

前言

岁月不居，时节如流。几千年来，人类走过了一条不寻常的道路：兴盛与衰微，辉煌与悲怆，和风丽日与血雨腥风，多少事如烟而逝，多少事留传百代，多少人悄然而去，多少人浮沉史海……浩瀚的历史长河铸成了灿烂的世界文明。人们从各种历史书中认识了形形色色的历史人物，了解了林林总总的大小事件，可究竟哪些事、哪些人是真实而可信的呢？

在漫漫的世界历史长河中，有太多的世界历史真相被人们忽略；历史又是由不同的人从不同的角度加以观察和记录的，避免不了时代的烙印和记录者的偏见。更为重要的是，统治者出于政治需要，抑或掩盖战争罪责以愚弄欺骗人民而刻意扭曲篡改历史，抑或由于时势所迫而神化乃至打压历史，于是历史逐渐偏离了原来的轨道，不是被蒙上了神秘虚伪的面纱，就是早已肢残破碎、面目全非了。

历史车轮碾过之处，真善和丑恶泾渭分明，似乎为我们提供了一面辨别善恶的真实的镜子。但当我们切实靠近这些英雄之时，他们是否真的如此运筹帷幄、决胜千里，真、善、美？当我们走近那些鬼雄之时，他们是否又是真的疯狂暴敛、凶残无道，假、恶、丑？历史上那些纷繁的事件又有着怎样的内幕与隐情？在世界文化与艺术的殿堂中，在神秘莫测的精神世界里，我们所看到的一切又是否只是一场“美丽”的误会？

英国历史哲学家柯林武德说过：“今天由昨天而来，今天里面就包括有昨天，而昨天里面复有前天，由此上溯以至于远古；过去的历史今天仍然存在着，它并没有死去。”现实属于历史，未来是历史的延续，也将属于历史，人类发展史就是有着自己方向的千回百转的不竭江河。只有正确地了解昨天，才会更好地建设今天。只有分辨歪曲的假象，揭开误解的面纱，才能真正抚摸历史，展望人类文明的前景。

本书的旨趣正在于引领人们回首过去，从被颠倒的黑白中、从被隐藏的真相中、从褪色的画面中、从纷乱交错的事实中、从被误读的历史中去追踪历史原貌的蛛丝马迹，重新解读人类文明的真实历史，使我们在建设今天和走向未来中不至于迷失前行的方向。



目录

壹

时势混沌的“英雄”

古语说：“时势造英雄。”然而，历史上很多人物却是被历史学家们刻意美化了的。千百年来，人们被历史上的一些片面的观点禁锢了思想，致使他们盲目崇拜那些“神圣”而“伟大”的英雄和大师们。而那些高高在上、遥不可及的人，其实原本也有一些不为人知的秘密。

揭穿图坦卡蒙死于谋杀的谎言 / 3

恺撒“无心插柳”成为史学家 / 11

拿破仑并非中毒身亡 / 20

贝多芬耳聋背后隐藏的秘密 / 28

林肯：“伟大解放者”还是“种族歧视者” / 36

意大利统一不能功归加富尔 / 44



华盛顿主动交权的隐情 / 52

毕加索——大师还是色鬼 / 60

罗马帝国灭亡的罪魁祸首 / 67

敦刻尔克奇迹的惊人真相 / 73

贰

扑朔迷离的真相

常言道：“雾里看花，水中望月”。事实的真相，往往需要我们从层层剥离之后才能露出真面目。历史的真相，往往也是在一出出的影视戏说中被扭曲、夸张或者局部放大让我们难以分辨。即便是一向以直述事实为标榜的正史之中，往往也暗藏着多重的挖坑陷阱。“世界是平和的”，但历史却是跳跃的，探究者必须走入一个身临其境的时空，才有可能还原历史事件的本来面目。

