

图书在版编目(CIP)数据

北京地理. 王谢门庭 / 新京报社编, 一北京: 当代中国出版社, 2005.11
(新京报丛书)
ISBN 7-80170-415-0

I. 北... II. 新... III. ①北京市—地方史②民居—古建筑—简介—北京市 IV. ①K291
②K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116809号

出版人 周五一
策划编辑 徐宪江
责任编辑 陈红军 徐宪江
装帧设计



zhengmei@126.com

出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net>
邮 箱 ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 880 × 1230 毫米 1/24
印 张 9 印张 4 插页 110 千字
版 次 2005 年 11 月第 1 版
印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010) 66572159

目录

- 序
- 摄政王府：
在银安殿前遥想当年宫闱风云 1
- 醇亲王府：
威严的北府和破败的南府 11
- 恭王府：
折射半部清史的北京明珠 21
- 僧格林沁府：
朱门里散发着民间的人情味 31
- 郑王府：
在现代化的碎片中寻找王府旧制 41
- 礼王府、豫王府：
古老的灵魂在变幻的现实中复活 51
- 孚郡王府：
因为平淡而一路平安走来的侯门 61
- 阿拉善王府：
在错落中见证历史的纵深与丰富 71
- 和敬公主府：
与历史错位的古风古韵 81
- 洪承畴故居：
两朝重臣两处宅子两种命运 91



目录

- **和珅故居：**
见他权倾一时 见他命悬白绫 99
 - **左宗堂旧居：**
一代名将短暂落脚后的寂静宅院 109
 - **李鸿章故居：**
曾经毁誉参半 如今踪迹难寻 119
 - **盛宣怀故居：**
散发着“洋气”的一代豪商富贵乡 129
 - **张之洞故居：**
深宅大院隐匿在什刹海边 139
 - **崇礼住宅：**
在与世隔绝中延续百年华丽 149
 - **荣禄故居：**
一个守旧权臣身边的百年西洋景 159
 - **李莲英宅院：**
欲望和堂皇在短暂拥有后收场 169
 - **段祺瑞故居：**
政治风云中见证权势盛衰更迭 179
 - **黎元洪故居：**
宏大宅院里豪强鸿儒交错而行 189
 - **吴佩孚故居：**
给铁腕军阀的复杂人生画上句号 199

