

第三辑 目录

苍梧县概况（待续）·····	县志办供稿（1）
学生军在沙头	
——忆广西学生军的抗日救国活动·····	姚受尧（8）
抗日空军烈士茹康怿简介·····	廖德华（24）
林秀峰在林村打日寇·····	梁桂生（27）
封江剿匪的一些情况·····	莫 虑（29）
缅怀尚怀良烈士·····	梁桂生（37）
毒蛇头——苏祝强·····	黎燕环（39）
苍梧县教育史略·····	黎格凡执笔（45）
中山中学的过去和现在·····	蒋鼎天（50）
天朗气清风鹏举	
——访江西省政协常委李沛瑶·····	韩树艺（55）
士威彦先生故里考·····	陶继绍（58）
苍梧县明朝以来历任知县、县长简录·····	莫冠杰（63）
苍梧县各地名的由来·····	陈金源（75）
广西的禁烟概况·····	潘澄清（77）
六堡的奇树怪石·····	转载《六堡乡志》（81）
路垌出“尾皇”的传说·····	陈棟新（86）
改良风俗倡议书·····	<u>李伯勋</u> （90）
编者的话·····	（92）

苍梧概况

苍梧县位于桂东南。地跨东经 $110^{\circ}51'—111^{\circ}40'12''$ ，北纬 $22^{\circ}58'12''—24^{\circ}10'14''$ 。东抵广东封开县境四十公里，南接岑溪县城七十余公里，西通藤县城六十四公里，北控贺县城一百八十余公里。总面积四千二百六十平方公里，南北袤二百八十多公里，东西广近七十公里。素有“广西门户”之称的梧州市地处苍梧腹地。一九八五年全县人口五十三万八千七百二十四人。

由于北回归线横贯县境中部（《幼学琼林》中云：“夏至一阴生，是以天时渐短。”这就是以北回归线的天象标准为转移的），因此，我县属亚热带气候，全年温和多雨。

“遥连五岭，总纳三江”的地理位置，使苍梧居于得天独厚的战略地位。县境地势北高南低，北多山，南多丘陵。五岭山脉自北面贺县伸延入境，跨越狮寨、六堡、长发、夏郢、旺甫等乡，主峰天洪岭海拔九百七十五米。南面的铜鑊大山属云开大山余脉，自郁南县伸延至大坡、广平等乡，山上石壁嶙峋，树木参天，主峰鸡心顶海拔七百五十多米。潯江、桂江从南北流入县境，经人和、龙圩、京南、长发、倒水、夏郢、旺甫等乡镇，至梧州市白鹤山下汇合，名曰“鸳鸯江”，清浊分明，绚丽多姿。二水汇合后注入西江，浩荡东去，直达祖国南大门——广州市。此外，境内尚有上小河（流经新地乡），下小河（流经广平、大坡、林水乡）、东安江（流经沙头、石桥、梨埠、木双乡）、思良江（流经夏

鄧、旺甫乡)、龙江(流经狮寨、长发乡)等几条较大河流,这些河流,水源充沛,流量量大,既有航运之便,又有灌溉和发电之利,还为水产养殖业提供广阔的天然环境。明朝崇祯四年(公元一六三一年)编写的《梧州府志》纪述:“梧居五岭之中,唇齿三湘,襟带五羊二广,上游八桂门户,亦西南大都也。成化时特命重臣于此临镇,奋武揆文,声华几与中州等矣。”

苍梧历史悠久,古为百越之地,秦始设治,属桂林郡。秦末赵陀据之,号南越国,封其宗人赵光为苍梧王,谓广信县。汉元鼎六年(公元前111年)平南越,置苍梧郡。元封五年(公元前106年)移治广信,隶交州刺史苍梧郡治。隋开皇三年(公元583年),遂以郡名改广信县为苍梧县,隶苍梧郡。唐贞观初改郡为州,分天下为十道。苍梧县属岭南道梧州治。五代至南汉沿之。宋分十五路,咸平四年(公元1001年)苍梧县隶广南西路(后为广西路)梧州治。元划国内为十行中书省,苍梧县为广西行中书省梧州路总管府治。明改路为府,苍梧县为梧州府治。清因之。民国二年(公元1913年)撤销府制。民国六年(公元1917年)广西划分为六道,苍梧县属苍梧道辖。民国十年(公元1921年)梧州设市政府与苍梧县分治。民国二十一年(公元1932年)裁梧州市政府,复归苍梧县辖。民国二十四年(公元1935年)废道置区,隶梧州区。一九四九年十一月解放,一九五〇年一月建立苍梧县人民政府,隶属梧州专区。全县分为戎城、广平、夏郢、东安、贤德五个区,下辖三十七个乡。一九五〇年全县划为十个区,下辖六十九个乡一个镇。一九五一年专区辖属调整,改隶于容县专区,区乡亦调整为十二个区、一百六十八个乡。一九五七年撤销区一级行政机构,把小乡变为大