“空中花园”并不在巴比伦 / 81

黑死病不等于鼠疫 / 89

达·芬奇不为人知的秘密 / 96

被诬陷的“印度女间谍” / 104

珍珠港事件其实只是“苦肉计” / 111



玛丽莲·梦露并非死于自杀 / 117

蒙冤的“纵火者”尼禄 / 124

牛顿精神失常的“真凶” / 131

叁

传承中的谬误

文化是千百年来人类智慧的结晶，是铭刻在灵魂深处的烙印，是流淌于血液中的不竭动力，是书写于历史画卷中最辉煌灿烂的篇章。然而，不论是亚特兰蒂斯消失的古文明，还是莎士比亚笔下的百态众生，在漫长的演进中又或多或少地偏离了其本来的面目，探究文化真相的过程是一次苦旅、一场盛宴、一种传承，更是一种积淀。

真实存在的亚特兰蒂斯 / 139

还伍字一个清白 / 146

玛雅文明消失的背后 / 152

“礼貌”外衣下的日本 / 160

被误读的比萨斜塔 / 168



《蒙娜丽莎》的模特是谁 / 176

莎翁的真实身份 / 183

窃窃疑云笼罩下的“银河” / 191

被误解的“历史之父” / 198

疑云重重的“荷马问题” / 204

肆

揭开神秘信仰的面纱

当人类的第一位祖先从地球上站立起来之后，缔造历史的帷幕便悄然拉开……人类在艰难的繁衍生息中创造了灿烂的文明，各种宗教信仰也应运而生。从远古人类对于自然力的图腾崇拜，到三大宗教的横空出世，从古埃及的巫术到中世纪天主教，可以说人类的发展史同时也是一部信仰的变更史。现在，该是揭开千百年来神秘信仰的面纱而一探究竟的时候了。

狮身人面像不是古埃及人的作品 / 213

被曲解的十字架 / 220

《旧约》并非“神来之笔” / 227

确有其事的“诺亚方舟” / 234

既非神圣也非罗马的帝国 / 242

被神化的农家女——贞德 / 249

十字军东征功与过 / 256

为尼采正名 / 264

伍

众说纷纭的传说

关注历史是古今中外普遍存在的社会现象。历史上的事件与人物，不但为世界留下浓墨重彩的一笔，也留下了许多鲜为人知的未解之谜。破译这些未解之谜，对于解读历史内幕，寻找历史规律具有不容忽视的作用。几千年来的人世沧桑与岁月的磨砺，昔日壮观的城堡和辉煌的宫殿已风采不再；漫长的历史长河，又湮没了太多的文明史话，吞噬了太多的英雄故事，而这恰好激发了人们探究历史真相的兴趣与热情。

虚构出的“特洛伊木马” / 273

阿基米德“死光”只是传说 / 281

耶稣是否确有其人 / 288

疑窦重重的新大陆“发现者” / 296



揭开伊凡雷帝父子死因之谜 / 304

神秘面罩下的“铁面人” / 311

自杀的是否是希特勒 / 318

揭开肯尼迪遇刺真相 / 325

陆

是与非的边缘

历史是人类不断前行与创新的灵感与源泉，不能正确地诠释历史上的诸多谜团，势必会阻碍当今文明的发展与进步。而历史上许多看似早已有定论之事，经过时间的推移，史料的挖掘，又显现出一些不为人知的另一面。是与非，对与错，黑与白，功与过……所有这一切在历史滚滚的洪流面前显得是那样的苍白无力。

