北京风物

第二集

胡乃光 张宝章 易海云 主编

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

北京风物散记

第二集

胡乃光　张宝章　易海云　主编

DB53

首都师范大学图书馆
21085536

科学普及出版社

1085536

China

内 容 提 要

本书是《北京风物散记》的第二集。它以旅游文学的形式，描写了北京市内三十多处文物古迹、风景名胜、科普园地和民俗风情，并着意介绍常被忽略的风物。

举世闻名的紫禁城、北海、雍和宫、自然博物馆等旅游点，都从崭新的角度，用优美流畅的文笔，描绘了绮丽的风光，感情自然、意境新鲜、耐人寻味，给人以美的享受。

本书选题广泛，笔触纵横，讲古论今，旁征博引。既是游览北京、丰富生活、提高文化素养的良师；又是陶冶身心、探古求源、增强爱国主义情操的益友。

本书适合中等文化程度的文学、史地爱好者，旅游爱好者，特别是广大青年们阅读。

北 京 风 物 散 记

第 二 集

胡乃光　张宝章　易海云　主编

责任编辑：李文兰

封面设计：赵一东

封面题字：朱乃正

•

科学普及出版社出版　（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行　各地新华书店经售

北京印刷一厂印刷

•

开本：787×1092毫米 1/32　印张：6 5/8 字数：145 千字

1985年 3 月第 1 版　1985年 3 月第 1 次印刷

印数：1—12,600册　定价：0.88元

统一书号：12051•1013　本社书号：0815

China

序

翻阅《北京风物散记》第一集，勾起了一件往事。那是五十年代末，两位外国留学生，利用暑假，畅游了北京的部分名胜古迹。开学后，一见面便向我滔滔不绝地讲起了长城的雄伟壮观，故宫的金碧辉煌，天坛的神气肃穆，颐和园的湖光山色……，那种兴奋中带有满足的神态，赞赏中流露出崇拜的语气，使我在分享他们喜悦的同时，从内心中自然而然地产生了一种作为中国人的得意之感。我们的祖先，为中华民族创造了无数举世羡慕的瑰宝，作为后代，哪能不为之自豪与骄傲！然而最不能忘怀的则是，在将近两小时的谈话后，他们要我找几本关于北京古迹名胜的介绍性书籍，以便进一步领略文明古都的风采，还可回国后同家人亲友共享。这个本来应当很快满足的请求，当时却使我十分作难，不得不求助于几位同学，四处搜寻，才勉强凑了一些零碎不全的资料，不无遗憾地奉送给这两位外国同窗。

二十多年后的现在，看到了这个集子，回首往事，不能不为之心动。想当年，如果有几本类似的集子，那我绝不会有遗憾之感了。现在第二集的初稿又摆在我的案头，看来无论文字或内容，都比第一集增色不少。它从主要描绘京而地区的风物，扩展到北京市内的名园古刹，山水胜景，虽以历史文物为主，却又增添了解放后新建的园林馆所、游憩地。旧景新貌，新景彩画，读后给人一种新的满足。

应当说，书中描绘的场景，绝大多数，我都领略过其中

China

的风光，有的还不止一次探幽观赏。然而读过这个集子后，却又一次大大开阔了眼界，得到一种“饱眼福”的精神享受。作者们倾心细致的观察，通贯古今的发微，热情洋溢的描述，画龙点睛的议论，有些篇章熔风物、历史、哲理于一炉，既给人以赏心悦目的意趣，又留下驰骋想象的广阔天地。北京风物本身蕴藏着的极为丰富的审美资源，经作者们的辛勤开发，使其更加宏伟壮丽，卓约多姿，它既可陶冶人们的性情，纯化人们的情趣，又可使人精神振奋，激发人们为开拓美的领域，创造美的生活而奋勇战斗。

北京的风景名胜文物古迹之美，不仅仅呈现于表面的赏心悦目，也不仅仅透过它的宏伟壮观秀丽如画的外貌，体现了我们祖先的勤劳勇敢、惊人的智慧和伟大的创造，从而使人们接受丰富多采的爱国主义教育，它还为游人打开历史的大门，从中吸取丰富的知识，这两本风物散记，说古论今，旁征博引，应当说，它又是一本历史文物知识的汇集。

