

北京圖書館
編

北京圖書館藏家譜叢刊
閩粵
(僑鄉) 卷

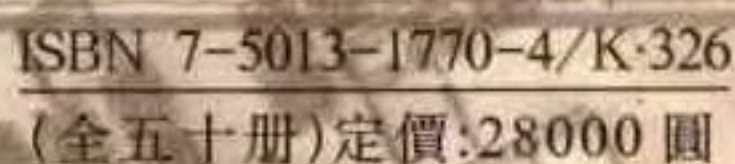
北京圖書館出版社

節堂祖世德堂祠址圖

吳堯階繪

承接以上第 十三頁 慧聰 公派圖
承接以上第 十三頁 特也 公派圖

責任編輯 四十
封面設計 四十
七世 四十



節堂祖世德堂祠址圖

K810.2
B386

北京圖書館藏家譜叢刊
閩粵
(僑鄉)卷

北京圖書館
編



A0855721

第 1 冊

北京圖書館出版社

吳亮階繪

圖書在版編目(C I P)數據

北京圖書館藏家譜叢刊·閩粵僑鄉卷/北京圖書館編.
北京:北京圖書館出版社,2000.12
ISBN 7-5013-1770-4

I .北… II .北… III .①家譜-中國-叢刊 ②華僑-歷史-福建省 ③華僑-歷史-廣東省
IV .K810.2

中國版本圖書館 C I P 數據核字(2000)第 86652 號

書名 北京圖書館藏家譜叢刊·閩粵僑鄉卷(全五十冊)
著者 北京圖書館編

出版 北京圖書館出版社(原書目文獻出版社)
發行 新華書店
印刷 北京大興古籍印刷裝訂廠

開本 787×1092 毫米 1/16
印張 2559
版次 2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷
印數 1-160

書號 ISBN 7-5013-1770-4/K·326
定價 28000 圓

《北京圖書館藏家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》

編委會名單

主編 張志清 徐蜀

副主編 李小文 殷夢霞

編委 張莉 姬素君 賈貴榮

從古代家譜到現代尋根（代序）

張志清

譜牒類書，古已有之。司馬遷《史記·三代世表》云：「維三代尚矣，年代不可考，蓋取之譜牒舊聞。」自漢以降，帝王有世本、玉牒；地方有郡書、族志。宋歐陽修撰《歐陽氏譜圖》，蘇洵撰《蘇氏族譜》，體例系變古譜而成，為明清所效法。後世所謂宗譜、支譜、族譜、房譜、世系錄等一類家族譜牒，鄭樵氏《通志》統謂之「家譜」。簡言之，家譜即是以父系制度的同姓血緣親族為單位，用表譜形式記載其族源、世系及家族中重要人物事迹的史籍資料。

一部標準的明清家譜包括恩榮、題辭、譜序、凡例、像贊、源流考、派語、世系（包括表、錄）、傳記、節孝、宗規、家訓、譜志（記祠堂、祠產、坊墓、科名、封贈等）、墓圖、藝文、五服、雜記、修譜姓氏、領譜字號、餘慶錄等內容。家譜書例也十分講究，對出繼過繼、婦女入譜和族人為僧道、胥吏、盜匪等都有明確規定。家譜體例完備而繁縟的根源在古人視家族為社會的細胞，「家之有譜，猶國之有史」，「譜雖微，而其權特與史相衡」，視家譜為家族之史志，把家譜和國史、方志放在同等位置看待。「國有史、地有志、家有譜」是一個完整的體系，從大到小，缺一不可。史、志、譜又各成系統，表現為類型多樣，相互補充；體例完整，編纂有方；資料詳盡，用語規範。史、志、譜體系是中國古代以儒家思想為主導的文化、社會、政治體系在書籍編纂上的縮影，它背後是儒家禮、孝文化的內涵，是宗法、等級的社會，是專制、集權的政治。