智慧才是“埃及艳后”的资本 / 335

“太监”不是中国专利 / 342

罗曼诺夫王朝皇室遗孤的谎言 / 350

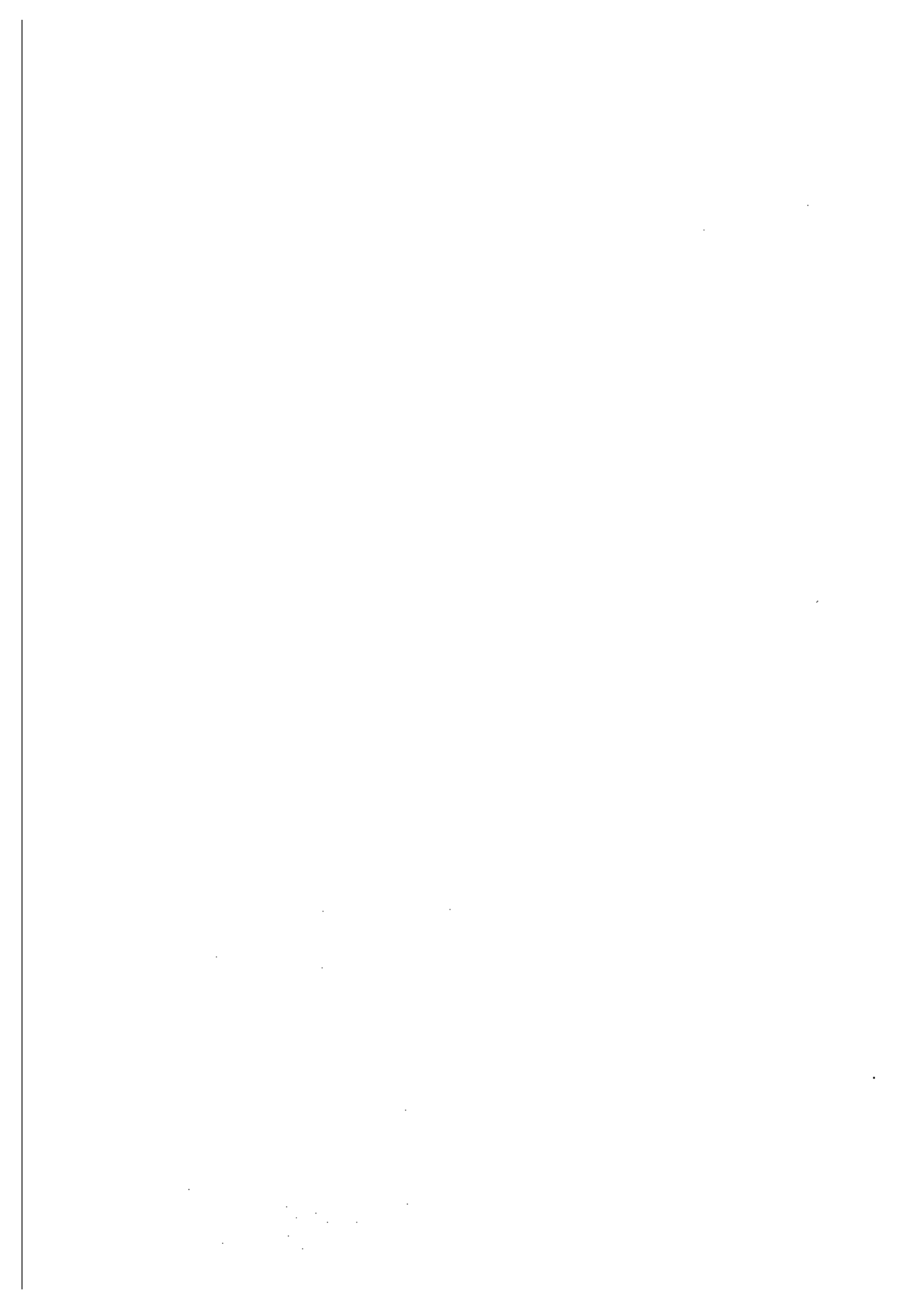
张伯伦绥靖实属情非得已 / 357

向法西斯媾和的丘吉尔 / 365



壹 时势混沌的「英雄」

古语说：“时势造英雄。”然而，历史上很多人物却是被历史学家们刻意美化了的。千百年来，人们被历史上的一些片面的观点禁锢了思想，致使他们盲目崇拜那些“神圣”而“伟大”的英雄和大师们。而那些高高在上、远不可及的人，其实原本也有一些不为人知的秘密。





揭穿图坦卡蒙死于谋杀的谎言

在古埃及法老图坦卡蒙（King Tutankhamun）的陵墓上镌刻着这样一行墓志铭：“谁要是干扰了法老的安宁，死亡就会降临到他的头上。”死亡的诅咒，仿佛昭示了这位法老所经历的一段不同寻常的历史。

