

【中国吉祥文化系列】

财·财神·财运

——中国民间招财习俗

王康 著



四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

财·财神·财运：中国民间招财习俗/王康著. —2
版. —成都：四川人民出版社，2009.4
(中国吉祥文化系列/苏克明，杨世荣主编)
ISBN 978-7-220-07839-2

I. 财… II. 王… III. 风俗习惯—中国 IV. K892
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051601 号

CAI CAISHEN CAIYUN ZHONGGUO MINJIAN ZHAOCAI XISU

财·财神·财运：中国民间招财习俗

王 康 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

蒲其元
何东琳
戴雨虹
叶 勇
丁 青 李 进

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川上翔数字制印设计有限公司
四川机投印务有限公司
140mm×202mm
8
2
166 千
2009 年 4 月第 2 版
2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-07839-2
15.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259624

中国吉祥文化系列 编 委 会

顾 问 史志义

主 编 苏克明 杨世荣

副主编 王 康

编 委 黄成军 刘志荣 邓孝廷

周华君 雷咏时

福

禄

寿

喜

财

献辞：

送您一串吉祥

一幅“翘盼福音”的画，寄托了多少人的情思？

一出“金榜题名”的戏，再现了多少人的梦想？

一句“寿比南山”的话，抒发了多少人的愿望？

一件“双喜临门”的事，牵动着多少人的心扉？

至于那“恭喜发财”、“红利万贯”之类的祝语，则又令多少人神魂相随，如痴如醉？

古往今来，福、禄、寿、喜、财这五个赫然的大字，就像一串串魔幻般的音符，飘逸在神州的天地，萦绕在国人的心际。



五福临门，笑语盈盈。

求之不得，辗转反侧。

追求幸福与吉祥，是人类与生俱来的本性，也是中华民族生生不息的千古绝唱。

在中国传统文化中，五福是作为一种美好、吉祥的人生理想而出现的。它反映了中华民族对于幸福生活的热切追求和美好希冀，同时也体现出中国人对于美满生活的宏观认识和总体把握。在我们祖辈们的心目中，五福就像奥运旗上的五个光环一样，是那样的耀眼，又那样的实在。它们相互渗透，互为完善，共同构成了一幅完整的吉祥图案。诚然，受旧时代的影响，五福文化之中还存在着这样或那样光怪陆离的东西，但它们的总体指向却是积极的、向上的。

数千年来，一代又一代的中国人在追求美好生活的征途上，历经苦难，痴心不改，终于用智慧和心血培育了一株株枝繁叶茂的五福之树。它们那庞大的根须早已伸向民俗生活的方方面面，并逐步发展成为中国传统吉祥文化的重要组成部分。

本套丛书从传说、历史、民俗的角度，发掘千百年来隐藏在每个人心中关于吉祥（福、禄、寿、喜、财）文化的民族心理、观念和为



此所作的努力与追求，展示出具有中华民族特质的喜乐观、人生观，在新的时代、新的潮流、新的风范中为每一个同胞祝福、进禄、增寿、添喜、生财……

无论是昨天，还是今天和明天，凡是热爱生活、向往幸福的中国人，在面对福、禄、寿、喜、财这五个传统的大字时，都有一种“剪不断、理还乱”的感觉。因此，在改革开放的今天，把祖国传统的吉祥图腾——五福文化整理出来，去芜存精，不仅有助于人们了解中国吉祥文化的内涵与外延，了解古代中国人在追求美好生活方面的奋斗史，而且也有助于我们去更好地把握生活，追求幸福。

黄河之水天上来，奔流到海不复回……

愿美好的吉兆岁岁降临在您的家门！

祝五福的祥云时时伴随在您的身旁！



引言

生死不渝，欲说还羞

财，一个说不尽的话题；财，一团解不开的乱麻。千百年来，古今中外，莫不如此。

财，在中国古代，是金钱财物的总称。汉代大学者许慎在《说文解字》中对“财”的解释为：“财，人所宝也，从贝才声。”许慎的说法，在先秦典籍中有充分的根据，体现了传统中国社会对“财”的认识。时至今日，依然如此。