乡，共划分为三十五个大乡，直属县人民委员会领导。一九五八年苍梧县复由梧州地区辖。当年八月以原来的区镇为基础，成立了九个政社合一的人民公社，下设大队、生产队。一九六〇年全县调整为十四个人民公社。一九六一年六月成立龙圩、夏郢、大坡、石桥、长发五个大区，区辖下设三十一个中公社。一九六二年九月撤销中公社，恢复原来的公社规格体制，新划为十五个公社。一九六八年县及各公社先后成立革命委员会。一九八一年复称苍梧县人民政府。全县设十八个乡（镇）政府，直属县政府领导，乡下辖机构为村民委员会。一九八四年一月，苍梧县改隶梧州市辖县。

行政区划

苍梧县1984年辖17个乡：大坡、广平、新地、林水、人和、岭脚、倒水、长发、京南、狮寨、旺甫、夏郢、六堡、梨埠、木双、石桥、沙头。下属244个村。一个镇，即龙圩镇，镇辖四个居民委员会。

县治龙圩镇，1984年有4,661户，19,696人。

自然条件

地形 苍梧县，属华南丘陵，地势北高南低，北部多山，南部多丘陵。整个地势南北山地向中间丘陵和浔江谷地倾斜，发育为多彩的地貌类型。山地、丘陵、台地、平地、水面等似鱼鳞状分布在全境。

山脉 县境主要三大山脉分布在西部大瑶山余脉伸至贺县继续蜿蜒与苍梧县交界于亚燕顶，海拔1,046米；北部大桂山系伸到沙头乡，主峰大木山840.9米；南部云盖山系的铜钹大山在大坡乡境内，山高753.1米。全县山地海拔500米以上的614.73平方公里，占14.39%。500米的丘陵3017.52平方公里，占70.79%。

河流 苍梧位于浔、桂两江汇合处“三江口”附近，浔江流经人和、林水乡和龙圩镇，桂江流经京南、长发、倒水、夏郢乡，浔、桂江在县内共长130公里，流域面积38.42平方公里。广西全区90%以上水量都经三江流出。县内有上小河、下小河、安平河、东安江、思良江等小河36条，其中流域面积超100平方公里的有6条，小溪星罗棋布，分布均匀。

气候 苍梧属亚热带季风气候。北回归线横贯全境，太阳辐射强，气候温和，雨量充沛，夏长冬短，无霜期长。据1959—1980年气象资料统计，年总辐射每平方厘米为110.475千卡；年平均气温 21.2°C ，最高 38.6°C ，七月最热，最低 -2.4°C ，一月最冷。年平均降雨量1500.7毫米，通常春夏之交较多，秋、冬季较少。年平均日照1815.2小时。最多2210.6小时；最少1516.1小时，初霜最早在11月16日，终霜最迟在三月三日，平均无霜期331天。由于降雨不均和其他气候变化影响，旱、涝、大风、低温、霜冻天气常有发生。水灾多发生在6、7月间，由于雨多，沿江地带常受洪水侵袭，全县有26米以下的低水田61,920亩占全县水田16%，洪水涨至14米时，低水田开始被淹，据历史水文记载由1900—1979年的80年间，发生过20米以上水位的洪水有59次，其中24米以上的大灾16次，均在6、7两月发生。如1915年7月1日洪水达28.07米，1968年6月30日发生的洪水，达24.93米，1976年7月14日，洪水达25.27米。8级以上风灾，每年都有2—3次，多数发生在5—8月间，据气象资料记载，由1959—1984年26年间（内有5年无风灾）共发生69次，最多的是1959年，曾发生15次，1973年10次。冰雹忽而有之。