图坦卡蒙原名图坦卡顿，是第 18 位埃及法老，约于公元前 1336—1327 年统治埃及。图坦卡蒙法老是埃及著名法老埃赫那吞的



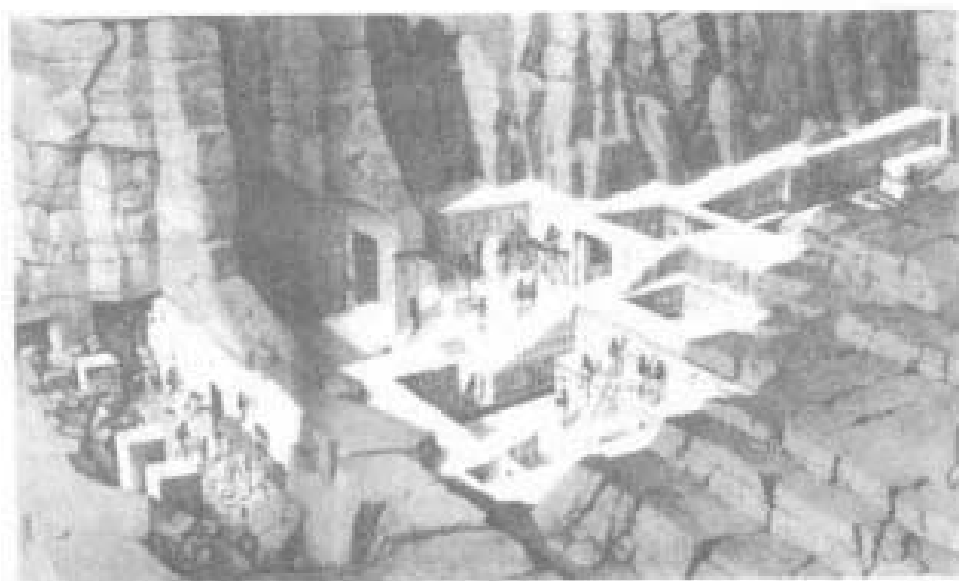
古埃及法老

王后尼弗尔提提的女婿。埃赫那吞执政 20 年后去世，图坦卡蒙继承王位，由老臣阿伊辅佐摄政。继位时，他只有 9 岁（一说 10 岁），娶了比他大三四岁的安开孙巴阿顿，后者是埃赫那吞的第三个女儿。图坦卡蒙执政 10 年左右，便猝死于首都底比斯，逝世时只有 18 岁。这位年轻法老的意外死亡，犹如阵阵疑云，诱导探索者们竭尽所能拨开历史的层层迷雾，穿越时空，触摸那个久远而神秘的古埃及世界。

1922 年，英国考古学家霍华德·卡特（Howard Carter）和卡尔纳冯伯爵（Lord Carnarvon）经过不懈努力，终于在二十王朝拉美西斯六世的陵墓下发现了图坦卡蒙的陵墓，使这座尘封三千多年的古墓得以重见天日。该陵墓内由甬道、前室、墓室、耳室和库房组成，墓室内有众多壁画，以宗教活动和仪式为主。除了墓室外，其他各室内都布满了数以千件的家具、器皿、雕像、武器、王杖等各式造型别致、做工考究的陪葬品，其奢华性和墓室的完整性震惊了整个考古界。但除却墓穴内让人眼花缭乱的陪葬品、举世闻名的金面具以及那让人觉得有些毛骨悚然的法老的诅咒外，人们最为关注的还是这位年轻法老本身。当考古学家们移去木乃伊头部纯金的面罩，揭开裹在木乃伊脸上的最后一层面纱时，竟发现年轻法老的脸上靠近左耳垂处有一道明显的创伤痕迹。由此，考古学家推断法老可能死于政治谋杀，还推测这次刺杀可能发生于国王熟睡之时。当这一推测公布后，立刻引发轩然大波。

从图坦卡蒙墓穴内的情形来看，墓穴又窄又小。他的死亡是很突然的——好像墓穴还没有修好就匆匆下葬的样子。乍看上去好像不是为王族准备的，而且装饰也很潦草，墓穴四壁的壁画上泼溅了许多颜料，也没有人去擦拭干净。而一些让世人瞩目的陪葬古董，其实并不是法老本人的日常用品。因为考古发现，这些古董上原本刻着别人的名字，图坦卡蒙的名字是在把原有名字擦去后临时加上