有财不是万能的，但无财却是万万不行的。自从私有制产生以来，对财的追求成为社会前进的基本动力之一。人们爱财，想财，求财，千思百虑，用尽心机。财给人们带来了许多方面的满足，但另一方面，在私有制的背景下，财又成为一种可怕的异化力量，它导致了种种的矛盾与冲突，对财的非分之想，吞噬着社会伦理道德，导演着生活中的诸多悲剧。由此，中国



传统社会又耻于言财，羞于言财。财成为一种双面人，既是幸福的天使，又是邪恶的魔王。这种矛盾着的观念，在下面的故事中得到了最形象的表现。

相传为曹丕所撰（一说为张华所撰）的《列异传》中有这样一个故事：

旧时，魏郡（今河南临漳县至安阳县一带）有一位叫张富的人，家财万贯。后来，张家骤然衰败，将房宅卖给邻近的程家。程家搬入张宅后，相继病死，便又将此“凶宅”转卖给何文。何文早闻此宅多凶气，搬进的当天便持刀在北堂的中梁上坐守。二更时分，忽见一人，身長丈余，高冠黄衣，进入中堂时呼喊道：“细腰，这宅子中为何有生人的气味？”宅中有声答道：“没有什么生人。”不一会，又来了一位高冠青衣者，尔后，又来了一位高冠白衣者，问答并如先前。何文将这一切暗暗记在心中。

天亮了，何文从梁上下来，模仿二更时所听到的话语连声呼问，宅子中依然有声回答如初。何文好奇，追问道：“穿黄衣者为谁？”答曰：“金子。在堂屋西墙下。”问道：“穿青衣者为谁？”答曰：“钱币。在堂前井边五步远。”问道：“穿白衣者为谁？”答曰：“银子。在墙东北角柱下。”“那么，你是谁呢？”答曰：“木杵。在灶坑下面。”何文听罢，便按照木杵的指点逐一挖掘，得金银各五百斤，钱千余万。何文大喜，便将木杵挖出烧掉。从此，这所宅子就再也没闹过鬼神。



在这段故事里，作者发挥了丰富的想象，以拟人化的手法，把金、银、钱等分别描写成给人以祸害的各种精怪，而作品的主人公何文却是一个敢作敢为的好汉，他不仅根绝了精怪，而且也获得了大笔钱财。故事生动地表现了中国人对财的看法：财是害人之物，亦是人人所求之物，即使是英雄好汉，也有得财则喜之心。

在传统思想（特别是儒家思想）的束缚之下，中国人多于言义，少于言财。但是，这种情形并不是人们心态的真实写照。实际恰恰相反，在传统社会中，中国人对财的追求可谓“忠贞不渝，始终如一”。

1983年8月21日，四川广汉万福乡狮象村一砖厂在取土过程中，从东汉砖室墓中发掘出一株三千三百多年前的青铜铸“钱树”（即“摇钱树”）。钱树叶片上精镂了以西王母神话传说为核心的故事图案，有人以此称其为“万福西王母钱树”。钱树与掌管“不死药”的西王母联系在一起，这充分说明：对财富的追求与对长生的追求具有相同的重要地位。二者兼而得之，这在中国传统社会里是一种普遍的心态。我们无法否定，也无须否定。

活着，孜孜求财不疲倦；死后，牢牢抓住不松手——“金元宝”、“车马”、“地契”等传统陪葬物便是明证。清明时节，后人在坟上烧香添土，还要烧些纸钱，可谓财通阴阳界，情系两代人！

在传统的求财活动中，体系完整的民间求财习俗便形成了。这种习俗以中国历代思想家们的“财论”为背景，以敬财（敬



财神爷、敬财气)、招财(摸索财路、抓住财运)、护财(民间财产保护法)为重点,形成了一个完整的亚文化体系。在这一文化天地中,山川纵横,云雾奇幻,其具体景致千姿百态:有令人流连忘返、心神愉悦者;有令人一慨三叹、深思不已者;亦有令人横眉冷目、嗤之以鼻者。我们在这本小书里,将有选择地把一些人文风光奉献给读者,希望它在给您丰富知识的同时,既有助于您发财,也有助于您养德。



