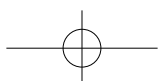
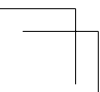
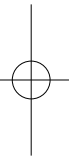
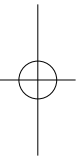
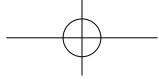
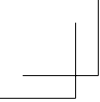


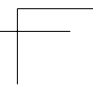
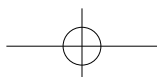
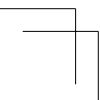
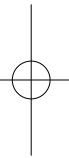
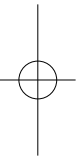
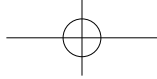
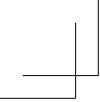
北总布胡同
32号

人民美術出版社



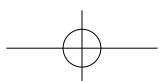
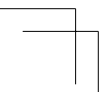
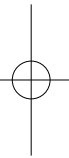
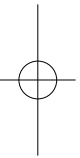
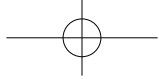
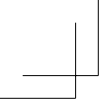
人民美术出版社的
老艺术家们

林
阳
著



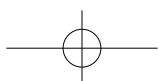
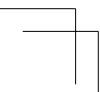
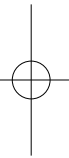
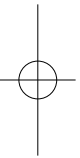
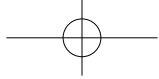
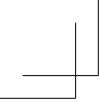
目 录

秦岭云	秦岭之云	219
黄苗子	百岁老人黄苗子	199
卢光照	光照思齐堂	179
曹辛之	五彩缤纷的世界	159
任率英	人民的艺术家	141
刘继卣	经典连环画世纪第一人	125
王叔晖	当代工笔仕女画第一人	107
徐燕孙	绘事谁称一代工	91
邹雅	从鲁艺走来的艺术家、出版家	73
古元	卓越的版画艺术家	57
邵宇	人民美术出版社的开创者	35
萨空了	新中国美术出版事业的开拓者	15





2013年春，北总布胡同32号的老院子（摄影 郭青）



上海市人民政協副市長潘漢年、盛丕華曾分別設宴歡迎。

人民美術出版社正式成立

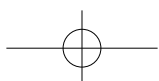
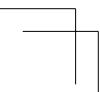
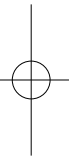
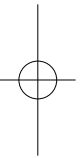
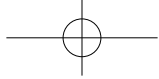
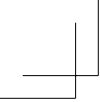
人民美術出版社已於十四日正式成立。該社為國營的美術事業出版社，由中央人民政府文化部和出版總署共同領導。該社在今年四月間已開始工作，四個月來出版了人民領袖像、宣傳畫、連環畫冊和一般畫冊、圖片等八百餘種，並發行『連環畫報』半月刊。『人民畫報』現亦由該社出版。

『時事手冊』第二十三期

內容介紹

『時事手冊』第二十三期已於二十三日出版。本期

1951年，《人民日報》有關人民美術出版社成立的新闻报道



序

汪家明

我第一次走进北总布胡同 32 号，正是三月春暖。那天阳光灿烂，迎面土坛上是高大的塔松，树阴笼盖了整个小院；塔松后面，老藤爬满花架，柿子树下，白色玉兰花和紫色丁香花盛开，花香弥漫；再往里看，东楼高墙布满爬山虎，只露出幽幽窗洞，台阶之上门廊之下，白地红字、周恩来手书的“人民美术出版社”牌匾跃然在目；北楼和南楼以青砖建筑，楼前间有柏树。楼栋虽已陈旧，但给人以历史感和生活气息。我知道，从此与此地此社分离不开了。

社办公室的同事引我去各部门看看。我无法一下子记住那样多的人和那样多的屋，但我记住了到处都是书刊：柜子里、书架上、桌上、地上、礼堂里、过道里……有的同事介绍：这是邵宇用过的桌子；这是刘继卣坐过的椅子；这是王叔晖和任率英的办公室（画室）……在东楼地下二层资料室，我看到几十年前出版的一架架图书和一卷卷年画，其中很多是我小时候看过的：《我们热爱和平》《鸡毛信》《西厢记》《芥子园画传》《门采尔素描》《连环画报》……

此后，我渐渐知道，20 世纪 40 年代这里曾是北平国立艺专所在地；建国初期，国家出版总署在这里创办，随后成立人民出版社、人民文学出版社、人民美术出版社……可以想见，在这个院落里，曾经留下齐白石、徐悲鸿、胡愈之、胡绳、郑振铎等文艺大家的身影，更不用说萨空了、邵宇、邹雅、徐燕孙、卢光照、古元等人民美