 - **后记**
- 

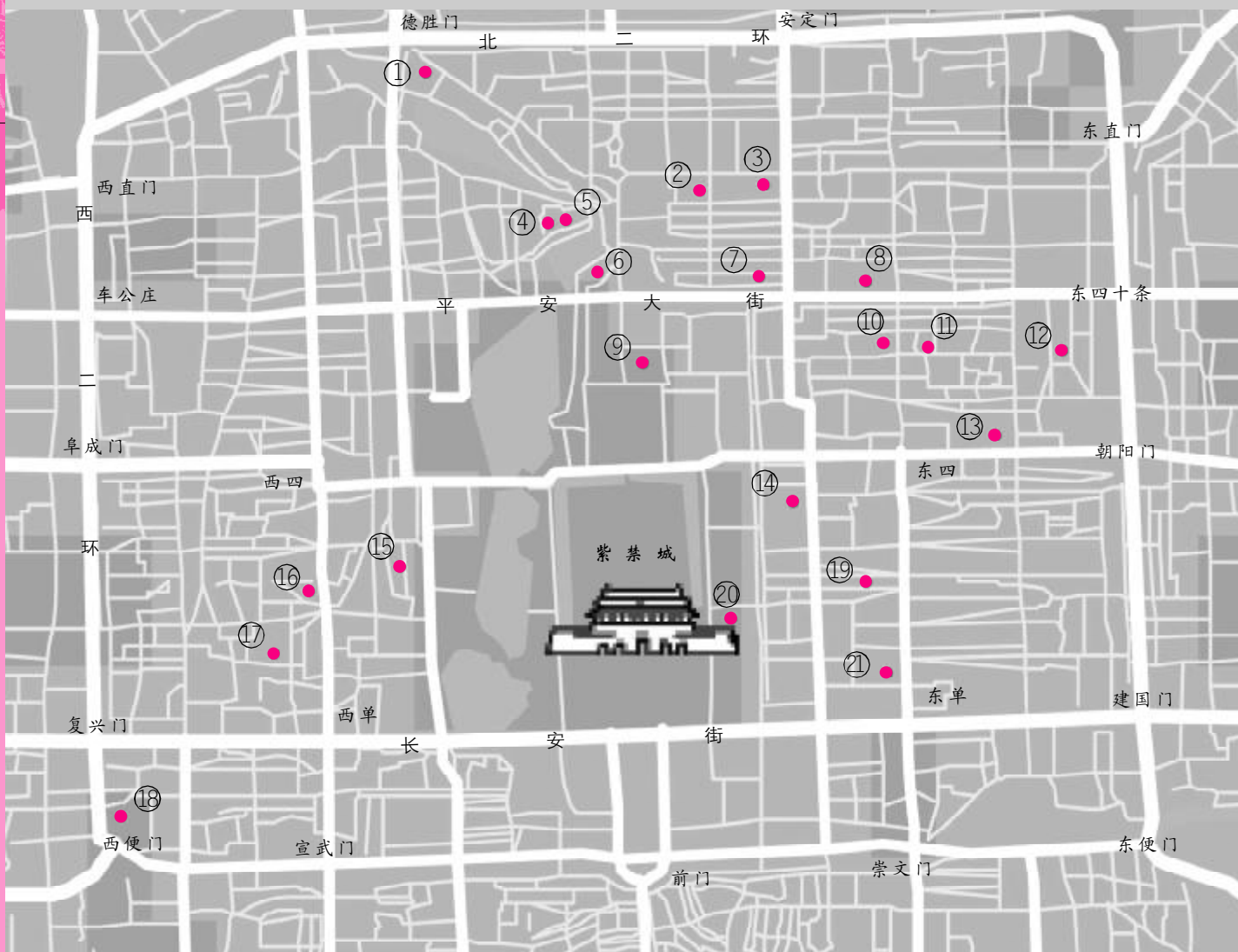
北京
历史
文化
的
载
体



王 谢 门 庭

- | | |
|--------------|----------------|
| ①醇亲王府北府 | 后海北沿 |
| ②洪承畴故居 | 南锣鼓巷59号 |
| ③荣禄故居 | 菊儿胡同3、5、7号 |
| ④阿拉善王府 | 毡子胡同7号 |
| ⑤恭王府（和珅故居之一） | 前海西街17号 |
| ⑥张之洞故居 | 白米斜街11号 |
| ⑦僧格林沁府 | 炒豆胡同77号 |
| ⑧和敬公主府 | 张自忠路7号 |
| ⑨李莲英宅院 | 黄化门锥把胡同甲1号 |
| ⑩吴佩孚故居 | 什锦花园胡同23号 |
| ⑪崇礼住宅 | 东四六条63号 |
| ⑫段祺瑞故居 | 仓南胡同5号 |
| ⑬孚郡王府 | 朝阳门内大街137号 |
| ⑭黎元洪故居 | 东厂胡同1号 |
| ⑮礼王府 | 西黄城根南街9号 |
| ⑯李鸿章故居 | 西单北大街57号 |
| ⑰郑王府 | 大木仓胡同35号 |
| ⑱醇亲王府南府 | 复兴门中央音乐学院 |
| ⑲左宗棠旧居 | 西堂子胡同25、27号 |
| ⑳摄政王府 | 南池子大街内普庆前巷35号 |
| ㉑豫王府 | 东单北大街53号（协和医院） |

王谢门庭位置图



| 北京地理 |



摄政王府

在银安殿前遥想当年宫闱风云



清时皇城里能够修建府第的，恐怕除多尔袞外再无第二人了。这座府第在多尔袞病逝以后就改建成为喇嘛庙——普度寺，三百多年来几经变迁，直至上世纪六七十年代成了小学和粮店。2001年，北京市文物保护部门修缮了大殿及山门，使我们能够在仅存的银安殿里管窥清初的风云变幻。从建制超过故宫太和殿的三重檐椽以及殿内精美的彩画上，人们仍能想见当年这座“天子脚下独此一家”的摄政王府以及它昔日主人的独特身份。

