

编辑与出版丛书



中国古代编辑家小传

伍杰 编著

中国图书出版社

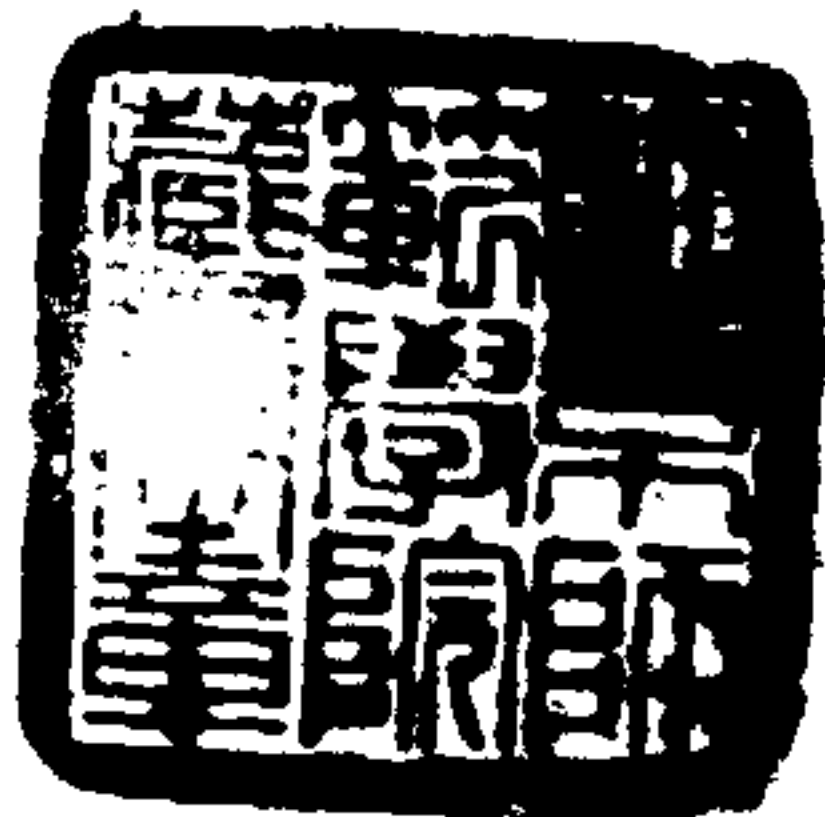
中国古代编辑家小传

伍杰 编著

No. 100



21156020



中国图书出版社

1156020

编辑与出版丛书
中国古代编辑家小传
伍 杰 编著

中国图书出版社出版
(北京西城区太平桥大街4号)
河北省新城县印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本727×1092毫米 1/32 印张9.5 字数200千字
1988年11月北京第1版 1988年11月 第一次印刷
印数(1—3000册)

ISBN 7—5050—0287—2 /G·39 定价：3.55元

前言

DB 65/08

我们的祖国是一个历史悠久的文明古国，文化源远流长。文化在很大程度上是通过文字、通过书籍表现并流传下来的。这和编辑工作有着密切的关系。光有文字，还谈不上编。几个字组织在一起成为词，几个词组织在一起成为句，这就开始含有编的意思了。文字据说是黄帝时仓颉创造的，这只是传说，到底是什么人创造了文字，谁也说不清楚。但是，有一点可以肯定，文字的产生和生产力的进步、生产的发展有关，它是生产力发展到一定时代的标志。也就是说，文字是历史发展到一定阶段的必然产物。起初创造文字的目的，只是为了记事，一个字可以表示简单的事，如日、月、星、山、水、人等等。如果要表现复杂一点的事，就得将文字组织起来，变成一句话。随着生产力的提高，生产的不断发展，社会交往的增多，有更复杂的事物需要记载、表达，这样，少数简单的字便不够用了，于是必须创造新的文字，字也就越来越多，句子也就越来越复杂。以后又逐渐由字、句发展成文章，进而写成书籍。不论是文章还是书籍，都有辛勤的编辑工作。

