

艺
文
类
聚

史 论

拨开 历史的迷雾

岳立松 编著

 中华书局

艺
文
类
聚

拨开历史的迷雾

岳立松 编著

 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

拨开历史的迷雾: 史论 / 岳立松编著. —北京: 中华书局, 2010.2

(艺文类聚)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07202 - 0

I. 拨… II. 岳… III. 中国—古代史—文集
IV. K220.7-53

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 010108 号

书 名 拨开历史的迷雾——史论

编 著 者 岳立松

丛 书 名 艺文类聚

责任编辑 王水涣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版

2010 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /630 × 990 毫米 1/16

印张 13 插页 2 字数 150 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07202 - 0

定 价 21.00 元

前言

史论原指史家在“本纪”、“列传”之后评述所记事件和人物的文字，后把凡是关于历史事件和人物的论文，皆称为史论。史论对事就人而论，题旨鲜明，有的放矢，针对性较强。这种文学作品伴随着古代史学的兴盛而发展，渗透着古人的史学观念，兼具史学和文学的一些特征。

史论是古代论说体中的重要一类。论说文体起源较早，如先秦诸子散文，都是就事而论的论说体。刘勰将论说之体的文章分为数类，有四品（陈政、释经、辨史、铨文）八名（议、说、注、传、赞、评、叙、引）。据内容而言，论说主要有政论、史论、学术论文三类。单就史论而言，针对历史事件和历史人物而明辨是非，深入研探。从现存文献来看，最早的史论文为贾谊《过秦论》，此文探究秦朝亡因以劝文帝更变国策，具纵横家捭阖之势，染有“说”的劝诫色彩。而后代的史论，“论”的题旨愈加鲜明，大都围绕一个论点而展开，重在阐释作者的见解，而游说的味道逐渐淡化。如苏洵《六国论》议论六国灭亡的原因，将之归咎到六国赂秦行为，纲举目张，反复佐证论点。而苏轼《范增论》立论新异，认为范增被疑已久，其离去是必然之事。文章层层剖析，深入研探，表里粲然，引人入胜。

纵观历代的史论之作，或可归纳出如下的一些特征：

第一，藉史明事，借古鉴今。

历史的兴亡衰替，人事的变迁移易，为后世提供了借鉴，有助于后人知古而明今。故唐太宗曾言：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”从鉴今的角度而言，史论具有重要的现实意义。

作者论史虽然论说的是昔日之史事、人物，年代或悠久深远，上





至尧、舜、禹，夏商周；或去古未远，述说前朝前代。但论说的实质并不在于昔日，而在于深入剖析曩昔之事，分析其得与失，成与败，何者可取，何者可弃。将其与今朝今事来比较，正所谓前事之不忘，后事之师。历史虽已逝去，但那王朝的盛衰迁变，人物的生存命运，是鲜活的，生动的，恰可以作为历史教训，鼓荡人心。史论文的创作虽然一般并不指明今日之事，惟陈说历史而已。但其创作动机则带有鲜明的现实性，深入剖析，皆能溯其渊源，知其端底。

第二，诠释历史，阐发论述。

史论纵横捭阖，或纵论上下千年，或比论历朝历代，将我们带入历史风云之中，体验到历史的沉浮变化。历史是丰富而厚重的，如何看待历史，如何解读历史，是后世之人的一大论题。史论并非演绎历史、描述历史，是针对历史事件和人物的议论而不是对历史的补充。因为很多作者是借用历史诉说自己的情怀，以史证己，故不可以信史来衡量。

史论以独到的视角重新诠释历史。剖析历史事件的原委、所处的时代环境、人物的行为与道德，解读其中的微言大义、探寻历史叙述表层之下潜隐的未尽之意。即使是一些多年定论的历史事件、历朝传颂的辉煌人物，在文人笔下，都可予以个人的理解，给以全新的阐释。这些新观点，令人耳目一新，聊足解颐。如王世贞《蔺相如完璧归赵论》即以“蔺相如之完璧，人皆称之，予未敢以为信也”提出论题，加以阐发。权德舆《两汉辩亡论》对“言两汉所以亡者，皆曰莽、卓”不以为然，而独追溯渊源，认为“亡西京者张禹，亡东京者胡广”，标新立异但又阐论有据，体现出对历史的敏锐眼光及文人的深刻思考。

