

CHINA

• 阿拉上海人  
• 我来自北京

# 中国

# 双城记

## 北京人和上海人趣谈

张琦 / 编著

北京被选为中国首都设计了中国  
的中心，而上海则被誉为中国最  
大的工商业中心。与北京同，双城  
亦大不相同。北京人即是精明强干，  
北京人即是精明强干。



CHINA

402

# 北京人和上海人趣谈

张琦 编著

# 中国双城记

- ◆ 阿拉上海人
- ◆ 我来自北京



CHINA

CHINA

# 北京人和上海人趣谈

——中国双城记

张琦 编著

金城出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

北京人和上海人趣谈/张琦编著. —北京:金城出版社, 2000年9月

ISBN 7-80084-299-1

I. 北... II. 张... III. 文化-对比研究-北京、上海 IV. G.127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69165 号

**金城出版社出版发行**

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

北京金瀑印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 11 印张 220 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-80084-299-1/G·52

定价:20.00 元

## 前 言

北京、上海是中国两个最大的城市，生活着迷一般的北京人和上海人，北京人是豪爽大气，上海人却是精明强干；北京男人个个像苏东坡写的豪放词，而上海男人却像柳永笔下的婉约派；北京姑娘是“巾帼不让须眉”，而上海姑娘却是“如弱柳扶风”；说起话来，北京人很自豪，通行中国的官话——普通话就是以北京方言为母语，北京人造的词汇“大款”“大腕”更是流行全国；相反，虽然听得懂上海话的人不多，但上海人仍很自豪的对全国人说“阿拉上海人”。

随着社会的发展、两个城市都在发生着巨变，两个城市的摩天大楼都已鳞次栉比，两个城市都是人山人海，两个城市都是外资企业的首选投资场所……，两个城市在迈向现代化的过程中在接近，北京历经 50 年建设，已成为集中政治、经济、文化、全部职能的全能型超级大都市，虽然伴之而来是严重的污染和城市古迹的破坏；而上海却由解放前的“十里洋场”一跃成为“计划经济的排头兵”，改革后，又成为中国的东方明珠。这一幕幕悲喜剧，铸成了中国近现代史上绚丽多姿激动人心的一页。

21 世纪初的中国，重新崛起的上海和巨变中的北京，同样引人注目，上海人、北京人、又一次成为人们瞩目的焦点。

CHINA

# 目 录

前 言 ..... (1)

**第一篇 骏马秋风和杏花春风  
——两地人性格比较**

⊗北方人和南方人 ..... (3)

    背对背,脸靠脸 ..... (9)

    乘车与城市 ..... (29)

⊗不拘小节的北京人和精明的上海人 ..... (37)

    大大咧咧的北京人 ..... (38)

    分析北京人 ..... (47)

    现代上海人? ..... (60)

    分析上海人 ..... (74)

⊗北京男人和上海男人 ..... (96)

    汉子和小生 ..... (97)

    上海男人,大势所趋? ..... (104)

⊗上海女人和北京女人 ..... (107)

    上海姑娘:轻柔嗲嗲 ..... (109)

    北京姑娘:巾幗不让须眉 ..... (115)

    南北差异 ..... (118)

变化中的新女性 .....	(126)
梦中的女性 .....	(132)
⊗“阿拉上海人”和“我来自北京”——两地语言比较 .....	(135)
骄傲的北京话 .....	(136)
京都新语言 .....	(147)
上海话的封闭系统 .....	(149)
海上闻语 .....	(152)

**第二篇 四合院与石库门  
——两地生活方式比较**

⊗追求精致的上海人——上海人的生活 .....	(160)
上海人什么都敢穿 .....	(161)
“半两”粮票也能吃好 .....	(165)
石库门里“七十二家房客” .....	(169)
马路上的“交响乐” .....	(174)
敢问路在何方? .....	(179)
⊗八旗余韵、帝都气象 .....	(183)
吃上去很香 .....	(184)
住进去爽不爽? .....	(189)
提笼架鸟 .....	(222)
唱戏的北京人 .....	(227)
八旗流毒 .....	(233)

## 第三篇 京派与海派——两地文化比较

- ⊗海派文化：又多又快，不好不坏 ..... (243)
  - 上海人的新闻偏好 ..... (246)
  - 萝卜快了不洗泥 ..... (255)
  - 谢晋与上海电影 ..... (260)
  - 上海文坛，昨日黄花？ ..... (263)
- ⊗京派文化：“红旗下的蛋” ..... (267)
  - 从《骆驼祥子》到《顽主》 ..... (271)
  - 侃大山 ..... (277)
  - 北京人和文化衫 ..... (281)