在历史上，由只有字而变成书，有一个漫长的发展过程。现在发现的最早的文字是商代的甲骨文，一片甲骨或几片甲骨上刻有许多字，这可以说是最原始的书了。比如

有片甲骨有一条：“王其寻舟于河”，王到河边去找船，这只是一句意思完整的话，还不能叫书。如果前后还有许多甲骨，将王如何去找船，找船去干什么，有什么活动内容，进行了详细记载，把这许许多多的甲骨，合在一起，大概就可以叫书了。由于书写材料和刻字困难，那时的书，是比较简单的，不可能象后来有了纸笔墨砚时一样，一写就是几万字、几十万字。编成书就需要更加复杂的编辑工作了。由甲骨发展到竹简、木简，一片简上刻许多字，许多简编在一起，前后意思连贯，便成了书。在历史上，称为竹书。据说，春秋战国时郑国的子产将刑法铸在鼎上，称为刑鼎，人们也把它叫作书。稍后一点，郑国邓析将刑法刻在竹片上，人们叫它“竹刑书”。这大概是最早期的书籍。孔子读书“韦编三绝”，他读的大概就是竹书，可能是太用功了，翻来翻去，使穿竹简的绳子都断了三回。将字刻在竹片上，将许多竹片组织在一起，这都是编辑工作。现在人们常说的“车载斗量”，形容某人读书之多，也是指的竹简。其实，一车一斗竹简，在现在不过是一本薄薄的小册子，轻轻一拿就行了。可是，从车载斗量发展到现在的书，却经历了几千年的历史，这中间都和编辑工作有密切的联系。

编辑是和文章、书籍同时产生和发展的。最早的编辑大概是巫师、史官一类的人物。在科学并不发达的社会里，一切自然现象、人祸、灾害都要靠巫师来解释，所以，巫师的地位是很高的。如何解释？他们靠天，认为不论什么事都是天的旨意。如何了解天的旨意，必须靠占卜来表示。占卜就必须有文字。甚至连出师打仗，也要靠占卜来决定。占卜以后要记录下来，这不仅要有文字，还要进行编辑工作。史官的编辑工作就更多了，他们要记人、记事，这都离不开编。

而且，随着社会的进步和历史的发展，简单的记录，就逐渐发展为内容丰富、复杂的篇章，以至分类整理成史书。这样，编辑工作也就更复杂，更正规了。唐代史学家杜佑在《通典》中有关于史官的记载，他说，史官从黄帝开始就有，后来越来越多，作用越来越大，夏太史是终古，商太史是高势。周朝把史官叫太史、小史、内史、外史，不仅周朝有史官，各诸侯国也设置有史官，《春秋》、《国语》引周志及郑书，当时记事各有其职，秦朝时有太史令胡毋敬。到汉武帝时才改为太史公，以司马谈为之。他死后，儿子司马迁接替了他的位置。司马迁死后，宣帝将史官改为令，行太史公文。杜佑还讲了史官的隶属关系。魏明帝太和时，史职隶属中书，其余时间，多隶属秘书。唐武德初，还沿袭隋朝的办法，史官属秘书省著作局，至贞观三年闰十二月，移史馆于门下省，北宰相监修，自是著作局，始罢史职，到大明宫初成，置史馆于门下省之南，其修撰史事以他官兼领。杜佑还说，后汉马融为秘书郎，诣东观典校书，及到魏武帝时，又置秘书郎，以刘劭为之，出门乘鹿车。晋朝时秘书郎掌中外三阁经书校阅脱误，后魏时又有秘书校郎。这里讲的史官、大史、小史、内史、太史公、秘书郎、秘书校郎，都要作编辑一类的工作。这里不仅讲了编辑的性质，还讲了编辑工作的内容、作用、地位等等。看来，当时作编辑一类工作，是十分受人重视的，是作用很大、很有地位的。当然，古代的编辑和现在的编辑，不论从哪方面讲，都不完全相同。书的印刷从何时开始，其说不一，有的说始于晋，有的说始于隋、唐，《金刚经》、《九经》的最早版本据说是四川的版。有版以后出书才叫出版。但不管是晋还是隋唐，那时出版的书都为数很少。到了近代，随着科学文化的发展，图书大量用现代

技术出版，对编辑工作的要求也就越来越高了，编辑工作才专门化，成为一门学问和社会上必不可少的分工。

什么叫编辑？早在唐代颜真卿就有过解释：“若总据说文，使下笔多疑，当去泰去甚，使轻重令宜，不撰庸虚，久思编辑。”对文章除去繁杂多余的东西，使之比较恰当，态度又比较严肃，这就是编辑。《辞海》上对编辑的解释是：