当前，随着我国四化建设的迅速发展，党和国家的开放政策的逐步落实，旅游事业广泛开展，古都北京成了国内外游人向往的地方，特别是中共中央书记处，把发展旅游业作为首都建设方针的一个重要内容之后，这两本书的出版，更有了特殊意义，它不仅有艺术价值，而且顺应了客观形势发展的需要，有了极其宝贵的实用价值。

当然，我并不认为，这两本集子已经十全十美了。应当说，其中一些篇章仍有文字粗糙、内容单薄的缺陷，有待进一步充实加工。更主要的是这两本集子仅仅写了北京风物的一小部分，还有大量的名胜古迹，林园山水，游览胜地，有待于作者们描绘展示，以飨读者。

任　炳

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序……任　炳（1）
一、天安门的早晨……沈顺根　张　鸣（1）
二、紫禁城驰笔……余树森（9）
三、湖光塔影游北海……余大吉（19）
四、记金铜仙人承露盘……韩少华（28）
五、古色古香的团城……余大吉（33）
六、中山公园纪游……韩少华（38）
七、雍和宫和喇嘛教……晓　鹏（47）
八、醇王府沿革事略……爱新觉罗·溥任（56）
九、北京自然博物馆漫游记……黎先耀（63）
十、东风市场今胜昔……董善元（69）
十一、长安街絮话……张　鸣（78）
十二、忆厂甸儿……韩少华（83）
十三、漫话景山……李木山（86）
十四、瑰丽的民族文化宫……瑞　云（91）
十五、牛街礼拜寺……石岚宾（96）
十六、肉市·广和楼·京剧……杨　澄（100）
十七、百年老店内联陞……董善元（106）
十八、话说天桥……杨　澄（110）
十九、我爱天坛的每一个角落……刘孝存（124）
二十、春到陶然亭……马尚瑞（131）

China

二十一、留取丹心照汗青——记文天祥祠
……高　兰（136）
二十二、西黄寺怀古……禾　风（140）
二十三、西直门……吕阜生　晓　民（147）
二十四、利玛窦墓……郭锡民（150）
二十五、漫游北京动物园……林道远（153）
二十六、“金鸡”声中话北影……任　兰（162）
二十七、天宁寺和它的塔……于　岩（168）
二十八、登古观象台……晓　鹏（173）
二十九、莲花池里再现莲花……张　鸣（181）
三　十、植物园里赏芳品翠……林道远（184）
三十一、话讲北京武术与名人……檀　林　京　春（190）
三十二、北京的摔跤……檀　林（198）
附　录……（203）
后　记……（206）

China

一、天安门的早晨

沈顺根　张鸣

北京，中华人民共和国的首都。雄伟的天安门是首都的心脏。生长在祖国的十亿人民都和她息息相关。天安门又是东方文明荟萃之地，中华民族的祖先，匠心独运地美化着这座风雅别致的城楼，使她为炎黄子孙留下了高尚的圣节，绝妙的神工！

来　历

清晨，正当曙光初临大地，朝霞洒满天际时，我们来到了天安门前。天安门城楼，披上万片金鳞，在晨曦中闪烁；在一片淡橙的天幕下，城楼上缓缓地露出了黄金色的殿顶；城楼两侧的宫柳，吸吮着晶莹透亮的露珠，向潮水般过往天安门广场的人群含笑致意。

时值金秋，天安门丹墙绿树，妩媚动人。我们走向金水桥边，依偎在汉白玉栏杆上。只见人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、中国革命历史博物馆、人民大会堂，如同罩在紫微微的纱笼里，气象万千！而眼前的金水桥却是喷珠吐龙，桥下琼浆玉液，碧波涟漪，宛若一水胭脂。太阳升高了，天安门轮廓清晰、金碧辉煌！

