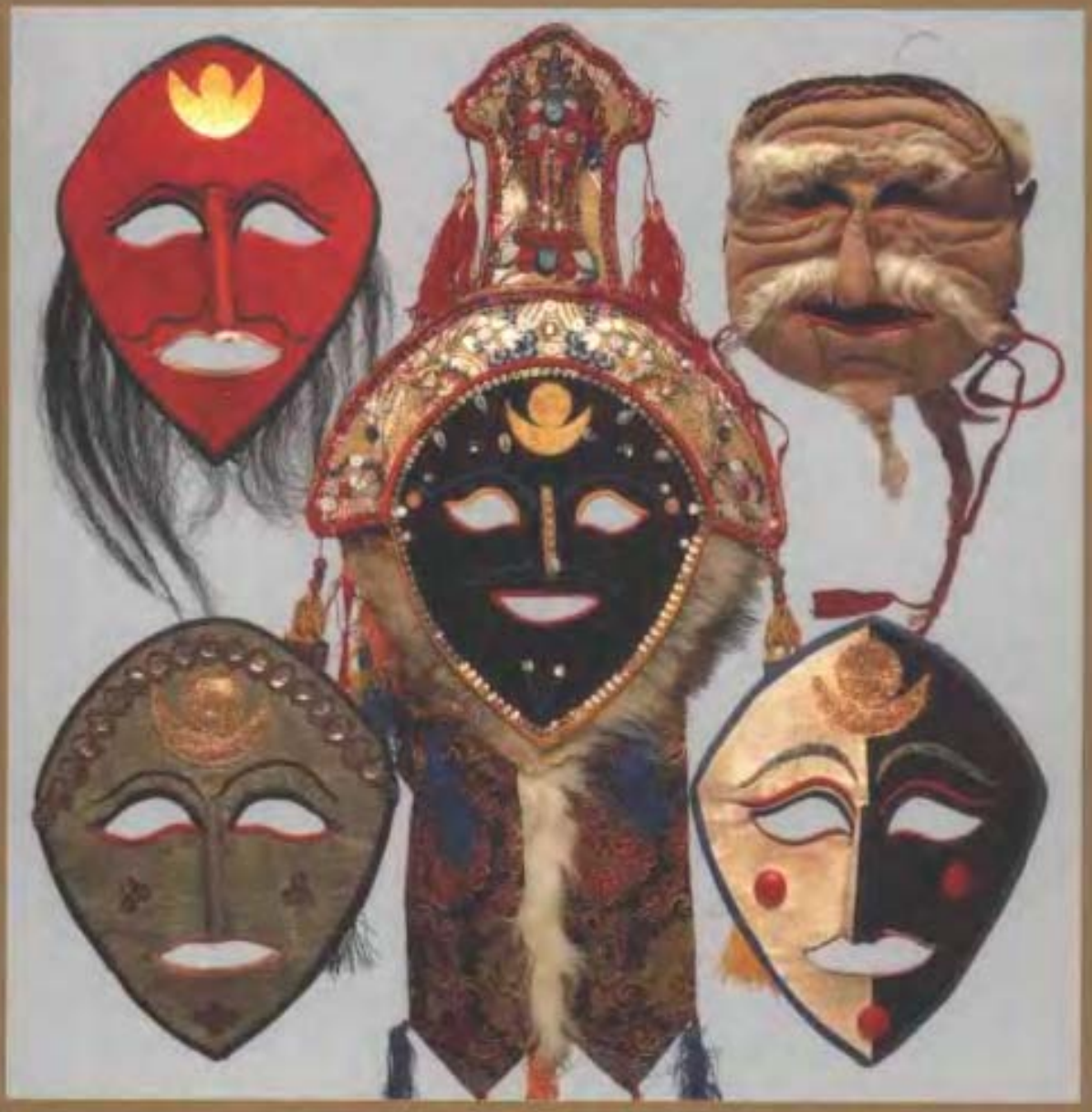
寶藏

中国西藏历史文物

第五册
清朝时期
中华民国时期



新华出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

26.32074
J236/5
0036390

寶藏

中国西藏历史文物

第五册 清朝时期 中华民国时期

朝华出版社

0036390

图书在版编目(CIP)数据

宝藏：中国西藏历史文物
中央、王明星主编. -北京：朝华出版社，2000

ISBN 7-5054-0687-8

Ⅰ.宝…
Ⅱ.①中…②王…
Ⅲ.历史文物-西藏-图集
Ⅳ.K872.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73779号