“指新闻出版机构从事组织、审读、编选、加工整理稿件工作。是定稿付印前的重要环节。”《辞源》的解释是：“收集材料整理成书。在书籍报刊出版过程中，对稿件资料进行整理、修改、加工等工作。”不管从那个角度来解释，也不管是古代还是现代，都说明编辑的劳动是十分复杂的脑力劳动。编辑工作是成文章，成图书前的重要程序；没有编辑工作，就不可能产生很好的文章和图书。

在古代，有名的编辑不计其数。孔子算是有记载的编辑鼻祖了。其实，这以前也还有许多编辑，比如子产、邓析立刑法，不就是要作编辑工作吗？《诗经》是孔子最后编成的，他采集殷周以后的民歌3000多首，去掉重复的，选择他认为符合礼义标准的诗歌305篇，编成《诗经》。编完之后，他曾得意地说：“诗三百，一言以蔽之，曰，思无邪。”还有一种说法，在他之前，已经有人整理过《诗经》了，那就是说，在他之前已早有编辑了。孔子还整理编辑了《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》，与《诗》共称六艺。对这种说法，现在也有争议。但不管怎样，孔子是个出色的编辑家，是无疑义的。战国时魏国的李悝编辑了《法经》，这是我国历史上一部最早的、比较完善的成文的法典。李悝当然也是一个很有眼光的编辑。汉朝的刘向、刘歆父子，编辑了《七略》、《别录》，这两部书是我国最早的图书分类

法书，他们奠定了我国图书目录学的基础，当然也是很有成就的编辑。《三国演义》第二十九回讲“小霸王怒斩于吉”，把于吉写得妖里妖气，孙策把他杀了，其实，于吉也是个编辑，他编辑了我国现存的道教经典《太平经》。晋朝的挚虞编辑了《文章流别集》，选录各派诗文，汇集成集。南朝刘庆义编辑了我国第一部轶事类笔记小说集《世说新语》。萧统是南朝梁武帝的大儿子，是个太子，但也是个出色的编辑，他编辑了我国历史上有名的诗文选集《昭明文选》。唐朝的虞世南，是个书法家，也是诗人，他编辑了我国最早的类书《北堂书钞》。有名的宋朝四大书：《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》，就是李昉、杨亿、王钦若等人编辑的。李昉主编了前三本。欧阳修是唐宋八大家之一，是宋代散文改革的主将，但他也作过编辑工作，他编撰的《集古录》，是金石学专著，很有价值，影响也大。南宋洪迈，不仅是有名的学者，还是出色的诗歌编辑，编辑了《万首唐人绝句》。到了清代，可以数出的有名编辑就更多了。沈德潜编辑了《唐诗别裁》、《古诗源》、《明诗别裁》、《清诗别裁》。彭定求编辑了《全唐诗》，可以算得上是比较出色的诗歌编辑。冯梦龙编辑“三言”，很有影响，是一个不简单的文艺编辑。章学诚编辑了《史籍考》，是个历史读物编辑。自然科学方面，也有许多出色的编辑。

古代的编辑，有一个很大的特点，往往是自己创作，自己编辑，自己手抄或刻印，集编辑、著作于一身。司马迁是有名的史学家，写出了千古绝唱的《史记》，他就是自己搜集材料、写作、编辑成书的，他将著述、编辑融为一体，所以，也可以说他是有名的编辑。班氏父子兄妹撰写《汉

书》，和司马迁一样，自己既是作者，又是编辑。《资治通鉴》是有名的史书，它是宋朝司马光主编的，他也是既创作，又编辑。正因为这样，往往一种书只有一套或几套手抄本，这大概和当时没有印刷条件有关，也对图书的需求量小有关。许多好书因为抄本太少而辗转亡佚，已找不到原本，未能流传下来，十分可惜。有些则因为辗转传抄，错误百出，失去了原来的风貌。有些有幸完整地保存下来了，流传很久，后来才加以刻印，大量发行。但不管怎样都不能抹煞原作者的学术成就和他们编辑的辛勤劳动。