目 录

引言 生死不渝，欲说还羞	(001)
壹 仁者见仁，利者见利	
——古代财论概说	(001)
一、君子求财，取之有道	(002)
二、圣人之政，生财节用	(009)
三、财多知礼，货多识仁	(013)
四、财少难分，父子反目	(017)
五、圣人不贪，财多乱性	(022)
六、天下攘攘，皆为利往	(027)
七、孔方仁兄，差神使鬼	(032)



贰 谋事在人，成事在天

- 民间财神世界 (039)
- 一、财神之主赵公明 (040)
- 二、五显神与五通神 (047)
- 三、五路财神与利市仙官 (061)
- 四、文财神与武财神 (066)
- 五、蚕神、炉神与梨园神 (069)

叁 梦绕魂牵，痴情一片

- 传统祈财习俗 (076)
- 一、爆竹声声，驱傩送穷 (077)
- 二、财门一开，财水进来 (088)
- 三、照田蚕与填仓节 (094)
- 四、碎碎（岁岁）平安，六六八八 (098)
- 五、刘海戏蟾，年年有鱼（余） (105)

肆 千思百虑，殊途同归

- 民间招财术 (112)
- 一、焚巫求雨，交合求丰 (112)
- 二、百工过海，各显神通 (121)
- 三、书中自有黄金屋 (128)
- 四、“好官不过多得钱” (134)
- 五、深山古刹待“香火” (140)



伍 家有万贯，不如开店

- 民间商贸习俗 (147)
- 一、拜爵入仕，富比王侯 (148)
- 二、行商坐贾，各守一摊 (153)
- 三、夜市庙市，热闹非凡 (159)
- 四、叫卖幌子，引客进财 (168)
- 五、暗语要价，袖里还钱 (175)

陆 时来铁成金，运去金成铁

- 民间财运观 (180)
- 一、老天独钟有眼人 (181)
- 二、鬼城鬼节发鬼财 (189)
- 三、七分颜色，三分货色 (195)
- 四、求而不贪，一生平安 (198)

柒 人从私契，裁决由神

- 传统护财方法 (202)
- 一、从合二为一到签字画押 (204)
- 二、幽契、牛角与木刻 (210)
- 三、围刺隔离，乱箭穿身 (219)
- 四、窃者胆怯，神明可鉴 (224)

- 结语 (238)



仁者见仁，利者见利

——古代财论概说

“财”的产生虽极为悠久，但关于“财”的理论，其产生却相对滞后。从现存的文献资料来看，较为系统的财论形成于西周之际。

公元前 11 世纪中叶，我国进入了周朝。周朝前期建都于镐（今陕西西安西南沔水东岸），史称西周。西周是实行领主制的封建国家。在这种制度下，土地等基本生产资料属于国家所有，即周天子所有。溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。同时，西周是一个等级森严的社会，由此，西周时期的财论深深打上了等级制的烙印，财的占有和享用，都必须严格遵守等级制的标准。据《尚书》记载：“列爵惟五。分土惟三。”即分封爵位，按公、侯、伯、子、男五个等级；人们对财的占有，



都有明确的界限。据《国语·晋语》：赵文子修建宫室，让工匠砍削屋椽又加以修饰，有个叫张老的指责他说，这是天子宫室的规格，你仿造这样的宫室，是“贵而忘义，富而忘礼”。赵文子听从了他的劝告，停止了修饰。这个例子明显地反映了周代盛行的等级财富观念。

时至春秋战国，由于社会的急剧变革，不同的思想家对于“财”发表了不同的看法，形成了不同的财论体系。这些看法，对中国传统社会产生了极为深远的影响，并对中国社会产生了全方位的辐射。下面，我们分述各种有代表性的财论体系，以帮助读者对中国传统社会招财习俗的思想背景，有一种较为深切的理解与把握。