第三，选材趋同，述事集中。

史论文常常选取重大的历史事件、重要的历史人物展开议论，尤其是两汉史事、人物常成为史论文的讨论重点。愈是动荡的历史朝代，愈被文人所关注。文人们关注动荡不安的年代或四海沸腾之时，此时一切都处于变动、变迁之中，风云变化、波诡云谲，这种风云动荡怎能不牵动文人情怀，怎能不触发文人感慨。况且，在历史困



境中如何作为，在命运悲剧中如何生存，这关系着文士本身的行为标准与处事原则，故为文人所乐道。战国时的诸侯争霸，秦末的风起云涌，汉代的朝野倾覆，三国的群雄逐鹿等等历史大变更皆被纳入史论中来。礼崩乐坏之朝，征伐战乱之时，窃权篡位之乱，民荒疲困之日，足可以言说，足可以深省。

另一方面，清明之治、盛平之世常为文人所关注。诸如三代的清明之治，明君的统治方略，贤相的辅国安邦，勇将的平乱伐逆、举贤纳才等皆成为史论中焦点话题，为文人所发挥阐论。

文人常常用其慧眼观照历史，在风云波动的大浪中，亦能撷取一朵微小浪花，从小处着眼，论说历史。如蔺相如的完璧归赵，豫让的漆身涂炭，华佗的惨遭刑戮，这些具有戏剧化的历史事件及人物，虽在历史风云中显得微小，但亦可以小见大，阐发一番大论。

第四，兴发感慨，凸显文人的精神世界。

史论不同于史书，它重点不在于对史的陈述与描绘。史论由文人所书写，融入了较多的感性色彩与文人精神，为我们展示了一幅士人的精神画卷。

史论展现出文人的道德关怀。史论文中的历史人物常常是秉持道义，或为君王而死，或为知己者而死。道义其实多出于士人的儒家理想，修身、齐家、治国、平天下的理想抱负，激励着士人。如《信陵君窃符救赵论》中的感叹：“呜呼！自世之衰，人皆习于背公死党之行，而忘守节奉公之道。”正是表达了士君子立身事主的命题。为君主尽忠、为国家效力，是士人的职责与使命。方孝孺《豫让论》即提出：“士君子立身事主，既名知己，则当竭尽智谋，忠告善道，销患于未形，保治于未然，俾身全而主安。”管同《蒯通论》“何其不仁”、“何其不义”的感叹，正是以此阐明士君子以明王道、致太平为己任的道德关怀。

史论文体现出文人的风骨气度。如苏轼《留侯论》指出“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节”，这是何等胸怀心性的体现，此不仅是张良的风格写照，更是苏轼气度涵养，放旷疏达的人格表现。方孝孺《豫让论》评说豫让，作者自身也终为知遇自己的皇帝而死，表现

出他“生为名臣、死为上鬼”的气节追求与浩然正气。文人的风骨气度激荡人心，流美后世。

史论呈现出文人独立介然的情怀。在以君为尊的政治环境中，君王的喜怒关乎士庶的命运，而士人常限于被君主漠视甚至遗弃的困厄情境之中。尽管士人担荷着沉重的历史担当与责任，但在治国、平天下的使命中如何保持个性、保存自我依然是一个难题。“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的警励之语历历在耳。文人史论对历史上的士人加以论说与感慨，流露出对一己命运及整个士人群体的关怀。苏轼《范增论》独开慧眼论说范增离项羽而去之事，发出“独恨其不早耳”的论断，以清醒的认识，以旷达的心态来面对人臣的境遇，思考士人出处仕隐的人生问题。

史论文风迥异，或慷慨陈词、纵横议论，或文从字顺、晓事人语；或骈偶相间，圆转流美；或翹然自异，笔锋犀利；或瘦硬刻削，力透纸背；或气势浩大，恢宏广博。史论文或长篇大论，或短小精炼，其风格体现出文人的文学思想，既有战国游士的纵横捭阖，又有古文大家的文以载道；既有文必秦汉的文学复古，又有阐道释教的桐城文风。史论文展现了古代文人的神来之笔，高妙的文学运思。

史论文不仅展现了历史风云，还呈现出土人的精神世界。今人读史论，在前贤著宿的文章中，会受到种种启益：品读历代史论之佳篇名作，让我们也走进风云变幻的历史时代，时而为时局动荡而感慨，时而为士人的义气风骨所折服，时而为权臣奸吏的窃权而切齿，时而为古人的哲思聪慧所倾倒。借助史论文，可以让我们触摸千年的历史风云，感受古人的生存体验，体味士人的精神境界。