土壤 全县土壤种类较多，肥力一般。经普查全县土壤

有18个亚类，52个土属，123个土种，其中水稻土壤386,866亩，分潴育型、淹育型、替育性、沼泽性、侧渗性、盐渍性、矿毒性等七个亚类，水稻土有机质少、含氮性差，磷不多，钾极缺。旱地土壤，普查耕地86,035亩，分第四纪、沙页岩、花岗岩、耕地侵蚀等红土壤和沙页岩黄壤，第四纪红土、沙页岩、页岩等赤红壤，还有沙岩酸性紫色土，酸性潮沙、潮泥土等。山地、丘陵土壤，普查面积5,082,345亩，分红壤、赤红壤、黄壤、紫色土、潮沙土等五种，土层深厚，有利林业发展。

根据气候条件、土壤分布、地理情况，全县可划为五大类型农业区：1、西北丘陵山地——宜林、油、粮、茶、牧；2、江南丘陵——宜粮、林、油、果；3、西江、抚河沿岸——宜粮、蔗、林、果、桑、渔；4、中部丘陵——宜粮、油、林、果；5、北部丘陵盆地——宜粮、油、蔗、林。

资源 矿藏资源有钛矿、黄金、硫黄、重晶石、水晶矿、钨、铜、锌、铅、铀、黄铁矿、石英矿、石灰石、大理石等。天然牧草：有纤毛鸭嘴草、小狗尾草、芒草、野古草、青香茅、画眉草，构成疏林、灌丛、草丛、农林隙地、退化等五大类草场，面积113.69万亩，载畜量可达39,603个黄牛单位。野生动物：主要有野猪、黄獐、穿山甲、獾子、水獭、蛤蚧、青蛙、蛇类等。水生的有鲤、鲮、鳊、鳙、生鱼、桂花鱼、三黎鱼（即鲃，土音黎日来，谓是鱼三月即至）、鳊鱼、塘角鱼、鳝鱼、鲶鱼、蟹、鳖、龟等。鸟类有鹧鸪、毛鸡、斑鸠等。天然果树：热带、亚热带、温带的都兼而有之，荔枝、龙眼、大蕉、柚子、梨、柿、柑、橙、三华李等，荔枝较大宗。还有野生的药材：巴戟、杜仲、土北芪、金银花、罗汉果，各种跌打草药、药用野生稻，等等。

人 口 民 族

1984年, 全县人口533,088人, 其中: 汉530,612人, 瑶 1,018人, 壮1434人、满、回、藏、苗、侗、白族、仫佬、朝鲜等族共24人。1984年, 人口自然增长率为12.68‰, 人口密度每平方公里124人。

附人口统计表

项目	1949年	1953年 第一次 人口 普查	1964年 第二次 人口 普查	1982年				1983年 年底 人口 统计	1984年 年底 人口 统计
				第三次 人口 普查	比1949 年增长 %	比1953 年增长 %	比1964 年增长 %		
总户数	84,116		86,730	97,848	16		12.8	99,649	100,578
总人数	342,132	328,528	336,349	518,124	51	57.7	54	526,937	533,088
性别构成: 男		166,917	172,693	268,345		60.7	55	272,537	275,095
女		161,611	163,656	249,779		54.5	52.6	254,440	257,993
地区构成: 城镇			12,718	19,376			52.3	36,557	36,802
农村			323,631	498,748			54.1	490,380	496,286

土特产品

“古凤荔枝”产于林水乡古凤村，渊源久远，早负盛名，果皮薄肉厚，甜蜜可口。据考，东汉永元年间曾为朝庭“贡品”。明代诗人董传策慕名至此，步涉古凤荔枝园，品尝荔枝作诗以赞：“铁树婆娑落子红，方苞剥出水晶龙，炎荒正惹长卿渴，却啜琼浆半洗空。”荔枝生食味美，还可晒制加工成荔枝干，味香甜，销往各地。

