

北方文化研究

吉林出版集团

2.2,53
628
32

北方文化研究

中国古代北方民族文化史论文集

第二集

黑龙江省社会科学院文学研究所

中国北方民族文化史课题组

主 编 张碧波

黑龙江教育出版社

1989年·哈尔滨

2.2,53
628
32

北方文化研究
中国古代北方民族文化史论文集
第二集

主 编 张碧波

责任编辑: 高质斌

封面设计: 王福林

黑龙江教育出版社出版发行 (哈尔滨市道里森林街42号)

哈尔滨市力辛印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张11³/₁₆ 字数 369 千

1989年1月第1版·1989年1月第1次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7—5316—0614—3/G·497

定价: 5.50元

目 录

中国古代北方民族文化史研究设想	张 碧 波(1)
中国北方文化与北太平洋区域文化	张 高(5)
洞穴与人类文化	李 恭 笃(24)
论古北区史前环境与人类迁徙	贾 伟 明(39)
论松嫩平原青铜文化中的仿拟陶 器初稿(提要)	安 路(59)
匈奴文化述略	张碧波、孙文(63)
云冈佛籁洞的北朝文化	赵 一 德(80)
有关哈刺契丹文化的几个问题	冯 继 钦(99)
近代契丹族儒化过程及“夹生”现 象之微议	孟古托力(103)
鲜卑文化浅析	陈 志 贵(125)
渤海文化发展的特点	张 钧(146)
满族的早期文化	刘 福 堂(155)
再探群巫	潘 世 宪(163)
北方民族原始宗教漫议	董 国 尧(206)
萨满教的骨卜	富育光 张 晓 光(216)
“察察”析义	陆 思 贤(228)
试析成吉思汗“天人相协”哲学 思想的形成及其合理因素	石 宝 华(231)

女真早期思想观念之探讨	李 建 勋(239)
浅谈北方通古斯语族故事中的萨满形象	黄 任 远(251)
古代北方游牧民族的腰带	杜 承 武(261)
东北古代民族民俗文化与气候环境	陈 伯 霖(273)
沙井文化人们的生活和埋葬习俗	蒲 朝 绶(291)
辽金饮食生活漫述	伊 永 文(305)
满族礼俗初探	邓 珂(317)
《儿女英雄传》中的满俗	王 明 志(324)
十四——十九世纪中国东北地区	
饮食文化圈	赵 荣 光(336)
黑山岩画中的原始体育	薛 英 群(365)
东丹诗魂情韵绵	马 赫(378)
论元明时期的金代文学评论	周 惠 泉(398)
满文源流考	刘 以 煥(417)
满族口头歌咏语言语音初探	张 鹏(430)
《山海经》结构与北方神话二题	喻 权 中(437)
论文化系统	张 奎 志(449)
历史的印记——鄂伦春族的神话传说	田 桂 珍(460)
牡丹江绥芬河流域房址建筑形态初探	赵 虹 光(465)
论汗王宫和京城	赵 延 军(475)
鬼方、姬周二族关系浅谈	吕智荣、郑洪春(488)
试论甘州回鹘在中西交通中的作用	孙 修 身(498)
从窟说部到库页岛	赵 长 胜(523)
试论八旗制度的盛衰与旗地的兴废	吴 兴 尧(533)

中国古代北方民族文化史研究设想

张碧波

一、开题根据

中国古代北方民族文化史的研究具有重要的科学意义和现实意义。

中国北方民族文化史研究具有较强的科学性。文化可以说是人与自然、人与世界全部复杂关系种种表现形式的总和。文化史的研究，正是十九世纪以来，人类从总体上把握、认识人类自身，调节、改造人类自身的需要而产生的一新型学科。中国文化史的研究也有了近半个世纪的历史。早在五十年代，著名历史学家尹达根据考古发现，提出了存在着长城以北文化区域的观点。以后，中国北方做为一个特定的文化区域，逐渐为学术界所承认。近来，考古学界对辽西红山文化和甘肃大地湾文化的研究，得到了我国史前有两大文化区系的结论，即中原文化区和北方古文化区（由红山文化和河套文化组成），北方古文化不是中原古文化的衍生或地方变种。据此，古代北方民族文化可以从地域上、人种上、语言上给予界定，而体现了作为文化区系的科学性。