摄政王府

在银安殿前遥想当年宫闱风云

地理发现

皇城之内别无他府，天子脚下独此一家

多尔衮的故宅在南池子。东边与南池子平行的是南河沿大街，曾是皇城东墙的所在，在南池子西侧就是明清两代帝家供奉祖先的太庙，现在的劳动人民文化宫。在多尔衮故宅的西北对角处，仅一街之隔就是紫禁城——封建王朝的权力中心。多尔衮就住在权力心脏的边上，住在这皇城里惟一的一处王府里。这位清初重臣当年曾在他的府邸里代天子行国之威仪。这在皇权至上的年代，可谓前无古人，后无来者。

昔日重门叠户只剩一座大殿

去过故宫，见过天坛、太庙，还有现存的各大王府。但是，站在多尔衮王府的广场前打量这座建筑的时候，还是为它的气势所震慑。这座可称做宫殿的建筑端立在一个一万多平方米的长方形石台上。石台由墙砖砌起，当年要比正常的路面高出三米多，因为人世变迁，现在露出来的大约只有一米左右了。

在史书上，对于多尔衮府邸的描述是“辉飞



△三层交叠的檐椽，比太和殿的建筑规制还要高。



鸟革，虎踞龙盘，雕镂奇异，金碧辉煌”，有大殿四间，其余曲室阿房，崇楼杰阁“殆以千计”。300多年过去，这府邸随历史的更替至今，只剩一座大殿——银安殿了。银安殿外东西两侧的厢房、回廊早已不见踪影，但据熟悉的人介绍，它们的基座还在，只是被水泥盖在了下面。



△大殿北面由六根红木柱支起，超过了清朝对“王府五间”的规制。

● 民间记忆

原来连旗杆都是镀金的

● 张大爷（70岁，住南池子小区普度寺北巷21号）

我1949年开始就住在这儿了，前年南池子搞改造，我们离开了两年多。这不，才回来。原来我们都管普度寺叫大庙。这大庙门口在上世纪四五十年代还挺干净的，门口的旗杆是镀金的，里面供的那些佛像也都是镀了金的，这些佛像后来据说是运到东岳庙去了。上世纪60年代开始，大庙门口就住满了人，搭了很多房子。山门那儿原来有间粮店，是我们买米买面买油的地方。

三层檐椽在同类建筑里很少见

● 严跃（76岁，钢笔画家，记者遇到她时她正在普度寺西侧的树丛里写生）

原来不知道这儿是普度寺，只是听人讲这里是多尔袞故居，所以来看看。可能是受《孝庄秘史》的影响，我挺欣赏多尔袞这个人的。他打仗的时候有胆有识，生活中又是个有个性有情感的人，也很执著，很有意思。

我第一次来是在去年，这儿正在维修，今天是第二次来。我主要是画园林与古建，曾经画过布达拉宫、颐和园，还有北京城的各种四合院。在画的时候，我发现普度寺和其他的寺庙、王府还是有区别的。比如它的檐椽是三层的，这好像在其他同类的建筑里很少见到。





建筑规制超过故宫太和殿

银安殿曾是多尔衮批复奏章、召集群臣举行御前朝会的地方,也是目前仅存的王府建筑。

银安殿坐北朝南,36根红红的挑檐柱合抱着大殿,整个大殿的面积大约有1000平方米。屋顶上除了有龙头、吻兽,还有三层交叠的檐椽。而紫禁城里被誉为“金銮宝殿”的太和殿,其檐椽也不过两层,可见当年多尔衮作为摄政王的威仪。推门进去,发现银安殿呈凸字形,分南北两部分。北面由八根红木柱支起,古时称“七间”。显然这已超出了清朝对“王府五间”的规制。南面相对比北面要矮一些,被六根红木柱支起了一个“面廓五间”的空间,屋顶上有“金龙合玺”的彩画,紫色、蓝色和绿色搭配露出的是一种柔和的奢华感受。在窗棂的上方和壁版上,绘着的花瓶、香炉、书籍等图案就像油画一样。据说当年建府之时,光是用来彩绘的各种颜料就有9700多桶,油漆用了10万斤。最为特别的要数银安殿的窗户了,它们全都是红木格的“落地窗”。据专家们说,这些窗户有着极为鲜明的满族建筑特色,是北京仅有的一处。

时间倒回到360年前,多尔衮领着年幼的顺治帝入关,清朝正式定都北京。但清廷面对的是一个6岁的皇帝,于是多尔衮成了“皇叔摄政王”,而南池子的这一处府邸也就

●专家访谈

皇城内的典章建筑

●王世仁(北京市文物局原古建研究所所长、首席研究员)

问:请问普度寺与皇城之间的关系是什么样的?