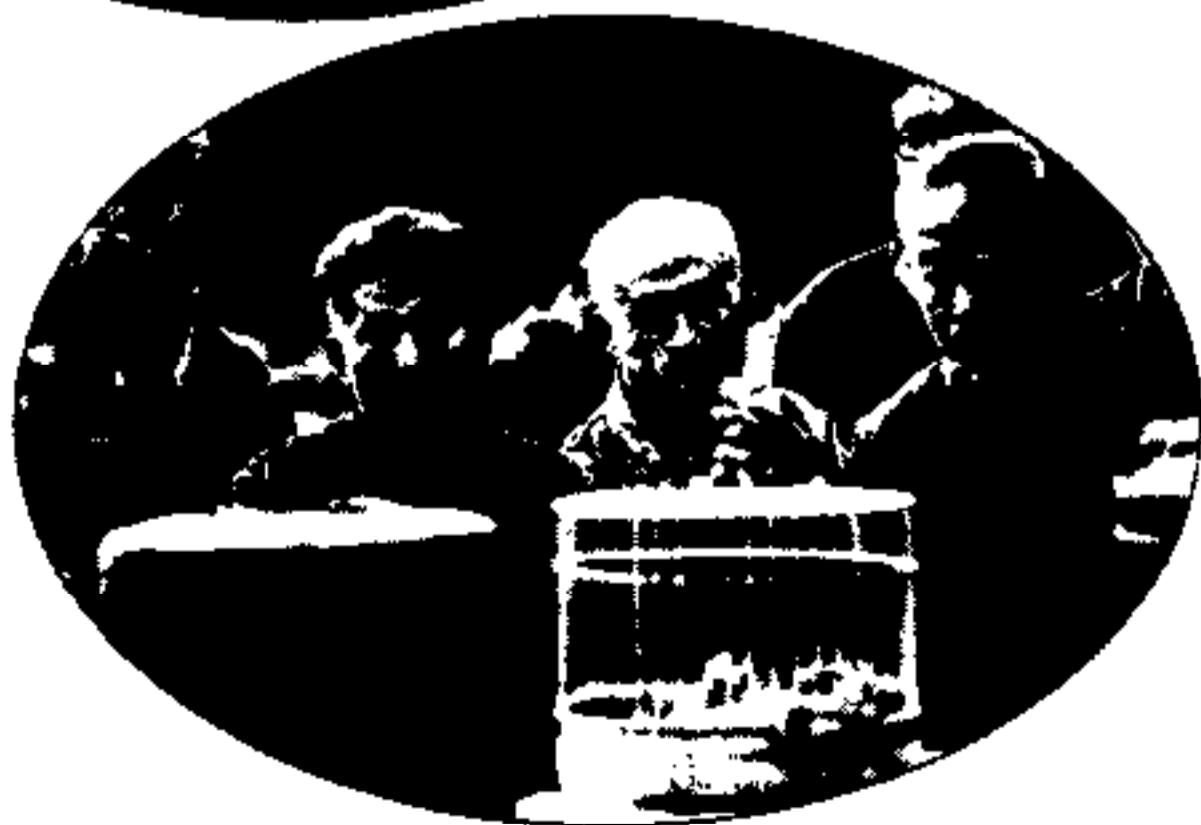
## 第四篇 新北京和新上海

- ⊗北京的新传说 ..... (286)
  - 骄傲的北京 ..... (287)
  - 这还是北京吗？ ..... (300)
- ⊗眺望大上海 ..... (313)
  - 面向大海的东方明珠 ..... (315)
  - 重塑上海人！ ..... (323)

CHINA

# 骏马秋风和杏花春风

——两地城市性格比较



CHINA

◎ 北方人和南方人

## 北京人和上海人趣谈

北京人是典型的北方人，而上海人则是典型的南方人。

南人和北人，都是中国人，但却有很大的不同。首先，语言就不一样。所谓“南腔北调”，其差异大概跟德语和法语之间的差别差不多。

北方唱戏热闹喧天，有些剧种干脆是“吼”出来的，如秦腔。南方唱戏抑扬顿挫、一唱三叹，许多剧种近似于民间小调，如黄梅戏、花鼓戏。北剧讲究真功夫，适合演帝王将相，演历史剧。南剧讲究情调，更适合才子佳人，民间传奇。北剧艺术的代表是京剧，特点是男人扮女人。南剧艺术的代表是越剧，特点是女人扮男人。北方的女人唱京韵大鼓，也能唱出一股英雄豪气。南方的男人唱评弹，咿咿呀呀嗲嗲的仿佛是小鸟依人。所谓北人比南人更具男子气，除了吃出来，还有很大一部分程度是唱出来的。北人唱歌是燕赵悲歌，苍凉、悲壮、激越、凝重、悠远，南人唱歌是轻快、玲珑、婉转、亲切、凄恻。中国人可以根据不同的情绪分量唱南戏或北戏，哼南调或北调。