在这宜人的早晨，回顾着苍凉的过去，怎不更加珍惜今天每一缕明媚的霞光！天安门古老的建筑是先辈们碧血所浇

China

灌。一四〇七年，明朝在这里建造了一个宫门，当时叫“承天门”。明英宗时被大火烧毁，宪宗时修复。清朝顺治八年重新扩建，把“承天门”改称为“天安门”，这个“天安门”就是明清两代皇宫——紫禁城南面的正门。

天安门是在一片朱色宫墙中耸峙着的高大城楼，下面是白玉石的须弥座，含接它的是三丈多高的大砖台，砖台有重檐的大殿，横九楹，菱花窗三十六扇，楼顶覆盖着黄色的琉璃瓦。天安门前有拱桥七座、白玉作栏、雕花环列；东西两侧，各有两对浑圆威武的石狮子，并有两副金龙缠绕的华表。它们既气势磅礴，又秀巧精细，平实质朴。置身其中，环顾这些奇石装饰，使人们如同进入了一个艺术完美的天地！

然而，在封建帝王时代，只能供少数统治者享受。明、清两代，这里是禁苑之地。那时，在天安门前加筑围墙，南边的中华门，随着朝代的更替，名称也随之改变，明代叫“大明门”，清代叫“大清门”。天安门是至高无上皇权的象征。每年冬至，皇帝到天坛祭天，夏至到北郊祀地，孟春祈谷，仲春耕猎，都要从天安门出入。皇帝巡幸，还要在天安门前祭路。国家有大庆典，在天安门上“颁诏”。天安门堞口正中设宣诏台，这时，文武百官和耆老们跪在外金水桥南，用一个木雕的金凤衔着皇帝的诏书系下来，由礼部官员托着“朵云”来承受，再送礼部用黄纸誊写，颁发各地，称为“金凤颁诏”。在天安门前，从明代起，就筑有“千步廊”，东西两排各建有联檐通脊的朝房一百四十四间。“千步廊”当时成为朝廷各部行使政治权力的中心点：吏部、兵部要在这里选拔官吏，称为“官掣”；刑部每天在这里举行秋审、朝审。秋审规定每年八月进行。朝审则于每年霜降前，把北京刑部判决死刑的犯人押到

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

这里来审问，用红笔勾决，当年的天安门前是一幅多么令人怵心触目之情景！

笔者站在金水桥畔屈指一算，天安门迄今为止，足足有五百七十多年的历史了。延绵的岁月，无情的时光，天安门也曾受过耻辱。几百年来，北京数度陷落，使天安门敝而复兴，兴而又敝。一八六〇年英法两夷在焚烧圆明园的同时，他们也捣碎了天安门城上的菱花窗；一九〇〇年八国联军，打坏了天安门前西面的华表，至今圆柱内还留下弹痕；一九三七年日本铁蹄践踏着天安门的墙根，宫砖剥落、满目疮痍。天安门饱经了人世间的风雨沧桑。

变　迁

中华人民共和国成立了，天安门获得了新生。

今天，我们沐浴在金色的阳光下，映入眼帘的是：天蓝、树绿、花红、水清。我们身披朝霞，漫步于天安门前宽阔的大道上。这条大道由三万八千多块青、红、棕色花岗岩砖石铺成。路宽八十米，全长近半华里，是专为重兵车行驶的检阅大道。当人们从大道两旁通过时，只见一片平坦、光洁的路面与天安门相辉交映。晨光里，汽车、自行车和人潮，在这金砖般的路上疾行。

我们离开重兵车道，向南望去，广场两侧有四路灯柱：东侧，通过历史博物馆到正阳门前为十四根；两侧，由中山公园通过人民大会堂前到大钟楼，也是十四根；由东西华表伸向毛主席纪念堂各有八根。每到华灯初上，这四路灯柱，有近千盏的强光灯，把天安门广场照得灯火通明。北京人，适逢十月一日，纷纷前来广场欢度国庆之夜。你若站在重兵车道向南眺望，这一根根奶油色的灯柱高擎着葡萄串一般的灯