答:普度寺明清时期都在皇城的东南角,在皇城以内紫禁城以外。明朝时它是明皇城的东苑,清初这儿是摄政王多尔衮的府第,后来成为藏传佛教的寺院。从其历史的功能来说它与皇城内的其他库房衙署一样,是服务于皇家的,但从规划而言普度寺又是皇城的一处典章建筑。

问:这些典章建筑与紫禁城的关系是什么样的?

答:在皇城里除了普度寺,还有北海、景山、皇史宬、太庙、社稷坛这些典章建筑,甚至还包括普通的四合院,实际上都是紫禁城的背景,烘托着皇宫的威严与辉煌,是皇权向天地众生延伸的一种表达。

问:皇城文化的主要特征是什么?它具有什么样的现实影响和意义?

答:目前关于皇城文化的研究及学术讨论也还只在起步或初期阶段。至于影响,我想主要就是文物古迹的社会认知功能和审美功能。城市就像人一样,是有记忆的,文物古迹就是一座城市的记忆。城市也像人一样,是有个性的,文物古迹构成的城市风貌就是一座城市独特的性格,有了个性才有真正美的感受。





▲曾作为普度寺粮店而存在的山门现在成了健身的去处。

成了紫禁城外的第二朝廷，被人称作“小南城”。“小南城”外每天车来车往，朝中文武百官在这里举行朝会，商议国事。那枚代表着皇权至尊的玉玺也生平第一次“走出”紫禁城，在这“摄政王府”里呆了六七年。这也怪不得三公九卿们差点忘记了紫禁城里的真皇帝。清初的吴梅村曾有诗形容说：七载金滕归掌握，百僚车马会南城。

从权臣府邸、喇嘛庙到普度寺

1650年多尔袞去世，一抔黄土掩去的不只是他的生命，也掩去了这位重臣生前的所有辉煌。恨多尔袞的人不少，他们给多尔袞立了个谋反之名，削去爵位，没收家产，家人也成了家奴。昔日热闹的小南城寥落废弃了。44年以后，康熙把这里改成了玛哈噶喇庙。庙里供奉的是清朝廷崇祀的玛哈噶喇神，又叫大黑神，它是藏传佛教里的战神。从那时起，喇嘛的颂经声、转经桶的声音绵绵不绝。

到乾隆时，乾隆帝将玛哈噶喇庙修葺一新，又将其重新命名为“普度寺”。这是自多尔袞建造王府以来，这儿的建筑所接受的第一次维修。第二次大规模的修葺是在2001年8月。在这次整修中，在大殿东南角发现了一个圆井形状构筑物，大约2米深，井面由12块弧形汉白玉石衔接而成，每块石头上还有海浪、海马、殿宇、云龙等浮雕图案。有人说，这里原来装了一个大型的传经桶；更有意思的说法是，这是一个可以通往故宫的秘密通道，是当年多尔袞与孝庄皇后幽会用的。



做过大杂院、粮店、小学教室

实际上，自从多尔袞的府邸成了玛哈噶喇庙以后，直到上世纪60年代初期，普度寺里一直都住着喇嘛。到了上世纪60年代中后期，“大庙”也不再是庙了，喇嘛不见了，有越来越多的人迁居到“大庙”周围。迁居在唐山大地震时达到顶峰，无家可归的人开始在普度寺外的空地上搭起房子，密密麻麻。就连普度寺下的大方台四周也有许多房子依墙而建。40多年来，这里共住了186户人家。

计划经济年代里的人们，拿着粮票定点定额购买粮食。普度寺的山门成了“普度寺粮店”。这个粮店向周围包括缎库胡同的几百户人家供应米、面、油等日常食品。普度寺大殿成了南池子小学的部分教室，几个世纪的老房子里又传出了孩子们的琅琅读书声。而到了今天重又走进这大殿，它又回到了从前的模样。粮店、学校，还有住户都迁走了，搭起来的房子又全都拆了。