“六堡茶”产于六堡乡，历史悠久，名传遐迩，运销国内和东南亚各国。据《苍梧县志》记载：“茶产多贤乡六堡，味厚隔宿而不变，茶色香味俱佳。”六堡茶外形色泽褐光润，间有黄花，叶底红褐，水色红浓，滋味甘和，有槟榔味，饭后有消暑、除湿、明目清心、帮助消化等功效。

“苍梧瓷器”苍梧陶瓷厂是有四十多年历史的老厂，该厂生产的莲花瓶、六角花瓶、大、小口、天球瓶、胆瓶古型、酒坛、坛香炉、六角、八角、园口花盆、瓷砖画等产品，采用传统生产工艺，精心烧制而成，瓷质洁白细腻，釉面光滑无瑕，造型美观新颖，声音清脆悦耳，有白胎、贴花、彩花几种，畅销港澳及其他各国。

“桂皮”又名“西江桂”，产于人和、广平，气味芬芳，甜、微辣，与药用玉桂不同，主要用作饮料，是提炼香精的原料。84年出口13万多斤，远销日本、加拿大及欧洲各国。

八角（别名八角子、茴香、大茴香）属八角科，八角属，可制八角茴香和茴香油，是优良的调味香料和医药原料，是制造甜香酒、啤酒及食品工业、化工工业的重要香料。其木质好，有香味，不受虫蛀，是制作家俱好木材，全县各地都有栽培。是出口产品，全县种植有3万多亩。

注：本文资料来源：前部份由苏德源供稿，自行政区划起转载《苍梧修志通讯》第二期。

学生军在沙头

——忆广西学生军的抗日救国活动

姚受尧

一九三九年是日本侵华的第三个年头。自一九三八年，武汉、广州相继沦陷以后，广西全省告急，梧州已成为抗敌前哨。从广东逃上广西的难民，有的逃到沙头，他们在街头卖儿卖女的惨象，目不忍睹。侵华日军疯狂滥炸梧州，象闷雷似的重磅炸弹声，沙头隐约可闻，战争已直接威胁到沙头这个山区。斯时，谣言四起，战事不利的消息，不断传来，使得人心惶惶，不可终日。

广西学生军到沙头

就在这个惊惶忧虑的日子里，记得是一九三九年十月的一个圩日，有一个排的军队开到沙头。人们感到诧异，这些兵与以往过境的国民党兵大不相同，他们年轻貌美，气宇轩昂，衣着整洁，举止文雅。特别是那三位女兵，玉质冰肌，良家闺秀，也居然出来当兵，令人百思不解之余，更感到新奇不已。往往大兵到来，人们都四散奔逃，可是这天，人群竟涌来争相观看，把这些兵重重包围着。

“大刀向，鬼子的头上砍去……。”

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个仇敌，……。”

“中国不会亡，中国不会亡……。”

一阵阵雄壮的歌声，响彻长空，震动着人心。后来经打

听才知道他们是广西学生军。学生军到沙头这个特大新闻，传遍了沙头每一个角落。

沙头街焕然一新

学生军到来后的第一个圩日，沙头突然焕然一新。闸门口内的墙壁上，贴上一幅大壁报。画头是一位头戴钢盔的军人，英勇威武，持枪杆用刺刀戳向一个矮小而惊恐的日本侵略军。地上丢下残破的红膏药小旗。主题揭示出抗战必胜，日本侵略者必败的含意。使人一看心里感到热乎乎，一股爱国之情油然而生。壁报全用毛笔字抄写，每个字约半寸见方，字体端庄有力，抄写工整，简直象字贴。壁报有文章有漫画，图文并茂。令人印象最深的是三幅连环画。在一只大手上，爬行着日本侵略者形象的小蜘蛛，手指上绕了几圈蛛丝。第二幅小蜘蛛在掌上横行无忌，气焰嚣张，不可一世。第三幅手掌一下子握成拳头，小蜘蛛被挤成肉泥，浆汁从指缝间溅出。标题是“诱敌深入，一举歼灭”！太妙了，比喻深入浅出，形象生动，使人一看自明。看壁报的农民解恨的说“该死！该死”！壁报的诗词民歌，内容都是以抗敌救国为主。农民很爱看，有的开声朗朗吟诵。一幅壁报挤拥着几层人，几乎路不通行，人们看得静静入神。