本书以历史为脉络，采撷各朝各代的优秀史论作品。在选取文章的过程中，我们尽可能选择了散文大家的名作，如贾谊、曹植、嵇康、卢照邻、白居易、刘禹锡、苏洵、苏轼、曾巩、康海、唐顺之、王世贞等文学名家的力作，其中包括《过秦论》、《六国论》等脍炙人口的经典之作，也选取了如《华佗论》、《蔺相如完璧归赵论》等古文名家的优秀之作。此外，为了全面把握史论作品的风貌，我们有意选摘了一些非常优秀而被其他同类选译作品所忽视的篇目，如廖燕《明太

祖论》、管同《蒯通论》等作品，以期聊补缺憾。

尽管笔者在译注的过程中精心校核文字，认真注解疑难字句，尽可能准确地翻译文章。但囿于学识，错谬之处在所难免，祈请读者明辨细参，不吝指教。

译注者

2009年12月



目 录

贾 谊	过秦论	1
曹 植	汉二祖优劣论	27
嵇 康	管蔡论	39
卢照邻	三国论	49
权德舆	两汉辨亡论	70
刘禹锡	华佗论	89
白居易	汉将李陵论	96
苏 洵	六国论	107
苏 轼	留侯论	114
苏 轼	范增论	123
曾 巩	唐论	130
方孝孺	豫让论	141
康 海	史论	149
唐顺之	信陵君救赵论	160
王世贞	蔺相如完璧归赵论	169
廖 燕	明太祖论	175
管 同	蒯通论	184
周树槐	汉高帝论	193

过秦论

贾 谊

【题解】

贾谊（前200—前168），洛阳人。少年才俊，“年十八，以能诵诗书属文称于郡中”。二十余岁，即被汉文帝召为博士，诏令议下应对自如，因此颇受文帝赏识而升为太中大夫。贾谊志向宏远，纵论国事、指陈弊端，显示出卓越的政治才能。后为廷臣所嫉，贬为长沙王太傅。故又称贾长沙、贾太傅。后任梁怀王太傅，因梁怀王坠马而亡，贾谊内疚自责，伤神而逝。

《过秦论》是贾谊最著名的作品，也是史论文的典范之作。其文分上、中、下三篇，总结秦之兴亡盛衰。上篇叙秦国自孝公以迄始皇间的发展壮大，备叙秦国山川形胜的条件及历代谋略促进秦国强盛的史实，并总论秦亡原因；中篇介绍秦统一中国后的失误政策，废王道立私权，“先诈力而后仁义，以暴虐为天下始”，最终导致统治失策，自取灭亡；下篇叙说陈涉揭竿而起，秦朝迅速覆灭。文章意旨并不在罗列秦朝故实，而在于以史为鉴，兴发感慨，正如文中所云：“前事之不忘，后事之师也。”过秦，顾名思义乃言秦之过，“过”字乃文章之枢要。贾谊陈说秦代兴亡之变，藉以警当世之政，劝谏汉文帝广施仁政，以期长治久安。满怀壮志的贾谊，却没有施展才能的机会，在朝遭人嫉妒，外任又横生枝节。三十余岁，便因自责伤感而亡。

诵读贾文，能自然感觉到一种充沛气势。《过秦论》三篇有机组合，相得益彰，环环相套，层层递进，诚如方苞所评：“古文之法，一篇自为首尾；此论则联三篇而更相表里，脉络灌输。”文章铺陈渲染、夸张对比、气势如虹、笔肆雄健，分析战国形势，纵论历史风云，堪为战国纵横家之遗响。从文章可以窥探贾谊之见远识卓、才华横溢，从中可以体味他的炽烈情感与生命脉动。贾谊的满腹经纶令人佩





服不已，他的不幸命运却又不得不让人欷歔感慨，更可悲的是“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”，他的治国之道并未引起文帝的重视，这对早亡的他怎能不算是一种打击呢。

上 篇

秦孝公据殽函之固^①，拥雍州之地^②，君臣固守，以窥周室^③，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意^④，并吞八荒之心^⑤。当是时也，商君佐之^⑥，内立法度，务耕织，修守战之具^⑦；外连衡而斗诸侯^⑧，于是秦人拱手而取西河之外^⑨。

【注释】

①秦孝公：公元前361年至前338年在位。孝公励精图治，任用商鞅实施变法，促使秦国实力突飞猛进，跻身强国之列。殽(xiáo)：殽山，古地名，古代九塞之一，在今河南洛宁北。函：函谷关，在今河南灵宝南。殽、函皆以地势险峻、关隘坚固、易守难攻而著称。