不知道在银安殿外的广场水泥路面下的原建筑基座，会不会有重新翻建的那一天。

∨



6



管理部门拉起的警戒线预示这里经过整修，将恢复开放，昔日繁华的“小南城”虽仅剩银安殿，却依旧气势逼人。



摄政王府

在银安殿前遥想当年宫闱风云

感悟北京

明清京城四道城墙里的三个生活圈

去南池子寻访多尔衮故居是一个春寒料峭的下午。距离银安殿10米开外注视它，站在原处有几分钟没有挪动，甚至不自觉地将呼吸放轻了。

多尔衮来此居住之前，这儿是明朝皇帝的击球射柳之所，又称东苑，曾是一片楼阁亭榭，明末毁于战火。清朝初年，满人入关后，多尔衮在东苑的原重华宫旧址上建起了自己的府邸，银安殿是它的主殿。多尔衮去世后这里便成了皇家庙宇——玛哈噶拉庙，供奉的是藏传佛教中玛哈噶拉战神。好大喜功的乾隆在他古稀之年花巨资将庙修缮了一番，将其改名普度寺。此处与紫禁城仅有一墙之隔，无论明清始终身处皇城。皇城之内竟也有这样跌宕起伏、辗转变迁的地方，让人意想不到。

明清时期，相对于紫禁城，皇城是与它紧邻的外城；对于内城来说，皇城又被其圈属于内。从外城到内城，再到皇城、紫禁城，最后才能触及皇帝的所在，内城外裹是封建王朝为自己设计的一袭盔甲。据专家们考证，紫禁城的城墙有六七米厚，甚至上面可以跑马车；内城墙与外城墙也一样有着军事防御的功能与特征。而这皇城的城墙与它们相比，无论是厚度还是硬度上都差得太远，与其说它是一道墙，不如说是一种象征。它在皇家与百姓间画了一个彻底的红圈，隔出的是一个泾渭分明的皇家禁地，是权威与臣服间一种绝对





△ 油画般的花瓶、香炉、书籍等图案。

的无声表达。

在这一圈红红的砖墙里，明朝时住着10万为紫禁城里的皇家忙碌的太监、宫女和御侍，到清朝时也有三四万人。他们分属皇城内务府的三院七司，院是上驷院、武备院和奉宸院，分别管理放牧皇家马匹、制造皇帝的伞盖鞍辔和收贮宫中陈设器物等事务；司下面分库、房、作，

分别掌管着宫里的吃穿用度，比如缎库、皮库、银库，再比如衣作、染作、绣作，还有果房、蜡房等等。这些库房、作坊分布在皇城内纵横交错的胡同里，许多胡同也由此得名。就在多尔袞故居南面的缎库胡同，就是原来清宫储存各种绸缎、布匹、棉花的地方，在其东面有条灯笼库胡同则是明皇宫储存灯笼、蜡烛的地方。胡同里除了库房与制作坊，也有四合院。这些四合院里住着所有为皇家服务的工匠、太监和宫女、御侍。确切而言，皇城

● 地理链接

乾隆年间赐新府

多尔袞的重罪到乾隆晚年得以平反。乾隆十三年下诏：“宜复睿亲王封号，配享太庙，依亲王园寝制，修其塋墓，令太常寺春秋致祭，其爵世袭罔替。”于是，多尔袞养子多尔博的六世孙溥颖嗣位世袭，并被赐新府于东单牌楼北大街石大人胡同。到1929年，这处府第被当时北平市政府社会局借给私立大同中学作校舍。1933年5月，大同中学以3550元购得府第，此处遂成为该校私产。上世纪50年代初，政府接管后改名为北京市第24中学至今。

曾住过明朝两位皇帝

南池子大街的东南侧是明永乐时的东苑，多尔袞府邸的所在就是原明皇城东苑的重华宫。明成祖于端午节时常来此观看射柳之戏。东苑内有小殿、草亭、小河、小桥和宫殿楼阁十余所。

在景泰年间的“土木堡之变”中，英宗皇帝被蒙古兵俘获后幽居于重华宫内。后英宗逃离重华宫，复辟重做皇帝，并将明代宗朱祁钰软禁在重华宫内。



里的四合院就像现在的集体宿舍。它们大多小而简单，没有曲径通幽的回廊，更没有重檐斗拱、绘画藻井。在内城或外城里时常见到的亲王公侯的府邸，或者富贾商绅的宅院在皇城里是见不到的。当然，特殊的多尔衮王府除外。