中国古代北方民族文化史研究还有重要的现实意义。

当前，中国大地上出现了“文化热”，这是经济体制改革、政治体制改革的必然。文化发展战略问题越来越引起人们的关注。北方民族文化史的研究归根结底是为了总结创造

新文化的历史实践,是基于发展社会主义新文化的反思。考察北方民族文化发展的历史轨迹,对北方民族文化的历史进行科学的判断与分析,探求北方民族文化在历史发展中如何与中原华夏文化碰撞、融合,对社会主义的文化建设将具有借鉴意义。

北方民族文化史的研究,在于建构新的文化,在于指向未来,在于反省我们文化和传统中所已有的东西,以便创造出一种崭新的社会主义的文化形态。这种研究不仅仅是对既定的文化现象进行考察和形态描述,主要的在于进行文化哲学的评价,在于提高人们对文化在社会发展中的作用的认知。

二、研究范畴与任务

文化是人与自然、人与世界的全部复杂关系种种表现形式的总和。北方民族文化史是以北方民族的精神现象史为基本的研究范畴,它应是对古代北方民族的生活方式、行为方式、思维方式以及思想感情表达方式等方面作整体研究。物质文化与精神文化是不可分的,我们研究的重点是一个民族在什么样的历史(自然的、社会的)环境下产生它的意识形态及其制度的发展史(包括交流融合后的种种变异)。

我们的任务是在中华文化的整合的基础上对民族区域文化作历史的考察,揭示其发生、发展、演变的历史进程、发展形态;并在区域的民族文化史研究的基础上加深对中华文化的总体特征、民族传统的认识,为研究中华文化史奠定基础。

应在各种文化现象的分化与整合的基础上揭示民族文化的基本特征、表现形态,揭示其在中华文化史与世界文化史

中的地位。

三、北方文化区系的几个文化圈的假说

根据中国古代北方文化发展的历史实际，在其构成北方文化区系的历史进程中，应该说存在着几个文化圈（或称文化区域），表现为多元辩证发展的关系。

1、东北亚文化圈（包括东北三省和内蒙东北部与西北部）；

2、海岱文化圈（包括渤海湾、山东半岛以及京津地区、河北北部）；

3、蒙古高原文化圈（包括山西、内蒙、陕西北部、宁夏北部）；

4、西北黄土高原文化圈（包括宁夏、陕西、甘肃、青海、新疆以及古西域地区）。

文化的本质是开放的，古文化也不例外。北方古文化圈充满活力，它们之间相互叠压、相互影响、相互渗透、交流、融合，甚至同化。

北方古文化按着多元辩证的规律发展着。每个文化圈的文化因子不是单一的，而是多元的；各个文化圈以及文化圈之间相互碰撞、交流、融合，在这种不断往复的碰撞、交流、融合中，中心不断转移，文化在多元与一元的辩证统一的规律制约下前进着、发展着。

四、课题设置

我们要求从多维视野中考察北方民族文化、设置课题；

区域文化研究（可做大区域研究，也可做中小区域研究）；

民族个体文化研究；

专题文化研究；

比较文化研究等等。

在课题研究中，

注意揭示以汉族为主体的中华文化中，汉族文化与周边民族文化的多元辩证发展过程；

重点发掘北方民族在中华文化建构历程中的作用（其特点、演变及其规律）；

注意揭示中华文化与北亚、西亚以及南亚的文化交流的历史进程；

注意揭示北方民族文化在中华文化与世界文化中的地位与作用。

作者：张碧波，男，58岁，黑龙江社科院文学所研究员。

中国北方文化与太平洋区域文化

张高

北太平洋区域经济、政治和文化发展愈来愈引起世界瞩目。当代世界五大力量中心^①有四个在北太平洋区域。北太平洋区域的经济、政治和文化格局，对当代国际经济、政治和文化的总格局有重要影响。长期以来，我们比较重视对太平洋区域政治和经济的研究，对北太平洋区域文化的研究则较少。

