

北京志·城乡规划卷 · 建筑工程设计志

北京市地方志编纂委员会

《北京志·城乡规划卷·建筑工程设计志》
编纂委员会

(~~2005~~年 愿月—~~2006~~年 怨月)

摇摇摇主任摇摇吴德绳

摇摇摇副主任摇摇李铭陶摇摇于春普摇摇赵利民(常务)摇

摇摇摇委员摇摇沈尧昌摇摇董燕军摇摇滕摇摇秀摇摇唐密玲

胥蜀晖摇摇李东尧摇摇崔摇摇恺摇摇沈安东

陈彧明摇摇王道庆摇

(~~2006~~年 怨月——~~2007~~年)

摇摇摇主任摇摇吴德绳摇

摇摇摇副主任摇摇李铭陶摇摇于春普摇摇姚焕华(常务)

摇摇摇委员摇摇柏贤华摇摇董燕军摇摇滕摇摇秀摇摇马炳坚

张耕春摇摇刘福顺摇摇何摇摇巍摇摇陈彧明摇

王道庆摇摇唐密玲摇摇陈摇绮

《北京志·城乡规划卷·建筑工程设计志》编辑部

(1984年 1月—1993年 12月)

摇摇摇主摇摇摇编摇摇刘宝熹

摇摇摇副摇摇主摇摇编摇摇赵利民(1984年 1月—1993年 12月)

摇摇摇办公室主任摇摇赵利民(1984年 1月—1993年 12月)

(1993年 12月—2005年)

摇摇摇主摇摇摇编摇摇姚焕华

摇摇摇副摇摇主摇摇编摇摇陈摇摇(1993年 12月—2005年 12月)

摇摇摇办公室主任摇摇姚焕华

摇摇摇编摇摇摇辑摇摇赵宏枚

《北京志·城乡规划卷·建筑工程设计志》

审定人员

摇摇摇摇摇摇主摇摇审摇摇段柄仁

摇摇摇摇摇摇副 主 审摇摇赵庚奇摇摇李宝田

摇摇摇摇摇摇责任审稿摇摇王化宁

编写说明

一、本志原为《北京志·建筑卷·建筑志》中的一篇——建筑设计篇。1985年10月,市志办决定从《建筑志》中抽出,纳入城乡规划卷,成为规划卷中独立的《建筑工程设计志》。《建筑志》要反映北京的建筑,《建筑工程设计志》当然也必须反映北京重要建筑或有代表性建筑物的设计情况,但角度不完全相同。

二、本志上限尽量追溯到事业发端,下限为1985年。但为了连续或完整地记述某个项目,有少数重要项目在1985年底虽尚未竣工,也做了适当记述。

三、北京是文化古都、历史名城,不论古、近、当代建筑,其数量之多、品位之高、类型之齐全全国少见,既要反映大致面貌,又要作重点介绍,因此本志采用分类列表方法,以反映一般,再选录其中若干项目单独介绍,以求得较为全面的表述。

四、本志使用的统计数据,一般以统计部门数据为准,部分数据系根据历史文献或档案或已出志书,由于统计口径不完全相同,个别数据会略有不同。

五、关于各类建筑简表中的建设年代,除特殊说明者外,一般系指建成时间。

六、以下单位的名称,在本志中出现较多,为记述方便,有时使用简称如下:

■北京市建筑设计研究院(北京市设计院、北京市建筑设计院、北京市建工局设计院、北京市城市规划管理局设计院),简称:市建院。

■建设部建筑设计院(建筑工程部北京工业建筑设计院、城乡建设环境保护部建筑设计院),简称:部院。

目 录

概述	(员)
----------	-----

第一篇摇建筑设计

第一章摇民用公共建筑	(员猿)
第一节摇行政办公及使馆建筑	(员猿)
第二节摇文化建筑	(缘)
第三节摇体育建筑	(员源)
第四节摇医疗建筑	(员愿)
第五节摇商业、服务业建筑	(圆缘)
第六节摇交通建筑	(圆怨)
第二章摇居住建筑	(圆圆)
第一节摇低层住宅(员~猿层)	(圆源)
第二节摇多层住宅(源~远层)	(圆缘)
第三节摇中高层住宅(苑~怨层)	(猿猿)
第四节摇高层住宅(员园层以上)	(猿猿)
第三章摇工业建筑	(猿愿)
第一节摇印刷	(猿圆)
第二节摇工艺美术	(猿远)
第三节摇轻工业	(猿愿)
第四节摇电子	(猿员)
第五节摇纺织	(猿源)
第六节摇食品	(猿苑)