明清时期的皇城生活是皇权生活与百姓生

活的过渡，大多数在皇城生活的人，虽然在皇家的气味里浸泡多年，却仍是普通人的命运，同样面对活着的种种无奈与艰辛。他们与这皇城里的亭台楼榭、寺院庙宇、仓库戏台一样，衬托着皇家的独尊与至上。

民国时，皇城开始向所有人展露它的神秘面貌。几条穿越皇城沟通南北的街巷，在1912年左右陆续诞生。通往多尔衮故居的南池子大街，以及南池子那拱形的石门，也在时代的剧变中出现。将近一个百年过去了，圈围城市的城墙逐渐解体，北京越来越像一个没有边缘的城市。清华园以北还有很远很远，通县往东还可以再往东。

作家莫言说过：大而无当的城市，没有边沿的城市，不被圈起来的城市，最后就变成了一个华丽的乡村。



▲“金龙合玺”的彩画，极尽奢华之能事。

●地理与人

清初权臣多尔衮

多尔衮（1612~1650），满族，爱新觉罗氏，清太祖努尔哈赤第十四子、清顺治初进封皇父摄政王。

多尔衮在皇太极卒后，欲争帝位未成，拥立年幼福临为君（即顺治），与济尔哈朗联合辅政，实掌军政大权。顺治元年（1644）五月统兵入关，确定迁都于北京，以武力统一全国，同年十一月进封皇父摄政王。顺治七年十二月（1650年12月31日）病卒于喀喇城（今河北承德市郊）。后追尊为诚敬义皇帝，庙号成宗。不久，被追论生前谋逆罪，削爵。乾隆四十三年（1778年），恢复睿亲王封号。



●地名溯源



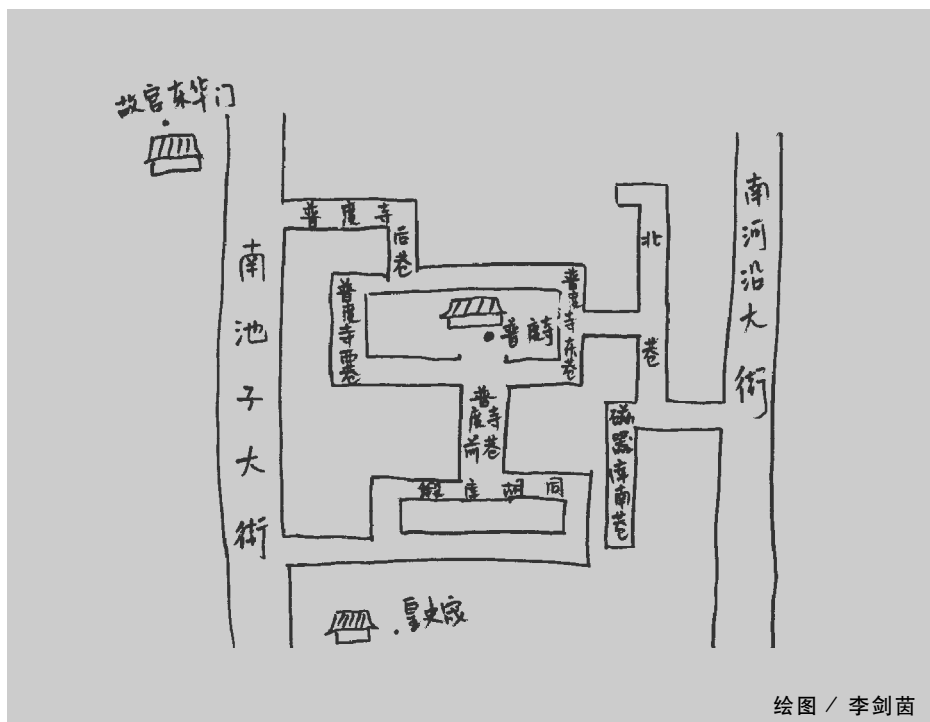
<大殿东南角的一个圆井形状构筑物，虽年代久远，却仍能看出其精美的工艺。

摄政王府：清初摄政王多尔衮的王府。位于南池子大街东南角，明时为皇家别院东苑，清初建成多尔衮的府第。多尔衮死后此处被改为玛哈噶拉庙，乾隆时改称普度寺。至上世纪60年代，寺庙仅剩大殿和山门。2001年8月，北京市政府修缮了大殿及山门。目前此处尚在维修及规划之中。现为北京市文物保护单位。

∨



10



绘图 / 李剑茵