经济、政治和文化是北太平洋区域社会的三个重要领域，在一定意义上，经济文化、政治文化也是宏观文化的组成部分。从文化史的角度看，北太平洋区域文化有一个形成发展过程，北太平洋区域文化形成发展的过程是什么？在北太平洋区域文化形成发展过程中中国北方文化的地位作用如何？当代中国北方文化与北太平洋区域的关系？这是中国北方文化史必须研究的课题。

一、古代中国北方文化与东北亚文化

关于古代中国北方文化在中国文化史上的地位，作用等问题，我国学者已有论述^②；关于古代中国文化与日本等国的文化交流问题，国内学者也有论述^③。

我们考察北太平洋区域文化的形成问题，发现在北太平洋区域文化形成之前，所存在的东北亚文化十分重要，这个文化的地理范围大致包括今天中国的东北、华北地区和山东

省等；朝鲜、日本；苏联的远东经济区④。

东北亚文化形成的时间，当以中、日文化开始广泛交流的汉唐时期为标志。在此之前，东北亚的一些局部地区虽有一些文化联系，但这种联系很有限。大海、大山将东北亚隔离为许多封闭的地区。汉、唐以前，在东北亚，甚至在北太平洋区域，已有一些经济、文化联系⑤，但尚未成为东北亚文化形成的标志。

东北亚文化在北太平洋区域文化形成以前，是一种封建主义文化。其中心，主要是三个：中国北方文化、朝鲜文化和日本文化。这三种文化在东北亚文化中自成体系，它们既互相联系，又相对独立，具有较强的地方性与民族性。

随着东北亚社会经济政治的发展，东北亚文化也在同步发展。在不同历史时期，文化的发展不平衡，中国北方文化在东北亚文化上的地位和作用也不尽相同。

从宏观角度考察中国北方文化的发展过程，以及它在东北亚文化史上的地位和作用，可以看到：在封建主义时代，中国北方、朝鲜、日本及后来扩张到东北亚的俄国（远东部分），在基本上处于封闭状态的社会经济、政治和文化三大领域里，其文化都相对开放，在中国国内，文化的开放性有随着少数民族政权从地方性向全国性转变不断加强的趋势。同时，随着中国北方文化在中国文化史上地位和作用的日益加强，中国北方文化在东北亚文化史上的地位和作用亦不断加强。

中国北方文化对东北亚文化的影响，次序大致是先朝鲜、日本，后太平洋西北沿海一带，《新唐书》和《通典》都描述了一个称为“流鬼国”的岛屿，日本学者白鸟库吉确认，

这个岛屿就是库页岛（苏联称“萨哈林岛”）。据一位英国学者研究，“中国人至少比任何一个俄国人早四百年到达库页岛。”他指出：在库页岛发掘出了中国隋、唐、宋代的玻璃珠和耳环，辽、金代的铜钟等；库页岛的早期居民，很可能就是库页岛上爱依努人的祖先⑥。在建立渤海国以后不久的8世纪上半叶，唐朝就在黑龙江流域设有行政机构。以后，中国历代王朝都对黑龙江流域行使主权，清初，1689年的《中俄尼布楚条约》从法律上肯定了黑龙江和乌苏里江流域的广大地区都是中国领土⑦。在长期历史发展过程中，中国北方各民族，主要是东北少数民族，将中国北方文化在黑龙江流域及库页岛等地区扩散，对东北亚文化的进一步发展作出了贡献。

在东北亚文化形成和发展史上，除中国北方文化的影响外，朝鲜、日本和俄国文化的影响很大。在18世纪以前，东北亚文化主要由中国北方文化、朝鲜文化和日本文化组成，中、朝、日三国间的文化交流总的看来日趋活跃，在中国北方文化与朝鲜文化、日本文化的双向交流中，较为先进的中国北方文化起着主导作用。

俄罗斯在15世纪末至16世纪初成为统一国家后，从16世纪下半叶开始越过乌拉尔山向西伯利亚扩张。17世纪中叶，俄国殖民主义者波雅科夫、哈巴罗夫等相继侵入中国的黑龙江流域，受到中国军、民的反击，1685年——1686年发生中俄雅克萨战争，中国军队取得胜利，1689年中俄签订《尼布楚条约》。

