤海中为两省海道咽喉》，又有《达濠》诗，诗云：“鼠寇今宵遁，山南空战场。风吹溪瘴黑，日落岭云黄。岸草哀犹碧，严花惨不香。何年闻左复，哀鸿集潮阳”。

康熙八年（1669）陈维松岁暮游无锡，与吴兴祚游，时兴祚任无锡知县^①。其时大汕早已在江南开法，并已入粤，大汕于吴兴祚早有所知。《潮行近草·杂言》有《赠吴制府诗·并序》

公当代夔龙，再来韩范，下车以还，于兹二稔矣。大法小廉，羊裘有飭或素丝，卖刀买犊，潢池罢弄兵赤子，时和岁熟，草木皆春，鱼海风林，昆虫遍德。且朱方旧境，泽雉群飞。瓯闽流风，行听犹避，难辞歌颂，谨述二三。

诗中写道，“覃恩遍草野，清誉满朝阳。经纬山川奠，风流翰墨扬”。“旧泽留无锡，遗思念拜棠”。足证大汕对吴兴祚早年在无锡的惠政有深刻的印象。如今又赶来潮州，对吴兴祚献上了上述这首颂诗。

钮琇《觚觔续编》卷一有云：“留村吴公总制两粤时，扬州吴园次以同谱旧好来游羊城寓长寿寺”^②。吴园次即吴绮，是年（康熙二十二年）九月度庾岭，来广州后客游吴兴祚府中充幕宾。大汕“知园次为总制重客，晨夕请见”，并于次年康熙二十三年（1684）甲子浴佛日，请吴绮为作《潮行近草序》，追述了往日曾与大汕在苏州虎丘论心的情形。序云：“则余之至广，始及一阳，而师父游潮已先五月矣”。吴绮十月到达羊城，大汕五月已去潮州。大汕返回广州长寿寺后，吴绮得读此诗集，序曰“爰读潮行一帙，或状溪山之雄丽，而岳起笔端。或写潮汐之奔腾，而声留纸上”。

大汕把吴兴祚总督府幕宾吴绮的序言作为《潮行近草》三篇序言的首篇，而大汕本人在潮时，亦努力交结吴兴祚幕府的幕客，其中最著名者为万红友即万树。

《潮行近草》《杂言》卷有《行路难》。此诗又见于《离六堂集》（《离六堂诗》）第四卷，题《行路难·与万鸿友分赋》，因知此诗为大汕潮州行时与万红友唱和之作。

万红友即万树，字花农，号山翁，香胆，江苏宜兴人。1687年卒。1682年至福州依巡抚吴兴祚，1683年至1686年依吴兴祚作两广总督幕^⑬。

当康熙二十二年（1683年）大汕往潮州时吴兴祚以两广总督身份视察潮州海域，其时正值万红友在吴兴祚幕府任职。1683—1685年期间，吴兴祚府署有昆曲家班。万树著《十串珠》、《金神凤》等传奇于1685年成稿，《珊瑚球》、《舞霓裳》、《藐仙姑》、《青钱赚》、《梵书闹》、《骂东风》、《五茅宴》、《五山庵》等小剧先后由吴兴祚家班上演。康熙二十五年，万树仍在吴兴祚幕府，著《风流棒》传奇。康熙二十六年（1687），万树辞两广总督吴兴祚幕北还，行至广西濠江卒。”^⑭

我们目前尚不能考大汕何时开始结识万红友。《行路难·与万鸿友兮赋》有云：

逍遥漆上庄周生，邀我同向扶桑行，
风为车兮云为盖，鸾鼓瑟兮风吹笙。
绿虹桥畔日月舞，放旷遨游到大清，
忽然化为蝴蝶自飞去，独我身无两翼如何征？
地壁立兮河湟泻，天崩裂兮崑仑倾，
噫吁嘻！奈何庄周生。

本诗抒写了作者与万红友对庄子式自由的遐想。“绿虹桥畔日月舞”，“明”也；“放旷遨游到大清”，“清”也。明清易代，

地震河决，天崩地解。崑仑倾覆，酷爱自由，“独我身无两翼”，如何踏上自由的征程。

清初遗民文士，颇以《行路难》为题吟唱，《陈维崧诗辑佚（续）》^⑮。有陈其年《行路难》一首，略谓：“谢氏儿郎尽妖冶，汉家宫殿俨神仙。风尘忽引群伦渡，令我不得雕阑绮席终朝眠。”东晋南朝称南渡北人为“伧”，此《行路难》所抒写，亦为诗人在明清易代中的苦痛。

万红友与石濂大汕的交往及其在广东的活动，对于昆曲、传奇在康熙朝于广东士人中的流行，有推波助澜的作用。一方面，长寿寺亦在大汕主持下以歌重上演昆曲；另方面，万红友对后来之岭南的曲家有长久的影响。梁廷枏二十八岁时（1842）著有《藤花亭曲话》，心仪万红友，谓万氏作品“庄面不腐，奇而不诡，艳而不淫，戏而不虐，而且宫律谐协，字义明晰，尤为惯家能事，情、理、音三字，亦惟红友庶乎近之”。

六、“壮怀仍未改”：论大汕潮州行中的 “自得为多”与“有语皆新”

康熙二十二年十月到达广州的吴绮，是大汕的一位诤友，如钮琇所记，吴绮对大汕过分热衷于官场的交际进行过批评^⑯。但大汕和吴绮终生保持着真诚的友谊。当吴绮失意时，大汕不仅常年接待他，而且为他提供刻书的经费。而吴绮的慧眼仍然看出大汕在康熙二十二年潮州之行中，仍然保持了独立的人格。

康熙二十二年是不平凡的一年，当时整个政局已经发生了根本性的变化。康熙二十年十二月，三藩已平。孟森先生云：