一、中國的祖先尊崇文化和宗法制度的特點

「祖宗」一詞在中國文化中的地位十分崇高。「祖」字最早有生殖器崇拜的含義，「宗」突出了祭祖活動的場所。宗廟，廟者，貌也。宗廟仿佛先人之容貌，也就是祖。從生殖器崇拜到祖宗崇拜，一直是古人生活的重要內容。祖有嫡庶，宗分大小，各有統系，需要把它們分別開來，形成制度，這就是宗法。原始社會的氏族首領由同血緣、同部落的人擔當，職務不一定要傳給首領的子孫。到奴隸社會，「普天之內，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」，「天無二日，土無二王，家無二主，尊無二上，示民有君臣之別也」（《禮記·坊制》），天下成為國君的私產。這些私產要傳給自己的子孫，又要避免爭奪和混亂，分別宗族、嫡庶就有了重要意義。

西周王朝創立了中國有史以來最嚴密的宗法制度，後世稱為「世卿制」，嚴格劃分嫡庶：周王長子一系是大宗，其餘庶子各系為小宗；庶子之系中，長子是大宗，其餘是小宗。周王把土地賜給自己的同宗，分封他們到各地當諸侯，給予公、侯、伯、子、男各等級的爵位；各國諸侯也給予自己的同宗各等級大夫的爵位，大夫給予同宗各等級士的資格，保證着一國之嫡系大宗對政權的掌握，一家之嫡系大宗對家權的掌握，一級對一級負責。王—諸侯—大夫—士這一家族體系就構成了統治階層，牢牢掌握着土地和政權。宗法制度是建立在平等社會基礎之上的等級制度。為體現大宗特權、嫡庶差別，周王朝在從祖先祭祀、軍隊儀仗、建築規格、生活起居、喪葬禮儀等各方面都對各宗室進行了具體而細微的規定，如堂屋的屋基高度，是「天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺」。冕上垂挂的旒（玉串），是「天子之冕，朱綠藻，十有二旒，諸侯九，上大夫七，下大夫五，士三」。死人口中的飯含，是「天子飯九貝，諸侯七，大夫五，士三」。這些規定稱為「禮」。

周人之「禮」，今天能夠從儒家經典《周禮》、《儀禮》和《禮記》中窺見一斑。《周禮》又名《周官》，主要介紹周代的官制和執掌，現在通常認為是戰國時儒者參考周代的制度檔案，再加上自己的理想寫成的，分為天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六個部分。《儀禮》十七篇講述周代成人、婚娶、敬老、尊賢、宴飲、出訪、喪葬、祭祀的各種禮儀制度，《禮記》成書於戰國、秦漢時期，是後人對《儀禮》經文的解釋、說明與補充，其中不少篇章被學者稱為「舊典之遺」。

在周朝的宗法制度中，對於宗廟和祭祖的要求見于《禮記·王制》：「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。諸侯五廟，二昭二穆，與太祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與太祖之廟而三。士一廟，庶人祭于寢」。周王之廟稱太廟，其中的太祖之廟，始封之君居之，因他是本族歷史上功勳最大的人物，可以不遷。第二、四、六世之祖為昭，第三、五、七世之祖為穆。王崩後，第二世遷入夾室，四為二，六為四，崩王神主遷入第六世的廟。下次王崩後，第三世遷入夾室，五為三，七為五，崩王神主遷入第七世的廟。依次類推。宗廟之內建已死君主的牌位，稱為「主」或「木主」。木主的規格是天子主長二尺，諸侯主長一尺，方為一尺二寸，有等級的規定。太廟中的祭祖活動主要有每五年一次的大祭（禘祭）和每三年一次的合祭（祫祭）。此外還有月祭和四時之祭等，天子遇有會盟、出師征討的大事，行前、返回都要「告廟」。許多祭祀活動都有一套繁冗的禮儀，連博學多才的孔子都有許多不懂之處，「入太廟，每事問。」周朝對於宗廟的尊崇也反映在宮室的建築上。凡營建宮室，首先要建宗廟。《禮記·曲禮上》說：「宗廟為先，廡庫為次，居室為後」。