一、君子求财，取之有道

孔子所创立的儒学是春秋时期的主要学派之一，和墨翟创立的墨学并立为显学。儒学自汉代起上升为封建社会里的主要学派。长期以来，中国的政治制度、伦理、道德、经济生活、文化生活以及社会习俗等各个方面，无不受儒学的深刻影响。

孔子认为求财想财是人类的普遍欲望，但“君子喻于义，小人喻于利”（《论语·里仁》）。问题的关键在于处理好“义”与“利”的关系。“义”就是一种合乎社会规范标准的适宜性。正确的态度应该是义为主，利（包括财）为从。义主利从论是孔子财论的核心，他对财的各种议论，都同这个核心联系着，并环绕这个核心展开，这种情况使孔子的财论具有浓郁的伦理色彩。只有抓住这个核心，才能如实地理解孔子对“财”的



看法。

孔子在谈及处理“义”和“利”时，主张利必从属于义。但他对财利、财富本身却并不是抱消极、鄙弃态度的。他曾说：“富与贵，是人之所欲也”，“贫与贱，是人之所恶也”（《论语·里仁》）。这里把喜富恶贫说成是一切人的共同心理，而不分“君子”和“小人”了。和“君子喻于义，小人喻于利”的论点相比，这种说法毕竟要老实一些。

既然人总是喜富恶贫，那么，个人求富就是合理的，可以允许的了，孔子肯定了这一点，并且承认自己也是随意求富的：

“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。”

既然一切人都喜富恶贫，那么，一个政权实行富民的政策，就是正确的和得民心的了。孔丘正是这样看的。

他的学生端木赐问他怎样为政、治国，他回答说：“足食，足兵，民信之矣。”

农业是当时社会生产的主要的、决定性的部门，粮食是社会财富的最重要的部分。孔子重视民食，而且主张“足食”。这表明他是主张富民的。

孔子在游历卫国时，赞叹说：“庶矣哉！”意思是称道卫国复国（卫国在公元前660年一度被灭亡，在齐桓公援助下复国）后恢复得好，人口已相当众多了。他的学生冉求问他：“既庶矣，又何加焉？”他回答说：“教之。”这里，他不但主张富国、富民，还把“富之”看做“教之”的前提，这同管仲“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”的名言，是较为接近的。

冉求还曾说过：如果让他治理一个国家，“比及三年，可以



足民”。孔子对此也表示首肯。

《论语》载有尧告诫舜、舜又告诫禹的一句话：“四海困穷，天禄永终。”这大概是孔子教育学生时常称引的话，所以编《论语》的人收了进去。把民众困穷看做一个政权覆亡的原因，可见其对富国、富民的重视。

在新旧社会制度交替时期，发展生产力以迅速增长社会财富，是新生产方式和代表新生产方式的社会势力的要求。如果新的生产方式是一种私有制生产方式，生产力的发展也意味着并且首先意味着新的剥削阶级的私人财富的巨大增长。因此，代表新生产方式的社会势力总是重视财富的增长问题，不但主张富国、富民，而且也不讳言对私人财富的追求。春秋战国时期的富国、富民思想，就其实质来说，正是当时正在兴起的封建生产方式和地主阶级发展生产力要求的表现。

孔子提出了求富思想，认为喜富恶贫是人所同然的心理，富民、足民是为政、治国的基本要求。这些思想应当说是符合于当时生产力进步的要求的。如果这种思想在孔子的整个财论体系中能居于主要地位，他就必然会赞同和支持当时有利于生产力发展的各种重大的政治经济改革，他的求富思想也会更丰富，更有水平和深度。可惜情况不是这样。

孔子谈论财富问题，不是只从经济意义上着眼，更主要的是从财富和道德的关系上立论。他提出了“求富”的论点，但对财富的含义以及在当时条件下社会财富的构成，都未作分析；对于采用什么途径、什么方式或什么职业求富，才能使财富更迅速、更大规模地增长，他也只字未提。他当然懂得，增加财