古代编辑的再一个特点，是自然地形成了许多分工，如有人专搞目录学，有人专搞注释，有人专搞点校等等。不象现在的编辑，是综合性的，什么都要管。朱熹是比较有名的注释学家，而注释实际是现代编辑工作的一部分。一部《论语》，除了朱熹注之外，还有很多人注释过，如东汉的郑玄、三国的何晏、南北朝的皇侃、清朝的刘宝楠，都是论语的注释家，他们实际上也都是编辑。“六经”的注释者更是多得无数，搞目录的，校勘的，还有许多专家，他们的工作，也属编辑范畴。可见古代的编辑，专业分工很细、很专。

古代编辑还有另一个特点，他们都是一些很有学问、很有知识，或在仕途、或在文学、艺术、科学研究等方面很有成就的人物。他们从事编辑工作，是编辑，又是某一方面的专家。孔子不仅是编辑的鼻祖，也是出色的教育家、思想家。欧阳询编辑了唐代最有名的类书《艺文类聚》，但他又是有名的书法家，是唐初四大书法家之一。编唐代四大类书之一《初学记》的徐坚，不仅常常参加编修国史，是个编辑老手，还对其他经史典籍很有研究，也是有名的历史学家。

南朝的徐陵，编辑了《玉台新咏》，这是继《诗经》、《楚辞》之后最古的一部诗歌总集，主要是写女子闺情。应该说徐陵是一个有特色的诗歌编辑，但他也是南朝有名的文学家、诗人，他有许多创作，著有《徐孝穆集》。从这里可以看出，编辑工作自古以来就很受人们的重视，是一门很有学问的工作，决不仅是一般的文字匠，而是必须有高深的学识、精通专业，才能把这一工作作好的。

我国的古籍相当丰富，是十分宝贵的文库，根据可查的记载，从古代到清末，我国有书籍181755部，共2367146册。辛亥革命后，从公元1911年到1949年9月，出版了书籍10万种。这些书籍，继承、传播了祖国的古代文化遗产。这些书籍之所以能够产生并流传，除了作者的艰苦劳动，在很大程度上，是靠编辑付出了巨大的创造性劳动。

因为历史上有许多优秀的编辑，所以才能产生许多优秀的典籍，才使得祖国的历史文化宝库如此灿烂绚丽，闻名于世。编辑是创造、积累、传播中华民族优秀文化，提高整个中华民族文化素质、精神素质的重要方面军；他们在我国大批优秀书籍的产生流传中，起了重要的枢纽和桥梁作用；他们在提高生产力、推动生产、发展科学文化中，起了重要的促进作用；他们为后来开拓出版事业，培养现代的编辑人才，起了先导作用。他们的功绩是不可磨灭的。过去由于没有专门研究编辑工作，没有进行系统的总结，编辑才没有受到应有的重视，才没有把他们放到应该占有的位置上。今天为他们树碑立传，纪念他们的功绩，是十分必要的。在历史上，编辑少说也在万人以上，为每个人立传是一项十分巨大的工程，非一人之力所能及的。我仅就平常的积累和搜集到的一些资料，以出生年代先后为序，选辑100名古代编辑，概

述了他们的简历、专长和在编辑工作中的主要成就，以供借鉴和研究参考。虽然想尽量把面选得宽一点，代表性多一点，但对整个古代编辑队伍来说，仍仅是“九牛一毛”，不过从这里也可看见一斑。我个人精力有限，目前只能做到这一点，大量的介绍只好期待别人了。

这个集子实际是我和彭述曾同志共同劳动的成果。她搜集提供了不少资料，并对资料进行了整理，做了大量的摘录、抄写工作。高兴国、马志光、陈源蒸等同志在我编纂此书过程中，也给予了不少帮助，这里一并致谢。