周代的宗法制度是統治階級非常理想的政治制度。孔子對之頗為推崇，《三禮》也成為儒家重要的經典之一。儒家認為這種等級制度是天經地義的，所謂「夫禮，天之經也，地之義也，民之行也」，「政之興也」，「國之干也」，不能淆亂和僭越。後代的儒者還用天人相應學說賦予禮以神聖的意義，說「禮象五行也」。「夫禮本子太一，分而為天地，轉而為陰陽，變而為四時，列而為鬼雄」。

儒家對於禮，特別重視其宗法的基础——血緣關係。儒家認為「君子之道，造端乎夫婦」，「夫婦有義，而後父子有親；父子有親，而後君臣有正」。儒家確立的君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友這「五倫」，是以夫婦為中心，擴而廣之的。「五倫」把個人置于上下左右的大系統中，個人的生活要符合五倫、維護禮法，過一種有制約的生活。對人的愛也要有等差，要分親疏貴賤，不可一視同仁。孟子就曾經為堅持「愛有差等」，和主張「兼愛」的墨家學者夷子有過辯論。儒家依靠「禮」（制度）來實現「愛有差等」的觀念，《儀禮》中記載的古奧繁冗的禮制儀文就是如此。這些儀文後代大部分都廢止了，只有一個重要觀念「五服」和一些喪服制度幾乎完整地保留下來，其中規定了親屬的各種等級，以及喪服變化的各種因應關係，精密細致地區分了親屬間的差等、親疏遠近的差异。

《儀禮·喪服小記》中說「親親以三為五，以五為九，上殺，下殺，旁殺，而親畢矣。」（親屬的血緣之親，從三

代擴展爲五代，又從五代擴展爲九代，喪服服制和守喪日期由此向上、向下、向旁系層層遞減，在此之外就終結了。）親屬從直系來說，本身上有父，下有子，是最親的三代；上推到父之父（祖），下推到子之子（孫），是最親的五代，這就是「以三爲五」。再上推到祖之祖（高祖），下推到孫之孫（玄孫），是遠親的九代，這就是「以五爲九」。從旁系來說，同父爲兄弟，同祖爲堂兄弟，是近親；同曾祖爲從兄弟，同高祖爲再從兄弟，是遠親。喪服的五種服制就是由此而定的，這五種服制是：斬衰、齊衰、大功、小功和緦麻。不同的親屬在穿喪服時有不同的規定。「五服」後來成爲確定親屬關係的慣稱。這種制度在唐時經過略微修改，一直傳到後世。

儒家重視血緣關係、宗法制度和愛有差等，構成了中國宗族制度的基礎，這里需要特別強調的，是後代的宗族不僅僅指有血緣關係的群體，而是人們有意識的組織，是多層次的組織的集合（家庭—家族—支族—宗族）。在宗族內部有着自身特有的組織（宗親會）管理宗族內部的事物。有祭祀、處理族人糾紛、掌管倫紀、管理宗族經濟、賑濟貧苦族人的機構——祠堂。有管理宗族事物，管轄族人的族長。這種宗族制度是維系個人和家庭之間的紐帶，也是維系家族和國家之間的紐帶，由此而形成的專制、集權的封建超穩定社會結構影響了中國幾千年。家譜就是這種家族制度的一個體現。

二、古代家譜的源流和發展

目前所能見到的年代最早的家譜出土于河南安陽小屯村，在《庫、方二氏藏甲骨卜辭》中，這件序號爲1506的大片牛肩胛骨（今藏大英博物館），上面的文字記錄了一個完整的十一代家族世系。全片共十三短行，每行一句。陳夢家先生在《殷墟卜辭綜述》一書中認爲這是商代武丁時期的甲骨，釋文爲：「兒先祖曰吹，吹子曰妖，妖子曰冥，冥子曰雀，雀子曰一，一子曰啓，啓子曰喪，喪子曰養，養子曰洪，洪子曰御，御弟曰颺，御子曰歛，歛子曰贊。」這件家譜據今三千二百多年，在世界上也是絕無僅有的。另兩件古譜見于容庚編印的《殷墟卜辭》208號和董作賓的《殷墟文字乙編》4856號，因爲文字不多，價值較第一件爲差。在商周時期的青銅器上，也有與家族世系有關的類似銘文，如一九七六年在陝西扶風莊白村出土的微氏家族的牆盤和興鐘都記載了鑄器主人從高祖到父考的名號。