埃及人正在为法老修建陵墓

去的。而制作木乃伊的过程也不像其他法老一样慢慢用防腐香料浸体，而是将成桶的防腐香料倒在木乃伊上。这些迹象显示，这位法老的死亡相当突然，可能是基于某种特殊的事件引起的。

同时，从当时政局分析，也存在被谋杀的可能性。十八王朝的埃及政局纷繁复杂，宗教系别冲突尖锐。图坦卡蒙王的前代法老埃赫那吞推崇宗教改革，迁都阿克塔顿，拒绝崇拜阿蒙神，由此引发了新旧教派之间长久的斗争。作为备受争议且树敌过多的埃赫那吞的继承人，图坦卡蒙很可能由此卷入政治复仇中而被暗杀。一位扮演着历史学家和侦探双重角色的名为鲍勃·布雷尔的人甚至根据零散的文物、卷宗、陵墓推断出了犯罪嫌疑人：摄政王阿伊和军队统帅霍朗赫布。阿伊在前任法老在世时就是宰相，后来辅佐9岁的小图坦卡蒙登基。实际上，图坦卡蒙在位期间，一直是他在执掌国家大权，而且深得图坦卡蒙的信任。阿伊的杀人动机可能是觊觎法老的宝座，而在图坦卡蒙死后他确实当上了下一任法老。在图坦卡蒙墓中的壁画上有主持图坦卡蒙葬礼仪式的内容，而当时有权主持这一

仪式的是确定有继承权的人。另一个证据可能更有说服力：在一枚戒指上考古学家发现了阿伊与安开孙巴阿顿二人的名字，后者恰恰是图坦卡蒙王的遗孀。身为军队统帅的霍朗赫布常常教图坦卡蒙狩猎、驾驶战车，这些活动提供了谋划一次事故的充足机会。如果图坦卡蒙真的是死在路上，尸体在霍朗赫布运回之前就可能腐烂了。这一点倒可以解释为何木乃伊上额外倒了好多防腐香料。霍朗赫布弑君的动机，最可能是自己篡权登上王位，而要做到这一点对于手中掌握军权的他并不难。

1968年，英国利物浦大学的研究人员的X光透视更是给“谋杀”说添上了重重的砝码。他们发现，在死者的脑腔中有一块曾移位的骨头，而在后脑勺处有一片颇似血凝块的阴影。研究小组的哈里森博士称：“这团阴影边缘并无异常，但事实上可能是由一次脑膜内出血造成的，而这大概是后脑遭到重击的结果。反过来说，这一击极有可能就是导致死亡的原因，也就是说图坦卡蒙很有可能死于一次谋杀。”无疑，这一物理学发现似乎彻底揭开了图坦卡蒙王猝死的真因，而阿伊则为杀王篡位的真凶。

但是，对历史真相的探究并没有因为貌似定论的推断而停止，法老的诅咒也并没有阻止人们探询真理的脚步。随着最近一系列新的发



图坦卡蒙木乃伊



时势混沌的「英雄」

托俄斯史的真实
揭开谜团的面纱

现和理论的出现，图坦卡蒙的死因之谜又重新被认识：原来这竟是一段被误读的历史，图坦卡蒙并非死于他杀。

首先，谋杀说本身疑点重重。图坦卡蒙在位期间，正值埃及十八王朝的末期，和他的前代——“异教徒”国王埃赫那吞坚决推进宗教改革不同，年幼的图坦卡蒙面对阿蒙祭司和旧势力贵族的重压，选择了妥协退让。他接受了旧教徒的主张，终止了前王的宗教改革；把都城从阿克塔顿又迁回底比斯，恢复对阿蒙神的崇拜；归还阿蒙神神庙的领土和财产，他还把自己的名字改为“图坦卡蒙”，意为