战争是政治的继续。战争一方面对社会经济、文化具有破坏作用，另一方面，战争也促进了文化——主要是军事文化

的发展与交流。国内战争如此，国际间的战争尤其如此。可以说，中俄雅克萨战争揭开了中俄军事文化交流的序幕。俄国这个欧洲国家在向东方中国的扩张、侵略过程中，逐渐将西方文化传到东北亚，又将东方文化带回西方，这是一种特殊方式的的东西方文化交流，至此，东北亚文化增添了新成分。

二、中国北方文化与北太平洋区域文化的形成和发展

东北亚文化的发展在北太平洋区域文化形成之前，受到封建经济、政治以及科学技术发展水平的制约，程度有限，中国北方文化与周边国家、地区文化的交流也有限。只是到北太平洋区域文化形成后，这种文化交流才有了较大规模。

北太平洋区域文化形成的时间，大约在18世纪下半叶，可以1784年美国商船“中国皇后号”通航中国为标志。

前面，提到了关于中国人到美洲的问题，据美国出版的书籍讲，“早在1571年，在加利福尼亚北部就出现了一批中国造船工人”^⑧，1778年后不久，“中国就与夏威夷有了接触”，“1788年夏威夷岛上就有了一名定居下来的中国人”^⑨。据加拿大出版的书籍讲，最早到达加拿大的是“三十名中国手工业者”，时间是1779年^⑩。看来，中国与北美洲太平洋沿岸地区的往来。以18世纪下半叶为上限较为适宜。

北太平洋区域文化的形成，亦应以18世纪下半叶为时间标志，从国际形势看，由于资本主义的发展，造船技术的提高，远洋新航路的陆续开辟，各个大陆之间才有了真正意义上的经济、政治和文化交流。

亚、美大陆之间的海上交通十分艰难，在18世纪以前，这两个大陆之间除了越过白令海峡的通道外，可能有一条沿着东北亚和北美太平洋沿海的航路，因为，直到18世纪下半叶，从中国广州、香港等地开往北美太平洋沿岸的船只，是沿着中国海岸向北驶向日本，然后乘顺风从日本横渡太平洋直抵美洲西北岸；返航时，则走南太平洋航线，途经夏威夷群岛^①。这些远洋船只是一些较大的帆船。美国与中国之间直达的汽轮交通，是迟至1867年1月才开始的^②。

18世纪，无论有无一条从中国北方经日本通往北美的航路；除了山东人^③，无论是否还有其它中国北方省份到北美的移民，问题是清楚的：经过17、18世纪满族贵族在中国两个世纪左右的经济、政治和文化统治，中国北方文化已经在中国南方占据重要地位，中国南方与北美间的经济、文化交流，间接地是一种中国北方文化与北美太平洋沿岸的文化交流。

18世纪下半叶到19世纪下半叶，北太平洋区域经济、政治和文化发生了重大变化，中国、朝鲜、日本等国家的封建经济受到国内资本主义萌芽的冲击，以及西方资本主义经济的冲击，在经济形态上，处于由自然经济向商品经济的过渡时期，其中，日本在“明治维新”后走上了资本主义道路，在北美，独立战争后的美国资本主义得到迅速发展，经过“西进运动”、南北战争，不仅在北方，就是在南方；不仅在东部，就是在中、西部，这种发展亦比较快^④。1867年，美国从俄国手中购买了阿拉斯加；这一年，加拿大成为英国的“自治领”，资本主义在太平洋东北沿岸发展起来，在东北亚，俄国通过1856年、1860年的《中俄爱琿条约》、《中俄

北京条约》，割占了中国黑龙江以北、外兴安岭以南、乌苏里江以东（包括库页岛）100万平方公里领土。1861年，俄国进行了农奴制改革，其远东部分亦走上了资本主义道路。

19世纪中期，中国、朝鲜等东北亚国家开始沦为西方资本主义国家的半殖民地；这些半殖民地、半独立国家的社会形态逐渐向半封建、半资本主义社会转变。这样，整个北太平洋区域的经济、政治和文化格局发生了质变，无论是中世纪世界先进国家中国等，还是北美印第安人的故乡，都在17、18世纪进入世界近代史的行列，只是到了近代，中国、朝鲜等在世界上落后了，后起的美国、走上资本主义道路的日本、俄国等成为世界先进国家，各个国家、地区间经济、政治和文化发展的不平衡规律，在北太平洋区域表现得很明显。