周朝譜牒爲官修，周設小史，「掌邦國之志，奠世系，辨昭穆」，在記述國家大事和歷史的同時，纂輯《帝系》和《世本》，記載周王和諸侯的世系。司馬遷在撰寫《史記》時，也參考了古老的譜系資料，「余讀牒記，黃帝以來皆有年數」。《史記》的《五帝本紀》、《夏本紀》、《殷本紀》、《周本紀》、《楚世家》、《三代世表》等篇記錄了從黃帝到夏、商、周三代王室的世系，其中有關商王世系的記載，與甲骨文上的記載基本相符。

漢代譜牒，流傳于今的有劉向整理編輯的《世本》二卷，記載從黃帝到周敬王的各朝帝系，主要是王位相襲的名氏，沒有其他說明，這是現存最早的譜書。兩漢還出現了一批私家譜書，如《鄧氏官書》、《揚雄家牒》、《陳氏譜》、《袁氏世紀》等，以及王符、應劭的姓氏之作，都是漢代譜學興起的標志。

從東漢起，政府選拔人才逐步採取「察舉」制，根據社會議論來評判一個人的品德和才能。到三國時期，魏王曹丕在陳群的建議下實行九品中正制，分九個等級從士人中選拔人才，所依據的標準就是士人的籍貫、門第，被稱做「門選」。在以後的兩晉南北朝時期，「上品無寒門，下品無世族」成了普遍現象，「有司選舉，必稽譜籍，而考其真僞」，嚴格要求譜牒資料的準確性，所以譜學大興。世族非常重視譜牒的纂修，政府設「譜局」，專門纂修譜牒；中央和地方政府還設置了「譜庫」一類機構，收藏譜牒，以備查驗。如果發現是假冒的，就施行非常嚴厲的處罰。南齊時，郎官賈淵就因幫助王泰寶冒充琅琊王氏而險些被處死。

隋、唐兩代的統治者大都出身豪門士族，對譜牒的作用認識深刻。但前朝的士族普遍衰落了，唐代出現了一大批軍功貴族，又依靠科舉取士，朝廷就不惜花費巨大的資金組織編寫姓氏譜和衣冠譜，將各派的政治力量固定下來。比如唐高宗時期纂修的《姓氏錄》將五品以上的官員全部入譜，擴大了武氏的聲威。唐代私人修譜也很盛行，經過唐末五代戰亂，各類家譜到宋時還有一千多卷，目前却只能從敦煌殘卷中略窺一斑了。

宋代，科舉取士完全替代了門閥制度，官修譜牒衰落了，民間編修家譜興盛起來。宋代學者還較爲系統地提出了家譜的編修原則和具體方法，使家譜的編纂走向規範和成熟。歐陽修和蘇洵就是其中的代表。歐陽修編《新唐書》時，感于族人對祖先的世系都不了解，作《歐陽氏譜圖》，書中包括譜圖序、譜圖、傳記、譜例，敘述修譜的原則與體例，得姓始末，始祖和居地，以圖的形式列出祖先的世系，每五世一圖。小傳寫譜主名諱、字號、仕宦、特行、匹配、葬地、封贈、享年。做譜的原則是詳近疏遠。蘇洵作《蘇氏族譜》，在祖先世系的表述上與歐譜五世一易圖的

做法截然不同。他用世系表的方法，做一總表，即在某人之下書其子、孫、曾孫、玄孫，一代代注明，又在表中人名下注出他的仕宦、配偶、享年、死亡日月。歐、蘇譜共同之處很多，他們都用「小宗之法」，不妄攀附。歐陽氏考訂先人九世，蘇氏考訂先人六世，都詳親略疏，特尊本支。他們編修家譜的體例為後世所效法，對後世有深刻巨大的影響。