China

球，射出灿烂的光亮，如同一片灯海。这一片灯海，衬托着丛丛绿树，辉映着人民大会堂的国徽，象征着人民共和国的光明；这一片灯海，好比天上的繁星，把天安门的变迁映照于人间大地。

漫游广场，情趣骤生，油然想起郭沫若的诗作："天安门外大广场，坦坦荡荡何汪洋！巨厦煌煌周八面，丰碑岳岳建中央。一城花雨山河壮，满苑松风天地香。领袖诗词形象化，大同基业正堂堂。"我们往天安门西南的"巨厦"——人民大会堂走去。人民大会堂是这个广场建筑群的佼佼者。它高达四十米，体积有一百五十九万多立方米，比整个紫禁城的建筑体积还要大。更令人惊讶的是，堂堂巨厦，于一九五九年仅花了九个月的时间就建成了。人民大会堂东台阶，共有十二根大圆门柱，高二十五米，那金光闪闪的是黄铜铸的门。里面的结构更是集东方建筑艺术之林：中央大厅，桃红色的大理石地面上，竖立着二十根汉白玉柱子；万人坐的会堂，宽六十七米，深六十米，穹形顶篷，纵横排列五百个灯孔，灯火齐明好似满天星斗。顶篷中垂挂着红宝石的五星灯，星灯周围镶嵌着镏金的向日葵，会堂内灯一亮，就象一束束美丽的金花。

我们走出人民大会堂，站在东台阶，向南望去，看见那庄严肃穆的"毛主席纪念堂"矗立于正阳门的北面。纪念堂共有四十四根高大八角廊柱。地基高出地面四米多。四周砌有红军长征的大渡河畔枣红色花岗岩，双层平台汉白玉栏杆上，精雕着万年青花锦，象征着人民的红色江山永久长存；堂庭内树木郁郁葱葱，青松翠柏，错落相间，清香四溢。著名的临潼石榴、韶山蜜柑、康定杜鹃、大理山茶，在秋风中缓缓飘拂，阵阵芬芳。延安人民送来了十三棵青松，象征着毛主

China

席在延安度过十三个战斗春秋，这些青松已经长得苍翠挺拔，浓荫茂密。每当人们站在纪念堂前，便肃然起敬。毛主席，他安睡于升起第一面五星红旗的天安门广场。

丰　碑

朝霞映照着耸入云天的人民英雄纪念碑。最先吸引我们的，是刻在碑上金灿灿的题词。北面是毛主席写的“人民英雄永垂不朽！”南面是周总理的亲笔：“三年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄永垂不朽！”

“三十年以来在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄永垂不朽！”

“由此上溯到一千八百四十年，从那时起为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽。”

纪念碑是根据一九四九年九月三十日中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议而建造的。一九五二年八月一日正式动工兴建，不到两年就完工了。整个碑高达三十七点九十四米，比天安门城楼还高出四米多，是我国有史以来最大的纪念碑。碑心石有十三米长，六十吨重。碑身用一万七千块石砖砌成。所用石料色纯质坚，不易风化，估计能耐八百年到一千年，这些石料来自北京房山和山东泰安，其中碑心石出自青岛浮山。

我们望着蓝天、白云、朝霞、碑峰，心情有些沉重。胜利来之不易，是多少人洒热血，抛头颅才换来晴朗的朝霞！纪念碑记载着祖国风云儿女的忠贞啊！

我们来到纪念碑的第二台阶，十块汉白玉的浮雕又把我们吸引。第一幅是一八三九年群众在虎门«焚烧鸦片»，第二

幅是一八五一年太平天国的«金田起义»；第三幅是一九一一年辛亥革命的«武昌起义»。我们转向南面，出现面前的是一幅学生们齐集天安门前举行爱国示威的«五四运动»；南面第三幅是一九二五年五月三十日上海一万多人在南京路举行示威的«五卅运动»；碑身的西面是«南昌起义»，紧接着是«抗日游击战争»；最后是一幅万船齐发、直取对岸的«胜利渡长江»。每幅浮雕，人物都在二十个以上，栩栩如生。我们看完这些雕刻，再举目眺望宏伟广场，不觉思绪万千。一瞬间天安门广场以往的风云又展现在脑海：