我的历史知识不足，古文基础也差，在选择、引用、解释材料中，难免有不准确甚至错误的地方，请专家和读者们指正。

作者

1986年6月

目 录

1	↓ 孔子的编辑生涯.....	(1)
2	李悝编纂《法经》.....	(4)
3	刘安主编《淮南子》.....	(7)
4	↓ 编辑家刘向.....	(9)
5	刘歆编《七略》.....	(12)
6	桓宽编辑《盐铁论》.....	(15)
7	扬雄编辑《方言》.....	(18)
8	邯郸淳编辑《笑林》.....	(21)
9	刘劭等编《皇览》.....	(24)
10	于吉编撰《太平经》.....	(26)
11	医药编辑王叔和.....	(28)
12	皇甫谧编撰《针灸甲乙经》.....	(30)
13	荀勖编《中经新薄》.....	(32)
14	地理编辑裴秀.....	(34)
15	挚虞编《文章流别集》.....	(37)
16	刘徽编辑《九章算术注》.....	(39)
17	刘义庆主编《世说新语》.....	(41)
18	医药编辑陶弘景.....	(45)
19	龚庆宣编辑《刘涓子鬼遗方》.....	(48)
20	萧统编辑《文选》.....	(50)

21	徐陵编《玉台新咏》	(53)
22	欧阳询编《艺文类聚》	(56)
23	书法编辑虞世南	(59)
24	历史编辑令狐德棻	(61)
25	《初学记》及其主编徐坚	(63)
26	杜佑编《通典》	(66)
27	李吉甫编撰《元和郡县图志》	(69)
28	艺术理论编辑张彦远	(72)
29	法律编辑窦仪	(75)
30	李昉是宋代有名的总编辑	(78)
31	赵崇祚编辑《花间集》	(81)
32	姚铉编辑《唐文粹》	(84)
33	杨亿、王钦若主编《册府元龟》	(87)
34	欧阳修主编《集古录》	(91)
35	张田编辑《包拯集》	(94)
36	司马光主编《资治通鉴》	(97)
37	科技编辑苏颂	(100)
38	郭茂倩编辑《乐府诗集》	(103)
39	书法编辑朱长文	(106)
40	赵明诚编辑《金石录》	(109)
41	历史编辑郑樵	(112)
42	曾慥编辑《类说》	(115)
43	洪迈编《万首唐人绝句》	(118)
44	开版本书目编辑先河的尤袤	(121)
45	袁枢编辑《通鉴纪事本末》	(124)
46	陈自明编辑《妇人大全良方》	(127)
47	元好问编辑《中州集》	(129)

48	魏庆之编《诗人玉屑》·····	(132)
49	王应麟编辑《玉海》·····	(135)
50	植物学编辑陈咏·····	(138)
51	周密编辑《绝妙好词》·····	(141)
52	马端临编辑《文献通考》·····	(144)
53	笔记小说编辑陶宗仪·····	(147)
54	解缙主编《永乐大典》·····	(150)
55	朱橚编辑《普济方》·····	(153)
56	罗洪先编《广舆图》·····	(156)
57	唐顺之编辑《武编》、《文编》·····	(158)
58	茅坤编辑《唐宋八大家文钞》·····	(160)
59	吕坤编辑《演小儿语》·····	(163)
60	焦竑编撰《玉堂丛语》·····	(165)
61	臧懋循编辑《元曲选》·····	(168)
62	俞安期编辑《唐类函》·····	(171)
63	出色的科技编辑徐光启·····	(173)
64	科技编辑王徵·····	(176)
65	冯梦龙编纂“三言”·····	(179)
66	通俗文艺编辑凌蒙初·····	(183)
67	钱谦益编辑《列朝诗集》·····	(186)
68	编辑家毛晋·····	(189)
69	张溥编《汉魏六朝百三家集》·····	(192)
70	尤侗编辑《外国竹枝词》·····	(196)
71	朱彝尊、汪森编《词综》·····	(198)
72	王士禛编辑《古诗选》·····	(201)
73	张英编《渊鉴类函》·····	(204)
74	彭定求编辑《全唐诗》·····	(207)