遼、金、元三代的家譜流傳到今天的已經十分罕見。明、清兩代，特別是清代的家譜則蔚成大觀，這與統治階級的提倡有很大關係。雍正皇帝就號召地方各宗族編修家譜「以聯疏遠」。許多宗族因此制訂了修譜制度，三十年一小修，六十年一大修。如果三代不修譜，就被人視為不孝。清代修譜以長江流域極其以南的地區為多，北方及邊疆地區較少。清人譜法，也是宗奉歐、蘇二體，但是創新很多，增加恩倫錄、像贊、祠堂、祠產、墳塋、藝文、派語、餘慶錄等。傳記也比宋、明時期有所發展，不僅有小傳，更包容列傳、墓志銘、祭文、年譜、行述、壽序等。清人修譜的一大缺點，是不依宗族真實歷史編纂。錢大昕說，清人家譜「支離附會」，「私造官階」，「倒置年代」，令人噴飯。許多家譜的始祖一般都是以「帝王聖賢澤被後世、文章節義昭垂史冊」、「為後儒仰宗」的古代人為始祖，致使鑿鑿精實，十無二三。清人修譜，特重祠堂，有祠必有譜。皇家的祠堂就是大廟。古代祠堂一般建于先人墓所，後來有所改變。明、清祠堂在家族生活中起着重要作用，是族人祭祀、聚會、議事的場所，也是纂修家譜、供奉家譜的地方。大家族的祠堂極其華麗，許多建築都很有藝術性。

古代家譜對研究宗族史、家庭史、人口史、婦女史、人物傳、地方史、民族史與邊疆史，都具有重要意義。對於移民的研究，更是提供了第一手資料，成為現代人「尋根」的必稽文獻。

三、家譜與現代尋根

「尋根」是人類的的基本情感之一，是人類對於自身來源的探索，也是對自身文化價值的認同。

現在科學家們在非洲挖掘出二百多萬年前的人骨化石，對研究人類起源和最初遷徙有重要意義，這實際上是尋求人類最深的「根」。

民族學者研究民族遷徙，是在民族的層面上研究祖先的行迹。比如蒙古高原和中國東北歷史上有許多游牧民族，象匈奴人、突厥人、契丹人、女真人、蒙古人等都曾經從這里向南、向西發展，進行征服活動，由此使得被侵略、被征服的民族進行了大遷徙。這樣的例子在世界上不勝枚舉。長城基本是建在十五毫米降水綫上，北面是草原和荒漠，南面是農田和森林，一直是游牧民族和農業民族爭奪之地，也是民族融合最頻繁之處，許多內附、漢化的民族都使用了漢姓。《太平廣記》中記載「千年之狐，姓趙姓張；百年之狐，姓白姓康」，就是說從宋朝上推千年的漢朝，內附的游牧民族大多使用了趙和張這兩個姓；而百年之前的唐朝，由于絲綢之路的關係，許多由西域漢化的民族大都使用了白和康的姓。探索歷史事件和民族遷徙情況，的確可以了解自己民族的「根」。

普通人對家世的探索，則是在血緣和文化範圍內追述自己的一「根」。比如，同屬於中華民族的華人華僑，在海外的就有三千萬之多，返鄉尋宗和落葉歸根者都不在少數。特別是臺灣人和東南亞一帶的華人，回福建、廣東家鄉祭祖、尋根的人很多，一九八八年，當時的菲律賓總統科拉松·阿基諾就曾專程去福建龍海縣鴻漸村認祖，包玉剛等還在寧波找到了自己的家譜。許多姓氏還組織世界範圍內的宗親聯誼活動。在中國國內，「現代尋根」也已經成了民間和地方政府對外招商引資的一種方式。尋根在美國也是人們廣泛關注的話題，美國的電視臺為此專門制作了尋根方面的節目，每星期都在電視中的黃金時段播出，受到公眾的熱烈歡迎。美國是移民國家，「尋根」似乎是在講述與每個人有關的故事，當然很能打動人心。在尋根問題上，西方人和東方人有不同的特點。西方人喜歡把自己的家族描繪成一棵樹，用枝干代表家族發展的脈絡；東方人則把自己的家族描繪成發達的根系。雖然表述方式不同，但追本溯源的興趣是相同的。在現代人尋根時，家譜這種文獻因記載與本姓或本家族有關的資料特別詳細，因而受到了廣泛注意。