术出版社的开创者，以及后来加入的曹辛之、黄苗子等一大批艺术家、编辑家，他们最初在北总布胡同 32 号工作时，大多只有三四十岁，可以说艺术创造最好的年华是在这里度过的。没有以上这一位位先贤，北总布胡同 32 号就是一座普通的、而且被不断改造和逐渐破败的院落，就不会有那一本本一卷卷流布全国的书画刊，这些书画刊就不会进入无数艺术家和爱好者的记忆；反之，如今这个人民美术出版社的旧址即将不复存在，但有了一位位先贤，有了他们为人民美术出版社所做的业绩，它就载入青史，永远不会消失。为此，当得知同事林阳打算写一写人民美术出版社的老一辈先生们时，我由衷赞同。这里呈献给读者的，就是林阳在工作之余，费时数年、孜孜矻矻、爬梳研判的结果。

这是研究人民美术出版社历史的一次重要尝试，这个尝试由于作者是人民美术出版社的子弟，并在本社工作而有了特殊意味。林阳的父亲林锴先生 1951 年到人民美术出版社工作，一直在此工作到退休，因此林阳从小就与所写的前辈熟识，有着各种各样的交情往事，甚至一同在咸宁干校生活过劳动过。比如他 13 岁跟曹辛之先生学诗词格律，再如任率英先生鼓励他学篆刻等等。因此，他的写作就有了情感，有了亲近感，也更有真实感。

除有亲身感受之外，作者对材料的爬梳也下了工夫。我阅读书稿时，长了很多知识：

——“人民美术出版社”的社名是萨空了请周恩来题写的，他的首任社长的职位是周恩来签署、国务院任命的；

——另一位本社创办人邵宇居然是皖南事变的重要亲历者，是和叶挺将军一起被捕的 8 位新四军干部之一。他做社领导时主持出版了《宋人画册》《清明上河图》《齐白石画集》《徐悲鸿画集》《列宾》《珂勒惠支》《伦勃朗》等画册，并坚持为古元、王式廓、董希文、叶浅予、黄胄、李少言等当代画家出版高档画册，弥补了本社精品出版的不足；

——抗美援朝期间风靡一时的宣传画《我们热爱和平》是本社创办人之一邹雅策

划的，可惜他于1974年在阳泉煤矿体验生活时遇难，年仅58岁；

——毛泽东曾接见过刘奎龄、刘继卣父子，看了刘继卣的画称赞道：“博古通今，刘门出人才！”

——《苏加诺藏画集》装帧设计的主持者是曹辛之，而曹辛之的笔名“杭约赫”来自一句劳动号子；

——黄苗子被错划右派后才来到人民美术出版社，所以除了下放劳动，在社里也只能在资料室打打杂或在编辑室看看稿，可是正因为此，他才专心整理了数千张资料卡片，编辑点校了《历代名画记》《元代画塑记》等，并策划了一套《中国美术论著丛刊》，列目七八百种，虽然未能如愿出版，但对人民美术出版社古典美术理论建设起到重要作用，也为他晚年撰写《画坛师友录》和《艺林一枝》奠定了基础；

——卢光照不但编辑了俞剑华的《中国古代画论类编》等重要美术史论图书，还写作了《历代画家故事》等通俗易懂的美术读物，受到读者欢迎；“人们都说，教学相长，我认为，编创也可以相长。卢光照在编辑岗位上作出了杰出贡献，在绘画创作上也自成一家。”这段作者的评语，端的有见识；

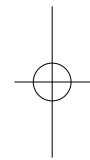
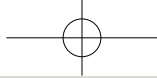
——老同事对王叔晖创作的评价则是：“将普及者提高，将提高者普及”，我认为这应该作为本社的出版宗旨之一；

——《人民美术出版社的开创者》一文中的这句话让我怦然心动：“外地画家朋友到了北京，人民美术出版社创作室是他们必去的地方”……今天的人民美术出版社是否还有这样的魅力？如果没有，就从我们前辈的事迹中找找缘由吧！

……

所有这一切故事和感想，都来自北总布胡同32号。这只是人民美术出版社故事的一部分，还有许多先贤、许多故事等着我们去回忆、去寻觅。

2013年11月17日于双井桥畔



萨空了

〔人民美术出版社原社长、新闻学家、出版家〕



—
萨空了先生
—

新中国美术出版事业的开拓者

记人民美术出版社第一任社长萨空了

萨空了

(1907—1988)

原名萨因泰，笔名了了、艾秋飙。蒙古族。新闻学家，出版家。第一、二届全国人大代表，第三届至第六届全国政协常务委员。曾任中国民主同盟副主席，全国政协副主席兼《人民政协报》总编辑。

1925年参加“阿波罗画会”。1927年开始在北京从事新闻工作。1931年被聘为国立北平大学艺术学院讲师。1935年任上海《立报》副刊主编、总编辑兼经理。1940年到重庆任《新蜀报》总经理。1941年创办《光明报》。新中国成立后，历任中央人民政府新闻总署副署长兼新闻摄影局局长，人民美术出版社社长，民族出版社社长，国务院民族事务委员会副主任。主编《中国大百科全书·新闻出版》卷。著有《萨空了文集》。