卡纳克的太阳神庙发现的太阳神雕像，以法老埃赫那吞的形象形成了神像的上半身。



“阿蒙的化身”，咒骂埃赫那吞为“天下的罪人”。他的一系列举措，使得一度被压制的僧侣势力又一次抬头。可见，图坦卡蒙王并不是一位有着自己鲜明政治主见的法老，而更倾向于妥协，在新旧势力冲突时站在了“保守派”这一边。当然，这与他的年纪不无关系。所以，在这种情势下，被前王打压的僧侣们是不会基于对前王举措的嫉恨而去报复图坦卡蒙的。而从实力对比来看，以大祭司为首的旧势力在当时还占据着优势，出于政治的需要他们不会放弃图坦卡蒙这样一位年幼、顺从的法老而采用叛变的方式颠覆政权。所以，图坦卡蒙为旧势力贵族谋杀的说法也是没有任何证据支撑的。老臣阿伊是两代君主的辅臣，几十年间深得二位法老的赏识重用。尤其在图坦卡蒙在位期间，法老尚幼，很多重大决策，包括迁都、向僧侣势力的妥协实际上都是由阿伊作出的决定。1954年，在卡纳克发现的一块石碑上写着阿伊是图坦卡蒙的共同摄政王，也说明了阿伊在当时重要的社会地位和政治作用，而年幼的图坦卡蒙在政治上十分依赖阿伊。从这点上看，阿伊不会与法老有实质上的意见分歧。由于分歧导致篡位谋杀的可能性非常小。“没有争端的暴行是愚蠢的。”认为霍朗赫布为凶手则更为荒谬，因为图坦卡蒙王死后，他并没有任何篡夺王位的举动，而王位也最终落在阿伊身上。

其次，谋杀说没有任何史学的文献资料直接说明谋杀的存在，或者间接表示有类似谋杀的事件发生。甚至连墓室发现者之一，埃及学专家霍华德·卡特（Howard Carter）亦从未提及是谋杀。至于上述X光片上的痕迹，同样也不能证明是遭人故意击打。柏林勃兰登堡科学和人类学学院的一位专门研究图坦卡蒙的学者说：“人人都喜欢推测，但是至今却没有任何证据来证明这些推测。”

为了进一步从自然科学角度探究这位神秘法老的死亡真因，最近，考古界和科学界联手，用一辆载有特殊装备的车辆从“帝王谷”将这位法老王的木乃伊从坟墓中移出，用高科技设备对他的头盖骨

和肋骨进行立体摄影，从而最终确定了其死亡原因。

很快，研究小组公布扫描的结果：3300年前的这位18岁的古埃及法老并不是死于谋杀。在短短的15分钟CT扫描中，研究人员针对木乃伊的不同部分拍摄下了1700多张图片。研究显示，图坦卡蒙身形纤瘦，健康，没有营养不良或传染病，但他有轻微唇裂。CT片还显示，这位年轻的法老有微小的腭裂，不像是装饰用的胡须或其他面部装饰造成的（影像）。他的门牙很大，同其家族里的其他法老一样，牙齿有覆咬合特点。哈瓦斯表示，图坦卡蒙的尸体保存完好，可以清晰地看见图坦卡蒙脸部的轮廓，就连他的脚趾和手指也是保存完好。发现图坦卡蒙法老“藏身之地”的埃及最为著名的考古学家、埃及古物最高委员会秘书长哈瓦斯表示，研究小组针对有关图坦卡蒙被谋杀的种种说法展开调查，但没发现其后脑曾被重击的证据，也没其他迹象显示涉及谋杀。

至于1968年X光检测所发现的图坦卡蒙木乃伊头骨骨折，真正的原因是由于墓穴的发现者英国探险家霍华德·卡特首次发现时造成的，而并非在3300多年前造成法老死亡的原因。在北美放射学会年会上，代表埃及古物最高委员会负责这项国际研究的阿沙里夫·萨利姆博士也发表了相同的意见，这同时也印证了哈瓦斯发表的未发现图坦卡蒙遭后脑重创的言论。

扫描的发现表明，真正造成法老死亡的竟是腿部的创伤。在CT监测中发现，图坦卡蒙的左大腿骨有一道明显的骨折裂痕，依据裂痕的深度，推测他死前可能严重弄伤大腿。虽然骨折本身不会对生命构成威胁，但研究者同时发现伤处有细菌感染的迹象。在三千多年前的埃及，细菌感染无异于灭顶之灾，没有任何医疗措施能够有效地治愈。年少的国王自幼身体瘦弱，当腿部伤情出现了感染并进一步扩大时，他的生命也随之走到了尽头。

关于这个裂痕，尽管有人提出也可能在防腐处理过程中造成，