

CHINA

傅广武 / 著

——辽河流域考古发现

拨去烟尘见真容

辽海出版社

CHINA



辽河文化丛书

LIAOHEWENHUACONGSHU

4

CHINA

2000
K872.3
2
L

去烟尘见真容

辽河流域考古发现

何贤武 著

二〇〇〇·沈阳
辽海出版社



3 0314 8526 5

图书在版编目 (CIP) 数据

拨去烟尘见真容：辽河流域考古发现/何贤武著. - 沈阳：
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第4/董守义主编)

ISBN 7-80649-255-0

I. 拨… II. 何… III. 文物-考古-辽河流域 IV. K872.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27392 号

国家“211工程”重点建设学科科研项目

《辽河文化丛书》编委会名单

顾 问	任继愈	张博泉	王充闾
总 策 划	袁闾琨		
主 编	董守义		
执行编委	王 申		
编 委	(按姓氏笔画为序)		
	马清福	王 利	王秋华
	王贵忠	毛英萍	冯季昌
	华玉冰	李春光	何贤武
	张 杰	武玉梅	张立真
	郑川水	袁闾琨	顾玉才
	董守义	韩世明	韩增林



总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成部分之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久的将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000年3月16日

前 言

辽河流域的考古与中国近代考古的发生同步。早在1921年发现仰韶文化的同时，锦西的沙锅屯也发现了新石器时代的文化遗存。20世纪30—40年代，中国的老一辈考古学家梁思永先生就曾亲临林西进行过考古调查，李文信、佟柱臣先生也在建平、赤峰发现了燕秦长城的遗迹；日本的滨田耕作、鸟居龙藏等也在辽河流域进行过考古发掘。这些发现不仅对辽河流域地区，而且对中国历史，特别是中国文明起源的研究均产生了重要的影响。辽河流域考古已成为中国考古，以至东北亚考古的重要组成部分。

50年来，辽河流域的考古工作者，不辞辛劳，不畏艰险，踏遍了辽河流域的山山水水；他们用手中的小铲拨去了笼罩在辽河母亲面上的神秘面纱，复原了辽河流域英雄儿女创造的历史，让世人真切地、清楚地看到辽河流域与黄河、长江大河流域一样，都是中华民族文化的摇篮之一。辽河流域也同世界上最古老的尼罗河流域、两河流域、印度河流域一样，都是世界文明的发祥地之一。

辽河不愧为伟大的母亲河，几十万年来，她用甘甜的乳汁哺育着全流域代代儿女，创造了光辉灿烂的辽河文化，传递着文明的火种。早在四五十万年前，金牛山人、庙后山人就成为中国大陆与东北亚，甚至美洲大陆文化传播的使者。

进入新石器时代以后，兴隆洼人、查海人、新乐人为辽河流域的农业文明奠定了坚实的基础，创造了中国最早的玉器文化，特别是查海遗址所出玉龙和大型龙形石堆塑更是迄今发现最早的龙形文物，可谓之“中华第一龙”，从而为中华民族——龙的传人考古寻根提供了线索。红山文化坛、庙、冢及女神头像的发现，将 5000 年前神秘的红山王国展现在人们面前，让世人自己评说：红山时期是否进入了文明时代？中国的文明史到底从何时开始？

辽河流域是一部说不完、写不尽的书，辽河流域是一片尚未完全开发的处女地。她不仅蕴藏着丰富的自然资源，也饱含着深刻的人文财富。辽河流域至今仍蕴藏着许多等待着人们去开发的课题，诸如：辽河流域的红山文化是否是中国最早的文明？辽河流域的青铜文明为何与中原青铜文明几乎同步？辽河流域诸民族在中华民族大家庭中的地位？辽河流域古代文化与中原文化乃至东北亚文化的关系？辽河流域民族政权的更迭及其与辽河流域开发的关系，等等。这些都是一时难以回答而又需要人们去努力探索的问题。辽河流域的考古也如同辽河流域的历史一样，更需要广大考古工作者去调查，去发掘，去探索！本书仅是近几十年来辽河流域考古的粗略概述，由于本人的水平有限，时间仓促，其中难免有许多认识不到，理解不深，甚至谬误之处，诚请诸位专家、学者以及广大读者不吝赐教，本人将不胜感激，并致以衷心的谢意。

1999 年 7 月 8 日

目 录

总 序	1
前 言	1
一、旧石器时代文化	1
(一)旧石器时代早期	2
(二)旧石器时代中期	8
(三)旧石器时代晚期	10
(四)辽河流域旧石器文化与东北亚、美洲旧石器 文化的关系	18
二、新石器时代文化	26
(一)兴隆洼文化	28
(二)查海文化	33
(三)新乐文化	36
(四)赵宝沟文化	41
(五)富河文化	46
(六)红山文化	49
(七)小河沿文化	73
(八)偏堡文化	82
三、青铜时代文化	84
(一)夏家店下层文化	84
(二)魏营子文化	113
(三)凌河文化	120

(四)夏家店上层文化	131
(五)高台山文化	142
(六)新乐上层文化	150
(七)下辽河地区含曲刃青铜短剑文化遗存	151
(八)太子河上游的马城子文化	161
(九)燕秦长城及其沿线文化遗存	168
四、秦汉文化遗存	175
(一)秦汉宫殿遗址的发现	175
(二)秦汉遗址和墓葬	179
五、魏晋南北朝文化遗存	198
(一)辽阳魏晋墓葬	199
(二)辽西地区的魏晋遗存	201
(三)北朝时期的文化遗存	217
六、隋唐文化遗存	221
七、辽金元明文化遗存	226
(一)辽代文化遗存	226
(二)金代文化遗存	259
(三)元代文化遗存	266
(四)明代文化遗存	274
后 记	295