于是，出现了北太平洋区域文化的多样性，封建的、半封建的文化；资本主义的、半资本主义的文化；空想社会主义的、科学社会主义的文化等。中国北方文化在18、19世纪也经历了一个大变化：封建文化（19世纪中期前）——半封建、半资本主义文化（19世纪中期后）——早期社会主义文化（19世纪中期后的空想社会主义文化）。中国北方文化性质的变化，反映了中国社会的进步。一方面，中国国家的独立状态被打破，主权被侵犯，中华民族遭到资本主义民族的掠夺；另一方面，资本主义的商品重炮^①等，打破了中国、朝鲜等东方国家自然经济的停滞状态，对于东方封建社会的变革，起了一个重要的“革命”作用。在东北亚，日本由学习中国转向学习西方，西方的资本主义文化社会主义文化传入中国，中国北方文化——封建主义文化，开始发生变化。

19世纪末，尤其是20世纪初，中国北方文化发生了革命

性变化：诞生在西方的马克思主义、列宁主义，主要是通过俄国、日本这两座桥梁，传播到了中国，与中国传统文化相结合。马克思主义、列宁主义中国化，逐渐产生了毛泽东思想，中国的传统文化、中国的空想社会主义，成为毛泽东思想的重要来源之一，毛泽东思想成为东方科学社会主义的代表理论^⑩。中国新民主主义文化、社会主义文化，主要是指以毛泽东思想为核心的文化。20世纪的中国北方文化带有明显的社会主义性质。

十月革命后，苏联社会主义文化迅速发展。20世纪上半叶，苏联远东部分的社会主义文化是北太平洋区域文化中的先进代表。对中国北方文化的影响很大。抗日战争时期中、苏之间有一条“国际交通线”，在今密山县境内，有一个由中国共产党领导的“国际交通站”^⑪，通过这条交通线，中共与共产国际保持了重要联系，中国北方文化与苏联远东文化亦进行了一定范围的交流。

历史上中俄、中日间的文化交流，在东北等地还有过一种特殊的形式，这是一种畸形的、在半殖民地或殖民地时期才有的、被统治民族与统治民族之间的文化交流，19世纪末、20世纪初，中国的两个邻国——俄国和日本从资本主义发展到帝国主义，通过中日甲午战争、日俄战争，尤其是1931年的“九·一八”事变，东北先后成为俄、日帝国主义的半殖民地、殖民地，俄、日侵略者将资本主义文化强行输入到中国东北等地，对中国北方文化(封建文化)进行强行改造，使中国北方文化的成分更为复杂，这在民族文化心理上、民族道德标准上，是中国北方民族、北方文化所难以忍受的，从历史发展观点看，却是一种进步。这种二律背反现象在19世纪末

——20世纪中期中国北方文化发展过程中表现得十分明显，以致我们不能用一般传统的观点来加以简单否定或肯定。中东铁路等的修筑，矿石的开采……，产生了中国东北第一批产业工人队伍，于是，中国东北乃至整个北方，从经济结构到阶级结构，从物质生活到精神生活都在发生变化，森林、草原、田园诗般的传统文化，渗透进了来自异国他邦的、各个阶级和阶层的主义、思想、理论，使本来就比较开放的中国北方文化更为丰富多彩。

中华人民共和国的诞生，标志着中国共产党领导的各解放区新民主主义文化向社会主义文化的转变。红军长征到达陕北以后，中国革命重心北移，在陕甘宁等北方革命根据地进行的新民主主义文化建设，在中国北方文化史上有重要地位，为新中国的社会主义文化建设打下了一定基础。第二次世界大战后（以下简称“战后”），中、苏、朝三国的社会主义文化，加上日、美、加等国无产阶级的社会主义文化，在北太平洋区域文化上占有的地位是公认的。

三、当代中国北方文化与北太平洋区域文化

中国北方文化与北太平洋区域文化发展到当代，情况如何？这是大家关心的问题。

战后，两大阵营对峙，北太平洋区域的国际关系十分紧张，50年代美国发动侵朝战争，东北亚成为世界热点，于是，中美间、中日间的联系，在50—70年代几乎中断，中苏间的关系在60—80年代也好不了多少，这种中、苏、美、