家譜為現代尋根提供了遠祖遷徙的第一手資料，對移民史研究有特殊意義。家譜一般要記載家族的源流和遷徙情況，對若干典型的家譜進行剖析，往往能找出移民遷徙的規律。如明天啓、崇禎、清康熙間福建三次大規模遷徙臺灣的人數、原因、婚姻等在福建一帶的許多明清族譜中都有記載。莊為璣、王連茂收集福建一百部族譜，將與臺灣有關係的史料和遷臺移民的生平摘編成《閩臺關係族譜資料選編》一書，對研究福建早期遷臺移民的情況有重要的價值。洪小祿《族譜中獲得安海居民僑外史料探討》、林金枝《福建僑鄉族譜中有關南洋華僑史若干問題》、《閩粵

《僑鄉族譜研究》等也都就閩粵族譜的特色、僑鄉族譜反映華僑史的重要內容以及資料的研究比較等問題進行探討，提供了有價值的研究數據。海外華人所修家譜則反映了華人家族在海外遷徙、發展的情況。如南洋吳氏宗親會編纂的《南洋吳氏宗譜》、廣記廣東、福建、暹南、臺灣等地在南洋的吳氏譜系。張重賢主編《馬來亞張氏志》、葉金梁主編《吉隆坡葉氏宗譜》、李懷德主編《馬來亞李氏家族特刊李氏族譜特輯》等都分別記載了各自家族在馬來亞的遷徙發展。海外華人家譜都特重其根，對於他們與祖國、家鄉的關係敘述得很清楚，如新加坡南洋賴氏公會編纂的《賴氏源流考》將流散于新加坡、馬六甲、森美蘭、香港、菲律賓、泰國、臺灣等地的賴氏族人的來源都做了考證，分別歸入廣東梅縣、潮州華市、大埔縣、惠陽鶴山縣等地。劉伯奎主編《廣東河婆劉氏族譜新編》將廣東揭西縣河婆劉氏的世系、分布及來印尼、馬來亞發展的事跡都做了詳細介紹。在這些家譜中，在異鄉筆路藍縷、不畏艱險開拓的精神，以及對祖國故土的眷戀之情溢于言表。正如《王氏開宗百世錄》中說：「我們勤勞的祖先，來自一百五十多年以前，起初是當勞力，後來勤勤儉儉有了積蓄，便開始做小生意，並經常從華南故鄉帶來親屬，以協助起事業的拓展。靠着整世紀以來逐漸形成的家族與鄉親的關係，彼此超越東南亞國界面聯系在一起。民族傳統，因為華人所重視；但適應環境，也不為華人所忽略，所以小自農村的小商店，大至城市的大企業，都有華人插足其間。雖然，現世紀以來的風雲變幻，但形同「海外孤兒」的華人，依然能够生生不已，欣欣向榮，這却是為什麼呢？無他，華人本其勤儉本性與適應才能之外，更主要是靠着一種密切的聯系與互助，那就是華人優良傳統之所謂「三同」：同宗、同鄉、同學，通過了中華文化，更加緊密地聯系在一起。」這種千卉同根、千流共脉的共識深深扎根于海外華人的心中，家譜作為記錄血緣世系的史籍資料，對於海外炎黃子孫緬懷宗祖，團結宗親，愛鄉愛族，服務社會，無疑有着重要的現實意義。為了適應現實發展的需要，家譜發展到現代，也發生了很大的變化。在體裁上，「源流考」的作用越來越明顯。特別是海外的華人家譜，在敘述源流和遷徙方面尤為詳盡；傳記中也使用了照片，語言比較規範。甚至還出現了一種表格式家譜，事先留好固定格式，讓人們象填表一樣填上內容。