乐器也分南北。北人吹唢呐，唢呐是在天上跑的，吹的时候头往上扬，扭脖耸肩，直抒胸臆，造成把曲调送上去的气势。所以唢呐声可以跨过黄河，飞越崇山峻岭，有辐射力、穿透力。南人吹箫，箫是游走的，吹的时候要静如处子，低头眯眼，缓吐长音，隐隐约约，如倾如诉，似有似无，余音绕梁而三日不绝，有一种底蕴。南人不适合吹唢呐，住得紧密，一吹难免噪邻聒舍，反显得轻薄、

浮躁。北人不适合吹箫，北人吹箫干脆没声，别人以为你跟他一样是沉默的大多数。北人拉板胡，一来可以就地取材，二来也跟唢呐一样，音色明亮。南人拉二胡，二胡在制材上取南北之所长：南方的蛇皮、竹子，北方的马尾、松香。因而表现力比板胡要丰富，也流行得多，既可以拉《良宵》、《病中吟》、《二泉映月》、《江河水》、《空山鸟语》这样典型的江南名曲，也可以拉一拉《赛马》。

外国人只知中国功夫，多半弄不清这功夫还分北派与南派。南派重拳，北派重腿。这也是地域不同造成的。北方广袤，腿脚施展得开，可以飞腾起来打人，这样比较畅快抒情。南方环境狭窄，小路小径小树林小走道小巷子小里弄的，只好将侧重点放在拳头上，以便近身搏击。南拳北腿谁厉害？这个难说，历史也没有给出一个结论。关键在于你练到什么程度。不过，能集南北二派之长的拳家比只通一种门派的武士胜算要大得多。李小龙就是一例，他是美国长大的南人，善用南拳，但腿技亦极佳，拳脚融汇贯通，人们都很佩服他。泰拳的厉害我们也听到过，其特点也是拳腿并用。泰国那地方大概更挤，到处是庙宇，挨不得碰不得，就把南拳折缩成肘，把北腿折缩成膝。短兵器虽不如长兵器那么张扬、潇洒，却更加凶险、阴狠。南拳可以把你打倒，北腿可以把你踢翻；而要是你突然捂着肚子半天直不起腰来，那肯定是中了人家肘、膝的暗算。

一般而言，南人比北人灵活些，这是环境逼出来的，不灵活就要挨打。相对于南人，北人有点儿像傻大个儿。当然，再高大的人，比方在人高马大的老外面前，北人又灵活起来了，没功夫的也

## 北京人和上海人趣谈

多少能比划几招南拳北腿。武打影片中尽是这种以小打大的故事，小个子灵活了一阵，就把大个子打倒了。人类的搭配很奇妙，不然经过若干年下来，世界上就都是恐龙了。

北人叫汉子的一个原因，是北人身材比南人高大。北人为什么高大？据说是吃面吃出来的。南人吃米。北人在国外，天天吃面包不会觉得有什么腻歪。南人就不行，非弄点米吃吃不可。以前北方供应大米有限，去那边工作的南人最受不了的就是吃不惯。南人认为面只能拿来做点心，永远吃不饱。北人则认为吃大米既奢侈，也不顶饿，有“三十里糕，四十里面”之说。

北人喜欢大块吃肉，大碗喝酒；南人要把肉切得细细的，煨得烂烂的，炒得嫩嫩的，把酒烫得温温的。北人喜欢吃饺子，南人喜欢吃馄饨。饺子用醋蘸蘸就行了，一口一个。馄饨要汤碗、调料齐全，一口只咬半个。南人喜欢吃葱，北人喜欢吃蒜；南人吃泡菜，北人吃咸菜；南人吃辣椒是为了祛湿，北人吃辣椒是为了驱寒；南人喜食咸辣、麻辣、油辣、甜辣，北人喜食干辣、酸辣。

北人吃的简单，与地域物产有直接关系。北方崇尚简朴，南方追求华美，很大程度上也是地域特点造成的。北方冷而干燥，把毛毯、彩染布挂在墙上，显得温馨暖和。南方则挂不出这种效果，看了会浑身燥热，还老去闻是不是有一股可疑的霉味。北人喜欢毛皮，耐寒。南人不喜欢，灰扑扑的见了就打喷嚏，容易生虫。南人喜欢竹制品，又凉快又经得起沤。北人洗澡叫搓澡，要积出泥一样的污垢才去搓一次。南人洗澡叫冲凉，一冒汗就去冲。