第七节摇酿酒	(猿园)
第八节摇医药	(猿园)
第九节摇建筑材料与制品	(猿缘)
第十节摇能源	(猿怨)
第十一节摇机电	(猿员)
第十二节摇汽车	(猿缘)
第十三节摇机车车辆	(猿苑)
第十四节摇石油	(猿苑)
第十五节摇化学	(猿怨)
第十六节摇冶金	(猿员)
第四章摇宫苑、坛庙及园林建筑摇	(猿猿)
第一节摇宫苑	(猿猿)
第二节摇坛庙	(猿猿)
第三节摇综合性公园	(猿怨)
第四节摇专类公园	(猿怨)
第五章摇地下建筑	(猿员)
第一节摇附建式地下建筑	(猿圆)
第二节摇独立式地下建筑	(猿圆)

第二篇摇建筑设计技术

第一章摇建筑专业设计技术	(猿怨)
第一节摇建筑设计表达方法	(源园)
第二节摇建筑构造做法	(源猿)
第二章摇结构专业设计技术	(源四)
第一节摇基础结构	(源四)
第二节摇木结构	(源五)
第三节摇砖墙承重结构	(源六)
第四节摇混凝土结构	(源缘)
第五节摇钢结构	(源怨)
第三章摇给水排水专业设计技术	(源员)
第一节摇给水管网	(源员)
第二节摇排水管网	(源猿)
第三节摇水质净化	(源源)

第四节 摇污水处理	(源远)
第四章 摇采暖供热空调制冷专业设计技术	(源苑)
第一节 摇采暖	(源苑)
第二节 摇供热	(源苑)
第三节 摇空调	(源苑)
第四节 摇制冷	(源猿)
第五章 摇电气专业设计技术	(源源)
第一节 摇供配电	(源远)
第二节 摇电气照明	(源猿)
第三节 摇建筑防雷	(源源)
第四节 摇弱电工程	(源源)
第五节 摇建筑设备自动化	(源源)
第六章 摇建筑设计经济专业	(源源)
第一节 摇计划经济时期的概预算编制	(源源)
第二节 摇改革开放后的技术经济咨询	(源源)
第三节 摇北京市概预算定额的发展	(源源)
第四节 摇建筑设计概算的主要作用	(源源)
第七章 摇建筑设计标准化	(源源)
第一节 摇住宅标准设计通用图、试用图	(源源)
第二节 摇中、小学校标准设计通用图、试用图	(源远)
第三节 摇结构构件定型和结构体系定型	(源远)
第四节 摇建筑构造及配件通用图集	(源缘)
第八章 摇电子计算机的应用	(源愿)
第一节 摇电子计算机的计算技术	(源愿)
第二节 摇建筑工程 悦阅技术摇	(源愿)
第三节 摇计算机动画技术	(源缘)

第三篇 摇建筑设计科研

第一章 摇新技术开发应用	(源愿)
第一节 摇结合建筑设计	(源愿)
第二节 摇结合新型结构体系	(源愿)
第三节 摇结合电气及设备设计	(源愿)
第二章 摇建筑抗震	(源愿)

第一节摇震害调查	(源源)
第二节摇抗震试验	(源源)
第三节摇抗震加固	(源源)
第四节摇抗震设计	(源源)
第三章摇建筑节能	(源源)
第一节摇建筑节能保温建材	(源源)
第二节摇实施节能设计的步骤	(源源)
第四章摇无障碍设计	(源源)
第一节摇建立无障碍设计体系和工程试点	(源源)
第二节摇编制无障碍设计规范	(源源)
附表摇北京市属建筑设计单位历年重大科技成果统计表	(源源)
中央在北京建筑设计单位历年重大科技成果统计表	(源源)
军队在北京建筑设计单位历年重大科技成果统计表	(源源)

第四篇摇建筑设计管理

第一章摇管理机构及资质管理	(源源)
第一节摇管理机构	(源源)
第二节摇单位资质管理	(源源)
第三节摇设计人员资质管理	(源源)
第二章摇经营管理	(源源)
第一节摇市场管理	(源源)
第二节摇收费管理	(源源)
第三节摇合同管理	(源源)
第三章摇设计审查	(源源)
第一节摇设计审查	(源源)
第二节摇贯彻规划摇执行政策	(源源)
第四章摇质量监督管理	(源源)
第一节摇质量管理	(源源)
第二节摇质量监督	(源源)
第三节摇评优创优	(源源)

附录

北京市全国重点文物保护单位基本情况一览表 (录录)

北京市市级文物保护单位基本情况一览表 (录录)

索引 (录录)

后记 (录录)

概 述

建筑工程是人类生活、生产和墓葬的场所。自有人类文字记载的历史表明，建筑工程是经过人类进行设计、施工的产物。建筑工程设计（以下简称建筑设计）的内容包括技术和艺术两个方面。