四、中國國家圖書館收藏閩、粵僑鄉家譜的情況

古代家譜流傳至今者超過兩萬種，而且民間還在不斷編輯纂修之中。國家圖書館（原北京圖書館）是國內藏譜大戶，擁有包括少數民族文字在內的各類古代家譜三千餘種和數十種現代家譜。漢文家譜占其中絕大多數，共涉及二六八姓，二十八個省、市、自治區。其中以東南沿海地區的家譜為最多，內地則以安徽南部地區的家譜最有特色，其次為湖南、四川、江西等。皇族譜、名人譜和滿族的漢文家譜也是館藏特色，擁有一批十分珍貴的版本和稀見史料。爲了加強對家譜這個特色館藏的收集和整理，一九九二年國家圖書館在文津街七號分館成立了地方志和家譜文獻中心，與國內各大圖書館和海外家譜資料中心建立了廣泛的聯繫。幾年來，增補的古代家譜膠卷和接受捐贈的新家譜達一千多種，還陸續整理出版了一批家譜史料。

閩、粵兩省僑鄉的家譜收藏在國家圖書館的有二十五姓四十餘種，涉及地域包括福建的晉江、福州、閩侯、長樂、浦城、傅岩、侯官、平潭、武平、梅溪、邵武、閩清、莆田、上杭、惠安、崇安和廣東的潮州、香山、嘉應、順德、曲江、番禺、龍川、恩平、南海等，其中許多都是著名的僑鄉。其中，福建莆田有方、林、陳三姓，浦城有祖、孫、吳、劉四姓，閩侯有謝、鄭、姚、薩、陳、劉六姓，都是纂修族譜比較多的地區。福建的一些大姓和著名姓氏，如林、陳、黃、劉、方、祖、薩等姓氏的家譜都有收藏。

國家圖書館這批閩、粵僑鄉族譜編纂、成書、刊刻年代在清至民國間，其中不乏較為珍稀的版本。如清順治間刻本《莆陽刺桐金紫方氏族譜》目前存有百餘葉，記方氏自宋以來由安徽歙縣遷固始再遷莆田的情況，由于莆田方氏屢出名卿，最號顯貴，成爲莆田著姓。國家圖書館除這種善本外，尚有方樹谷編《莆陽杜塘方氏比事錄》（清乾隆二十七年莆陽方潼刻本）和方端遠編《金紫方氏火宗祠祭規》（清嘉慶間刻本）等書，可補宗譜之缺，對於研究莆田方氏的宗族情況和祭祀制度很有助益。譜刻年代較早者還有清乾隆間《（武平）李氏族譜》、《（麟峰黃氏家譜》、《（蓮湖祖氏族譜》等，都是福建地區的家譜，廣東地區的家譜一般刊刻時間較晚。

這批家譜雖然整體數量並不很多，但對研究閩、粵兩省中國人遷移、流落海外的情況，有較高的史料價值。如清光緒三年石印本《西河林氏族譜》爲林光銓校刻于新加坡古友軒。林序云：「咸豐末年客游新嘉坡，每見英人精

印摹寫之法，字畫如新，宛然秀勁，雖日書數千言，倚馬可待。心慕彼技精巧，遂往求學，僅幾閱月，盡傳其藝。適族人持族譜全部至，乃商諸好義者捐金給工，不匝月而成數十部，分諸共事，各皆稱善。銓于刷印之餘暇重加校閱，觀乎祖宗之功德，竊嘆而今而後族譜之不可少也，固若是之甚焉。夫吾族氏居于異域者，奚啻萬萬，姑無論生長外邦，罔知所自，即有一二父老來自漢地者，試叩以祖宗世系，亦不過粗陳梗概，豈若族譜之詳且細，了然如指掌者哉！使人人有志于斯者仿而行之，則凡生于他鄉，居于異地者，咸知夫本末水源之所由來，祖德宗功之所由基，豈非斯譜所出之功歟？「這部族譜雖然沒有記載林氏一族遷徙新加坡的狀況，但惠安是福建著名僑鄉，可以肯定林氏在海外者不在少數，該家譜對海外的惠安西河林氏尋找祖源無疑有重要的意義。」