街头巷尾，四处的墙壁都写上大幅标语。

“打倒日本帝国主义”！

“有钱出钱，有力出力”！

“抗战必胜，建国必成”！

“肃清汉奸”！

“……”

御宾公祠大门口两边的砖墙上，用红色的土砾写上“抗

战必胜，建国必成”！八个大字，每个字高约一丈，宽有七尺。鲜红的笔画，镶上白边。宏伟、醒目。令人看了都会产生坚定的抗日信心。

每条大标语，都吸引着趁圩的路人驻足细看，纵使是不识字的人，连妇女也不例外。有许多人还跟着别人念了起来。有的还品评着字体写得娟秀有笔势，象是审评书法比赛。有的则推测议论写字的笔有多大，用什么毛制。有的说一定是搭起高台写的。当他们获悉是学生军用的小竹竿扎稻草当笔写成的时，个个啧啧称奇，惊羡不已。

多彩的街头剧

莲塘地是摊贩最集中的地方，那边锣声震耳，一大堆人围着看卖武。演国术、耍魔术、卖膏药，已是司空见惯，一般没那么多人看。我怀着好奇心钻到里层，怪了，卖武当口不大，仅有三个人，一位老师傅，一位打锣伙记，还有一位穿花衣裳的姑娘在打鼓。他们没有卖药的箱担，更没有“省港铁海龙”之类的招牌旗。一阵号角锣鼓响过之后，姑娘出场唱歌。

“说凤阳，道凤阳，

凤阳本是好地方，

自从日本打进来，

十家倒有九家光

大户人家改行业，

小户人家卖儿郎，

奴家没有儿郎卖，

身背着花鼓走四方。

冬冬冬锵，冬冬冬锵，冬冬冬锵冬锵。配起锣鼓，那姑

娘甜润的歌喉，唱得凄楚动人。大姑娘当街卖唱在沙头是破天荒的第一次。继而，姑娘轻盈地走到中间，遥望远方，歌声放慢地又唱起来：

“我的家，在东北松花江上，
那里有，森林煤矿，
还有那满山遍野的大豆高粱。
九一八，九一八，
从那个悲惨的时候，
脱离了我的家乡。
流浪，
哪年哪月！才能够回到我那可爱的故乡！
爹娘啊！爹娘啊！
什么时候，才能够欢聚在一堂！”

凄切的歌声，如泣如诉。人群被感动了，静肃一片、低着头，有的人抹着眼泪。唱到最后姑娘呜咽地泣不成声。观众中也有呜咽声。过了片刻，老师傅要姑娘再唱，姑娘说她想家要回东北去。老师傅哼了一声，拿起了棍子，正要打下的时候，群众中有人涌了上去，有一个青年抢过了老师傅的棍子，质问他为什么要打人。老师傅悲痛地诉说了自己家乡被日本侵略军占领，无家可归，流浪他乡。青年愤慨地大声疾呼：

“同胞们，听见了吧，他们多么悲惨。我们誓要把日本侵略军赶出去，不做亡国奴。有钱出钱，有力出力，最后胜利一定属于我们！”

接着，那青年领头喊口号，群众激情高涨，声浪震天动地，最后那位青年居然和卖武的人合唱抗战歌曲。我傻了眼，怎么卖武的也会唱学生军的歌曲。我发现那姑娘很面

熟，哦，我醒悟了，原来她是女学生军。脱了军装，令人扑朔迷离。原来他们是在演街头剧。

在五甲街头，出现了怪事。学生军演街头剧，化妆了一位日本大皇军，满脸络腮胡子，戴着红膏药标志的尖顶帽。被一位广东难民接着刚要动拳痛打、几个学生军忙着劝解。说明这是演剧，不是真的日本侵略军。广东难民愤恨地诉说，日本侵略者占领了他的家乡，烧杀奸淫掳掠，害得他妻离子散，家破人亡。所以见到日本侵略军恨不得一口吞下肚。群众听得句句入耳，对难民深表同情。后来，我们又认出那个难民也是学生军扮的，他们用这种方式宣传，真是吸引群众，效果极好。