75	张潮编辑《虞初新志》·····	(210)
76	陈梦雷、蒋廷锡编辑《古今图书集成》·····	(213)
77	蔡世远编辑《古文雅正》·····	(217)
78	古诗编辑家沈德潜·····	(220)
79	古诗编辑张景星·····	(224)
80	天文、数理编辑梅珏成·····	(227)
81	书法编辑梁诗正·····	(229)
82	《四库全书总目》的总编辑纪昀·····	(232)
83	王昶编辑《湖海诗传》·····	(235)
84	钱大昕编辑《恒言录》·····	(238)
85	姚鼐编辑《古文辞类纂》·····	(241)
86	翟灏编辑《通俗编》·····	(245)
87	章学诚编辑《史籍考》·····	(248)
88	董诰主编《全唐文》·····	(251)
89	严可均编辑《全上古三代秦汉三国六朝文》··	(254)
90	焦循编撰《剧说》·····	(257)
91	阮元编辑《畴人传》·····	(259)
92	李兆洛编辑《历代地理志韵编今释》·····	(262)
93	姚莹编辑《乾坤正气集》·····	(265)
94	许梈编辑《六朝文洁》·····	(268)
95	杜文澜编辑《古谣谚》·····	(271)
96	曾国藩编辑《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》··	(274)
97	丁申编纂《武林藏书录》·····	(277)
98	王闿运编辑《八代诗选》·····	(280)
99	王先谦编辑《骈文类纂》·····	(283)
100	叶昌炽编《藏书纪事诗》·····	(286)

孔子的编辑生涯

孔丘（公元前551～前479）是我国古代一位伟大的教育家，也是一位十分出色的编辑。孔子是古人对他的尊称。

他收弟子3000，通六艺者72人，“予以四教，文、行、忠、信。”他的教材主要是古代文化典籍。在教学的同时，对这些文化典籍进行了整理、编辑。

孔子是春秋鲁国人，活了73岁。45岁以前，除了作过些小官，便是到处奔走，推行自己的政治主张。45岁时从齐国回到鲁国，在鲁国停了近10年。54岁时又从鲁国外出，带着学生到处游说。68岁时，才又从卫国回到鲁国，直到73岁病故，再没有外出。

这两段时间，约14年，生活在鲁国，比较稳定。这14年中，办了两件事：一件是收徒、办教育；第二件是修书，整理编辑六艺，即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》。他的编辑生涯，在《史记》和《汉书》的《艺文志》里，有比较详细的记载，还散见于《论语》及其他著作中。

第一次从齐国回到鲁国后，“孔子不仕，退而修诗、书、礼、乐，弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。”他没有整理编辑完，便又外出了。外出14年，仕途并不顺利，最后只好再回到鲁国，除了教书，就继续埋头整理编辑古籍。比如对

《诗经》的编辑，是从采集殷的始祖契，周的始祖后稷时的诗歌开始，到采集反映殷周鼎盛时的诗歌，也采集了讽刺周幽王、周厉王暴政的诗歌，主要是民歌，有3000多篇；去掉重复的，选择符合礼义标准的，共选了305篇，这就是流传至今的《诗经》。《书》是孔子搜集整理了尧舜到秦穆公这段时期夏、商、周历代统治者的部分谈话记录、讲演词、命令、宣言及其他活动而编辑成的，他选了一百篇。取名《书传》，实际是一部文件汇编性质的东西。《礼》是反映古代礼仪的论著。《汉书·艺文志》记载：“礼古经者，出于鲁淹中及孔氏”。《史记》记载他编《礼》的过程比较多。孔子对殷礼和夏礼都比较清楚，他以周礼为主体，对殷礼、夏礼进行了增删，编成了《礼》，也称为《礼记》。他说：“周监二代，郁郁乎文哉，吾从周。”意思是说，周代的礼仪制度，是借鉴了殷夏礼仪制度而建立的，是十分丰富美好的，我拥护周代的制度。《乐》是讲音乐的本原、美感、社会作用、和礼的关系的书。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”“移风易俗，莫善于乐。”他对乐的社会作用十分重视，也十分喜爱音乐。他从卫国回到鲁国以后，才着手整理编辑《乐》，“自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”年近70才编好了《乐记》。《易》是古代的占卜书，很难懂，孔子早年就学习过，到晚年更为喜欢，由于翻阅次数多，穿竹简木策的绳子都断了三次。他研究之后，加以注释讲解，对弟子讲学时，弟子记录下来，以后又加以整理才成了《易》。至于《春秋》，是孔子70岁左右时，依据鲁国史官编的历史，按照鲁国上起隐公，下至哀公，12个君主的次序，对242年的史实，以鲁为主体，尊周为正统，以殷为参考，重新整理编撰的鲁史。这是我国第一部编年体史书，对