②雍州：古九州之一。古代分中国为九州，说法不一。《尚书·禹

贡》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《尔雅·释地》有幽、营州而无青、梁州；《周礼·夏官·职方》有幽、并州而无徐、梁州。雍州包括今陕西、甘肃、青海省、宁夏回族自治区部分地区。秦国活动范围主要在雍州。

③窥：伺机谋取。

周室：东周。



商鞅像



④席卷天下：形容力量强大，控制了全国。包举宇内：并吞天下，占有一切。包举，统括。宇内，天地之间，即天下。囊括四海：指统一全国。囊括，比喻统统包罗在内。

⑤八荒：八方荒远之地。

⑥商君：商鞅，战国卫人，杰出的政治家。他曾因功封于商（今陕西商州东南），号称商君，故亦称商鞅。初为魏相家臣，后入秦辅佐秦孝公，实行变法。内容包括重农抑商、奖励耕织垦荒、废除贵族特权、按战功奖励军士，奠定了秦国富强的基础。孝公死后被贵族诬害，最终致死。

⑦修：整治。

⑧连衡：也作“连横”，战国时一种外交政策，指秦国与东方国家分别订立盟约，利用它们间的矛盾以各个击破的策略。

⑨拱手：极言轻易。西河：黄河以西，当时为魏地。公元前330年，魏割西河地区给了秦国。

【译文】

秦孝公占据殽山、函谷关的险要地势，拥有雍州土地，君臣牢牢地把守，企图篡取周王朝的政权，大有席卷天下、包举宇内、囊括四海的意图，吞并荒极僻远之地的雄心。在这时候，商鞅辅佐秦孝公，对内建立法律制度，致力耕种纺织，修造进攻防守的器械；对外利用六国彼此间的矛盾让他们事奉秦国，并且使诸侯国之间互相争斗，于是秦国人轻而易举地取得了魏国在黄河以西的土地。

孝公既没^①，惠文、武、昭襄蒙故业^②，因遗策^③，南取汉中^④，西举巴、蜀^⑤，东割膏腴之地^⑥，北收要害之郡^⑦。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦^⑧，不爱珍器重宝、肥饶之地^⑨，以致天下之士，合从缔交^⑩，相举为一^⑪。当此之时，齐有孟尝^⑫，赵有平原^⑬，楚有春申^⑭，魏有信陵^⑮。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤重士，约从离横^⑯，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众^⑰。于是



六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋^⑧，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意^⑨，吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之朋制其兵^⑩。尝以十倍之地，百万之众，仰关而攻秦^⑪。秦人开关延敌^⑫，九国之师逡巡而不敢进^⑬。秦无亡矢遗镞之费^⑭，而天下已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦。秦有余力而制其敝^⑮，追亡逐北^⑯，伏尸百万，流血漂橹^⑰。因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。

【注释】

①没：通“歿”，死。

②惠文：秦惠文王，也称惠文君或秦惠王，孝公之子，名驪。秦惠文王曾采用鼓吹连横的张仪之计谋，与韩、魏合纵攻楚，占领了楚国的汉中。武：秦武王，惠文王之子，名荡。昭襄王：武王异母弟，公元前306年—前251年在位。曾拜范雎为相，改行远交近攻的策略，占领东方六国大片国土，为秦国日后的统一奠定了基础。蒙故业：继承旧业。

③因：因袭，继承。

④南取汉中：据《史记·秦本纪》：公元前312年，惠文王派秦军“又攻楚汉中，取地六百里，置汉中郡”。汉中，陕西南部汉水流域。

⑤西举巴、蜀：事在秦惠王更元（惠王十四年又更改为元年）九年（前316）。巴、蜀，古国名，在今四川省。巴在今四川阆中及川东一带，蜀在今四川成都及川北一带。

⑥东割膏腴之地：秦武王使甘茂、庶长攻伐宜阳。膏腴：谓土地肥沃。魏国割河东故都安邑于秦，韩、赵两国也割地赂秦。

⑦北收要害之郡：惠文王十年（前328），“魏纳上郡十五县”。

⑧谋弱秦：谋划削弱秦国。

⑨爱：吝惜。

⑩合从：即“合纵”，苏秦说服六国联合抗拒秦国，因秦国在西方，六国地处东方又呈南北分布，故称为合纵。