今圩不同往日，人们所见所闻，耳目一新。懂得了抗日爱国的大道理。人们还传颂着学生军真是能人，能写、能画、能唱、能演，件件精通，不愧是有知识的人。

从此，学生军每圩都做街头宣传，节目精彩，形式多样。人们听说学生军演剧好看，每圩趁圩的人都比往时多了。

女兵大姐

学生军男的住在沙头街公所。三个女兵住在我們小学正对我班教室的一座小楼上。一有空我们就拥着去看她们，她们笑容可掬，和蔼得象家里的大姐姐。真的后来她们要我们称她做大姐。那个带点儿胖的叫陈大姐，那个瓜子脸儿，有两个喜人的笑窝的叫黎大姐，还有个小黎大姐。她们很忙，经常外出。课余时间一见她们回来，我们就拥上去和她们聊天，她们总是亲热地拉着我们的手问我们家里有什么人？生活过得怎样？学习成绩好吗？她们不嫌我们衣着破旧。有些同学手脸不干净，黎大姐还倒水帮他洗。每逢圩

日，我们常见好些村下的贫苦农民妇女来找学生军，有老大妈，也有中青年妇女，她们还带来一些红薯干，熟芋头，菜干甚至鸡蛋之类送给她们。学生军那肯愿收，他们就趁学生军外出时，硬把东西放到女学生军的宿舍里。后来，我们得知女学生军经常落村，深入到农民家里去访贫问苦，特别走访征兵家属，了解她们丈夫或儿子去当兵后，有什么困难，有什么苦情，对她们给予安慰，鼓励。军属们深深感激，把学生军当作亲人。圩日在街上相见，犹如知己相逢。她们热情地和学生军大姐拉着手，互拉家常，亲昵得象一家人。

我们和女兵大姐朝夕相见，亲密无间。后来，我们拉黎大姐来上音乐课。她教的抗战歌曲唱起来很顺口，又雄壮又好听，说也奇怪，往常两个星期四节音乐，一支歌也唱不熟，黎大姐教唱《大刀进行曲》，一堂课就能背唱了。于是“大刀向，鬼子们的头上砍去……”。通过我们小学生的歌喉，满街满巷唱起来。当时街头群众议论说：“你看，学生军一来，街上到处砍日本侵略军啦”。

沙头乡战时儿童救亡工作团

一天课余，我和另一个同学在教室前面的空地上，学着演《摩骨相法》智擒日本大皇军。演着演着，围着看热闹的同学笑声越来越强烈，我俩更落力表演，快要演完的时候，我瞥眼看见有个学生军笑眯眯地也在看，我顿时觉得很窘，立刻拔腿就跑，奔向教室。引起一阵更大的笑声，有的同学还起哄拍手呢。那个学生军也跟了上来，口里还不迭地说：“演得好，演得好”。他亲热地拉着我的手，问我叫什么名字。这个学生军对演剧最专长，他演汉奸演得维妙维肖，演什么象什么，他名叫苏剑。后来他说：你们够胆量、

够聪敏，一见就会，有演剧天才，你们可以成立一剧团，我教你们演戏好不好”？我们当然求之不得，“好”！欢声雷动，掌声不绝。

就由校长、班主任会同学生军苏剑等在我们高小班挑选了二十三个同学（其中女同学二人），成立了“沙头乡战时儿童救亡工作团”。简称儿童团，选我当团长。成立儿童团学校很重视，为我们用红布制了一面三角形的团旗，旗上用黄布缝上儿童团的全称。平时这面团旗插在我们班教室的门口，出队宣传，我们团旗为前导，浩浩荡荡，真够神气。

儿童团成立后，晚上学生军来上课，辅导排剧、教唱歌。学生军上课我们很爱听，他们讲抗日救国的道理，讲别地儿童团对敌斗争捉汉奸送情报等英勇事迹。学生军教会我们唱许多抗战歌曲。如《大刀进行曲》、《游击队战歌》、《我们在太行山上》、《保卫华南》、《保卫大广西》、《义勇军进行曲》、《到敌人后方去》、《延水谣》、《凤阳花鼓》……等。天气逐渐寒冷，但我们每晚坚持集中排练，情绪高涨，我们觉得与学生军在一起很有意义，乐趣无穷。