一九一九年五四运动，北京人民首先在天安门前集会。一九二六年北京学生和市民举行了有名的"三·一八"游行示威，也是在天安门广场集合开会的。一九三五年爆发"一二·九"运动，反动军警曾用屠杀来阻止学生从天安门广场通过。历史画页证明，天安门广场是人民聚会的地方，解放后更成了人民的红场。人民在这里激动过、欢庆过，同样也在这里愤怒过、悲痛过。一九七六年是中国人民难忘的一年。噩耗接连传来，天空妖雾弥漫，人民泪如泉涌。"四人帮"阴谋篡权，不准人民悼念周总理。人民把成千上万的花圈、花环、花篮，含泪送到天安门广场，短短一星期，广场成了诗的海洋，花圈的海洋。真是"千里人成海，万花自天来"。每首诗都象利剑，直戳"四人帮"的黑心肝。人民的示威使"四人帮"咬牙切齿，他们下令镇压，在广场的红旗下第一次发生"四五"惨案。人民的血又一次溅在汉白玉的栏杆上。天安门一时成了空旷、阴森森的地方，广场七十三万多块方砖上，都洒下愤怒的血和泪！"砸脚石头谁搬起，石头必把谁脚砸；怀念总理恨奸贼，且看谁的力量大。"人民的预言实现了，一九七六年十月天安门广场发生了划时代的变化。百万人民锣鼓喧天在

China

这里庆祝粉碎“四人帮”的胜利。人民，伟大的人民，又在天安门广场建起了不朽的历史丰碑。

向　往

凡是来北京的人，心目中首先向往的是天安门。她是首都的象征，祖国的象征，也是人们追求美好理想，向往祖国繁荣富强的象征。

我们迎着阳光立在天安门的红旗下，这时前来照相的人群已经排了几列长长的队伍了。有男有女，有老有少，有服饰艳丽的少数民族，也有服装齐整的军人。个个脸上堆着微笑，一种荣誉感、幸福感荡漾在心头。我们环视广场，为参观者照相的就有六十多家。一位年轻的摄影师告诉我们，平均每天来天安门照相的有六七千人，节假日达万人以上。许多外国朋友来北京旅游，最美好的留念，也是在天安门拍照。可不是吗？中国最后一个皇帝溥仪经过改造当了一个普通公民。一九六二年四月三十日溥仪举行婚礼后，携夫人来到了天安门金水桥上摄影留念。溥仪说：封建时代的皇宫是锁我之牢笼，金水桥几乎成了我溺死的深渊。是共产党把我改造成人，在这里我和妻子合影留念，意味着过去的一切象流水一样让它过去，新的生活从这里开始……。

我们祖国地域辽阔，人口众多。有更多的人没有机会来北京参观。但是万水千山情不断，天安门同样在他们心中。

笔者曾在祖国的西沙见过用五彩斑烂的贝壳，叠成的天安门城楼，用美丽的红头螺做成宫灯。只身在孤岛度过九个春秋的一个海军战士，他住在一间简易的房间里，四壁贴满了天安门的各色各样的画报，还亲笔写下一副对联：孤岛相距北京远千里，战士心中向着天安门。

China

当年北洋水师战斗过的刘公岛上，笔者曾经参观过山腰一个人工湖。战士们称为“金水湖”，它的来历，也贯穿着一个动人故事：

一个金秋的早晨，当朝霞刚刚洒满北京城的时候，有一个身穿上白下蓝制服的水兵，提着一个金闪闪的铜壶，拴着一根细长绳子来到天安门前的金水桥畔，只见他小心翼翼地从金水桥下取了一壶水。警卫战士好奇地问着：“你取这干什么？”那位水兵就讲起了战友们的心愿。他是来北京参加先进代表会的，按照全连战友的嘱托，要带一壶金水桥下的水回刘公岛，把这水作为人工湖的水源。从此，刘公岛上的战士们挖的湖就改成“金水湖”了。