這批閩、粵家譜中還有一些名人名族之譜，如福建閩侯人陳寶琛，字伯潛，同治進士，是清朝後期「清流派」的重要代表，曾任宣統帝師，是中國近代史上的著名人物之一。國圖藏《螺江陳氏家譜》即為陳寶琛纂修，印于民國二十二年，載其族史世系頗翔，有俾于研究者多。薩氏也是閩侯當地著名的望族，其姓最早出于雁門，元薩天錫是元朝四才子之一，其後薩守仁任福建行中書省，舉家居閩。清後期薩氏一族較早接受了西方教育，薩鎮冰曾赴英國學習航海，回國任海圻艦艦長、廣東水師提督，民國間授上將軍、海軍總長，并一度代理國務總理。薩師俊為中山艦艦長；薩本棟為清華大學物理學教授、廈門大學校長，後移居美國，都是近現代史上可圈可點的人物，《雁門薩氏族譜》印于民國二十四年，載薩氏受姓及遷居閩侯的歷史頗翔，為我們研究元史和近現代人物提供了史料。

《北京圖書館藏家譜叢刊》是北京圖書館出版社出版的一套大型叢書，主要是選擇國家圖書館藏家譜中具有重要史料或版本價值的家譜，按照專題影印出版，以供研究者利用。其首輯「閩粵僑鄉卷」選印閩粵著名僑鄉家譜四十種，對研究清朝至民國間福建、廣東等地的社會狀況、宗法制度、人口變遷、人物傳記，以及中外交通史、海外華人史都有重要的意義和作用。該專題由「國家圖書館地方志和家譜文獻中心」和「北京圖書館出版社」共同編輯。在此謹向李淑明、安勤、梁尚景、吳俊玉及地方志家譜文獻中心的其他同志表示衷心的感謝。

編 例

一、《北京圖書館藏家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》（以下簡稱《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》）共收入閩粵兩省著名僑鄉的陳、劉、黃、林、簡、朱、藍、關、顏、祖、洪、廖、龔、薩、岑、吳、孫、李等二十五姓的四十種綫裝家譜。涉及地域包括福建晉江、福州、閩侯、浦城、侯官、平潭、武平、梅溪、邵武、閩清、莆田、上杭、惠安、崇安和廣東潮州、香山、嘉應、順德、番禺、恩平、南海等。

二、《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》所用版本，時間上起清順治，下迄民國年間，另有新加坡古友軒刻本一種。版本類型則有刻本、抄本、木活字本、石印本和鉛印本等。

三、家譜又稱「族譜」、「宗譜」、「家乘」等，故凡屬家譜類體例，其所屬區域又為著名僑鄉者，《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》一并收入；另有「述先記」、「傳忠錄」、「哀烈錄」等，其體例雖與家譜并不完全一致，然功用與家譜相同，其所屬區域亦為著名僑鄉者，亦予收錄。

四、《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》所收家譜，原則上以版本時間先後為序編排；凡屬同一姓氏的家譜，均以版本時間先後為序集中編排；凡屬姓氏不一、篇幅較小之家譜，則分別以閩、粵兩省集中成冊，其排列順序亦以版本時間先後為依據。

五、《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》的每種家譜之前簡要著明譜名、卷數、修纂者和版本。家譜譜名以卷端所題為主，要依據，封面題簽、里封面、書口等處書名僅作參考，個別則在書名頁之後予以著明。家譜卷數按原書所題著錄，其不分卷者照錄，不再另著錄為「一卷」和「不分卷」等。家譜撰者即對家譜內容負有主要責任者，如纂、修、考訂、編纂等，均予著錄。對家譜內容負有次要責任者，如協修、議修、參閱、繕寫和校對等，均不予著錄。家譜版本著錄以刊竣時間為準。著錄時先按年號紀年著錄其版本年代，次著錄其版本類型，如「清光緒三年刻本」、「清同

治五年抄本」。

六、《家譜叢刊·閩粵僑鄉卷》所收某些家譜之「世系錄」、「世系表」之後另附素紙數頁以備續修者，如《南海吉利下橋關樹德堂家譜》。我們在編輯時保留一二，以便今人能窺其原貌。

編者

二〇〇〇年十二月