经过一段时间，我们熟唱抗战歌曲近二十首，能上演四、五幕话剧、街头剧。学生军苏剑说：“你们儿童团羽毛丰满了，可以起飞了”。在学生军的具体指导下，我们正式上阵了。头一仗是开展“晨呼”活动。一个严冬的早晨，寒气袭人，漆黑的夜空，星星特别亮，我们冷得牙齿格格响，大家禁不住好笑，我们齐集在学校门口。五点钟，学生军苏剑同志叫我指挥排队点名，人到齐了，一个不少。啊，陈大姐黎大姐等也来了，我们在闪烁的星光照耀下，从东方街出发。

“大刀向，鬼子们的头上砍去！”

全国武装的弟兄们，

抗战的一天来到了，抗战的一天来到了。

……”。

一阵阵嘹亮、雄壮的歌声，冲破了早晨的寂静，驱散了寒气，惊醒了梦中的群众，紧接着是高亢的口号声。

打倒日本帝国主义！

有钱出钱！有力出力！

抗战必胜！建国必成！

最后胜利一定属于我们！

我们的队伍似一般洪流，穿街过巷，走遍了沙头街。

我们坚持每天做晨呼。起初学生军也有人参加，几天后，苏剑同志对我们说：“你们儿童团觉悟高，守纪律，可以独立行动，你们有信心吗？”我们说：“保证能做到”。此后，都是由我们自己做，赢得了学生军的赞扬。

学生军点子真多，晨呼正常开展后，他们又带我们儿童团晚上去检查，叫做“防奸活动”。那时经常有过境的人等，流落街上，晚上蹲在街头巷尾，或在破庙牛棚里过夜。我们就是去检查这类人。初次，我们一见人就拥上去，七手八脚翻查东西。可是学生军总是保持一段距离站着。回来总结的时候，他说：“你们有勇无谋，不合格，如果真正遇上汉奸，你们要吃大亏的。”他教我们要散开来，一两个上前做检查，如遇敌人反抗，就要有人立刻回去乡公所报信。一席话使我们提高警惕，学会了做法。

有一次，我们检查时，发现地上有一根竹棍，学生军立刻用脚踩住。我估计他这一举动一定有名堂。在路上我问他为什么要那么做？他对大家说：“这也叫做提高警惕，防避敌人用棍伤人”。从实践中我们又懂得了一层知识。

又一次，我们检查一个穿着破烂军装的人，他出示了一

个国民党党证。口里不断地骂蒋介石，说他上前方打仗出生入死，受了伤遣散回家连路费不给够。我们见他持有证件，身势可怜想免于检查，学生军示意我们照检。检查后，学生军向他道歉，称他是爱国军人，好言安慰他。

我们心里很纳闷，回来后我问学生军：“为什么他有党证还要检查？”学生军说：“你们太天真了，当汉奸的什么证件都能找到，找不到就伪造”。

“为什么检查后，你又要对他讲好话？”

“经我们检查没问题，他打过日本鬼子，是爱国的，是自家人，怎能不安慰呢。”

我们幼小的心扉开了窍，深感学生军心地良善，知识广，我们跟他学到很多知识。

我们儿童团也办壁报，每人投稿一篇，主编修改后交老师审阅，然后我们自己抄正。壁报有文章，有山歌，有小故事等。但最困难是不会绘图画，歪歪扭扭的，比例不协调，我们自不满意，我们去向学生军求助，想要学生军代绘报头。殊不知学生军还说我们画得好，说是有儿童画的特点。他们说：“如果学生军充两幅画上去，就会降低你们墙报的声誉。全是你们儿童搞的叫做货真价实，在群众中影响就大”。后来学生军会绘画的同志来指导我们怎样临摹和复制漫画。这一来，我们有信心，敢作敢为。结果我们壁报一贴出，也一样吸引了许多群众。学生军和群众都称赞我们的壁报搞得不错。

一天晚上，北风怒号。我们儿童团擎着团旗向农村挺进。学生军带我们到六里路远的石塘村作宣传演出。在村口的一个天然土墩作舞台，台上两边燃着两堆木柴。火光融融。群众齐集在墩前的田野，刚割不久的禾草根被踩得贴伏