回忆着这美好的一切，我们看到许多参观的群众，正在欣赏着天安门四周的绿树红花，苍松丹枫。在各建筑物的花坛周围，清香扑鼻的腊梅，秀丽洁白的玉兰，数十种的盆景吸引着人们的视线。是啊！人们对天安门广场上的一棵树，一朵花，一株草，一块砖都怀有深厚的感情，这是因为天安门是和平幸福的象征，是社会主义美好生活的象征。她——象早晨的朝霞那样，将永远放射出灿烂的光辉。



China

二、紫禁城驰笔

余树森

春风，又一度吹进了古老的紫禁城。

内金水河上的冰层融化了，风雨剥蚀的海墁砖缝里长出了几茎绿草……。我在丹墀陛阶上攀登，轻抚着那洁白的石雕栏板沉思；我在庄严的殿宇里踟蹰，望着那高大的朱红圆柱惊叹；我沿着宫墙壁立的长巷，走过重重宫门，在一座座封闭式的院落里遐想……啊，我仿佛是在翻阅着一部浩瀚无比，而又深奥莫测的"封建大典"，感到目不暇接，百思交集！

壮哉，民族的气魄与智慧

紫禁城之美，首先在于它那恢宏壮阔、一泻千里的气势。你看：从午门至神武门，那殿阁楼宇，盘盘囷囷；千门万户，掩映冥迷的壮丽景象，仿佛是一位丹青巨手，倾金泼虹，一气呵成！

这种气势，曾经被封建皇帝用来炫耀他们的威严；其实，它乃是我们民族的气魄和智慧的体现。因为，尽管紫禁城的建筑，从结构布局，乃至一雕一绘，都在表现着封建宗法制度的森严统治，象征着"天子至尊"、"皇家富贵"的意志；然而，当这一封建内容，通过万千劳动创造的双手，在一斧一凿、一刀一笔之下，化作具体的建筑美的时候，它就不能不铸进创造者的个性、气质和才华，从而带上我们民族的

China

力量、智慧和气派。

这种气魄和智慧，对艺术创作是至关重要的，尤其对于象紫禁城如此宏伟的建筑群，更是必不可少的。它不仅表现在那种居高临下、囊括万象的总体构思上，也还表现在一脊一枋、一阶一栏的绘制雕刻上；同时，还表现在对艺术传统的继承借鉴、各种艺术的兼收并蓄，以及大胆的幻想和创造上。

据云：从永定门，经紫禁城的午门、太和门、乾清门、神武门，至安定门和德胜门之间，是北京城里一条长达八公里的子午线，而太和殿里皇帝的御座，就恰好落在这条子午线的中点上。固然它寓有"天子独尊""皇权至上""溥天之下，莫非王土"之意，然而令人惊叹的是，设计者正是以此为中心，将大小九十多个院落、九千余间房屋，组织在七十二万平方米的城池之内。它左挟"文华"，右掖"武英"；前面：在两进宽阔的广场上，分别雄踞着太和门与午门，气象雄阔而壮丽，气氛威严而肃穆。在其后面：中和、保和二殿与太和殿连成一组，金碧辉煌的乾清门，隔开了前朝与后廷；门内：乾清宫、交泰殿、坤宁宫依次相属，两边：东西六宫殿阁沉沉、楼台参差，深沉幽秘，而又不失其富丽庄严之态。试想，这数以千计的殿阁、楼台、庙宇、广场……，组织得如此严谨、对称、而又参差错落，既保有庄严富丽的统一风格，又能出入变化，具有不同的形式和格调。设若没有一种居高临下，吐纳万象的气魄和智慧，将何以制胜？

历代封建皇帝，都把龙作为自己的象征。紫禁城里也到处装饰着龙的形象。但是，只要你去加以认真地观瞧、揣度，你就会发现：不论是太和殿里盘柱的金龙，保和殿后"云龙石阶"里的蟠龙，还是宁寿门前九龙壁上的游龙……那挥臂探爪，盘曲腾跃的姿态，那丰满的龙肌，矫健的体躯，处

China需要全本请访问 www.ertongbook.com