人类一开始建筑活动，就尽可能地适应自然条件，就近利用天然建筑材料，创造最合理的建筑形式。自然条件对于建筑结构、建筑形式和建筑布局有重大的影响。

从原始社会以来，建筑活动始终在社会生活中占有十分重要的地位。建筑设计服务的对象不仅是自然的人，而且也是社会的人；不仅要满足人们物质上的要求，而且要满足他们精神上的要求。因此，社会生产力和生产关系的变化，政治、经济、文化、宗教、生活习惯等等的变化，都密切影响着建筑技术和艺术。建筑的技术和艺术密切相关，相互促进。

技术在建筑设计发展史上通常是主导的一面。在一定条件下，艺术又促进技术的研究。

就工程技术性质而言，建筑设计人员总是在建筑技术所提供的可行性条件下进行艺术创作的。因为建筑艺术创作不能超越当时技术上的可能性和技术经济的合理性。建筑设计在研究人类改造自然的技术方面和其他技术学科相似。但是建筑物又是反映一定时代人们的审美观念和社会艺术思潮的艺术品。建筑设计有很强的艺术性质。在这一点上和其他工程技术学科又不相同。中国古建筑在工程技术上以木结构为主体。它的基本艺术造型特点来自结构本身。中国古代建筑注重群体组合，形成以“院”为单位的组合体。院的尺度、空间形式常常形成变化序列，有主从，有韵律，既有宫殿建筑等严整的对称布局，也有园林、住宅建筑等灵活的非对称布局，至今对现代建筑仍有很大的启示意义。

就艺术性质而言，建筑设计必须研究建筑的形式美的规律与特征，以及建

筑美学理论，空间和实体所构成的艺术形象，包括建筑的构图、比例、尺度、色彩、质感和空间感，以及建筑的装饰、绘画、花纹和雕刻，以至庭院、家具、陈设等等。建筑艺术主要通过视觉给人以美的感受，这是和其他视觉艺术相似之处。建筑可以像音乐那样唤起人们某种情感，例如创造出庄严、雄伟、幽暗、明朗的气氛，使人产生崇敬、自豪、压抑、欢快等等情绪。但是建筑又不同于其他艺术门类。它不能像音乐家的演奏那样能够纵情发挥，又不能像画家的画笔那样挥洒自如。它需要大量的财富和技术条件，大量的劳动力和集体智慧才能实现。它的物质表现手段规模之大为任何其他艺术门类所难以比拟。宏伟的建筑建成不易，保留时间也较长。这些条件导致建筑美学的变革相对迟缓。建筑艺术还常常需要应用绘画、雕刻、工艺美术、园林艺术，创造室内外空间艺术环境。中国建筑有自己独特的装饰方法和室内布局方式。在装饰方法方面，中国建筑采用石雕、木雕、砖雕、金属件、鎏金、贴金、壁画、彩绘、琉璃、镶嵌、织物、编竹等多种装饰手段，利用油漆和各种矿物颜料以及金箔的光泽，造成或鲜艳浓丽，或淡雅朴素的视觉效果。在室内布局方面，则用各种隔断灵活地分隔空间。中国古建筑高超的结构技术和丰富的艺术处理手法的高度统一，充分反映了中国传统建筑设计的高度成就。中国近代建筑和当代建筑的优秀建筑设计作品，继承和发扬了中国传统建筑的精华。一百多年来，中国建筑师融合中西建筑，通过继承、借鉴和革新为创造现代化而又民族化的中国当代建筑作了不懈的努力，取得了许多成就。

综上所述，建筑设计是一门综合性很强的学科。围绕主要内容的技术和艺术两个方面外，其他如建筑材料学、建筑装饰学都和建筑设计与生俱来、与时俱进，当前已成为自成一体的行业。

—

距今约 70 万年前的旧石器时代，在离北京城西南约 50 公里的房山区周口店村龙骨山山洞中，住着发现最早的“北京人”，穴居野处。“周口店北京人遗址”，1980 年被列为世界文化遗产。

今东长安街北侧，王府井南口的东方广场地表下深 12 米处，1996 年施工时发掘出古人类遗址，经鉴定距今约 2 万余年。北京先民在旧石器时代后期，已从天然山洞进入平原地区，但未发现房屋遗迹。

位于平谷县城东北 17 公里的上宅村遗址和城西北 7.5 公里的北坨头村遗址，距今约 6000 年至 7000 年，为新石器时代后期。上宅村遗址出土有石器和陶器；北坨头村遗址有残存房址 10 座，为半地穴式房屋，这是迄今发现最早