宝藏

中国西藏历史文物

（第五册）

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号　邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层　邮政编码 518039

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号
北京邮政信箱399号　邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷
ISBN 7-5054-0687-6/J·0352
全套5册
定价：2000.00 元

中华人民共和国印刷

总目

清朝时期（公元1644年至1911年）..... *6 - 195*

文化 *8*

艺术与工艺 *38*

体育 *86*

交通、贸易与对外交往 *98*

社会生活 *109*

中华民国时期（公元1912年至1949年）..... *196 - 227*

图版目录 *228*

索引 *231*

西藏大事年表 *237*

鸣谢 *245*

26.32074
J236/5
0036390

第五册 清朝时期 中华民国时期

中国西藏历史文物

瞿藏

2269/32 10



0036390

朝华出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



顾　　问：王兆国　阿沛·阿旺晋美　李德洙　热地　拉巴平措
主　　编：甲央　王明星
执行主编：达瓦次仁　索文清　董师伶
副 主 编：朱晓明　毕华　赵都　洪涛
编　　委：甲央　王明星　达瓦次仁　索文清　董师伶　朱晓明
毕华　赵都　洪涛　严钟义　洛桑扎西　杨绍君
索朗航丹　穷达　丁长征　旺堆　丹扎　张建林
哈比布　卓嘎　罗伯健　李季　钟兴奎　王家鹏
向红笳　寇子康　郭美兰
策　　划：严钟义
责任编辑：姜成安
执行编辑：郑文蕾
撰　　文：达瓦次仁　索文清　旺堆　索朗航丹
摄　　影：严钟义　丁长征　穷达　宗同昌　王露
装帧设计：严钟义

宝藏

中国西藏历史文物

（第五册）

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号　邮政编码 100044

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层　邮政编码 518030

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号　邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0687-6/J·0352

全套5册

定价：2000.00 元

中华人民共和国印制

2000.4.26
考古书店



总目

清朝时期（公元1644年至1911年）..... *6 - 195*

文化 *8*

艺术与工艺 *38*

体育 *86*

交通、贸易与对外交往 *98*

社会生活 *109*

中华民国时期（公元1912年至1949年）..... *196 - 227*

图版目录 *228*

索引 *231*

西藏大事年表 *237*

鸣谢 *245*

需要全本请访问 www.ertongbook.com

公元1644年至1911年

清朝时期

文化 8-37

艺术与工艺 38-85

体育 86-97

交通、贸易与对外交往 98-108

社会生活 109-195

文化

清朝时期，藏族文化十分繁荣。除私塾外，寺院继续承担了部分文化传授功能，西藏地方政府也创建了僧官学校、俗官学校等专门学校。宁玛派主寺敏竹林寺等寺院都开设了僧俗均可就读的学校。西藏地方政府把文化水平作为考核官员，特别是吸收公职人员的重要条件之一。这一时期产生了多仁班智达等文化名人、出现了传记、诗学、小说、戏剧等多种体裁的作品。藏文书法和藏文文法理论得到进一步发展。

1.《仓央嘉措秘传》 清 文学典籍 长46.5厘米、宽8.6厘米 244页 《仓央嘉措秘传》是额尔德尼·诺门汗阿旺伦珠达吉所著的一部传记文学。这部传记文学典籍以六世达赖喇嘛仓央嘉措的生平为依据，较细致地记述了他坎坷而传奇的一生。全书共三章。第一章：诞生及出家为僧。第二章：为弘法而历经艰辛并入禅修行。第三章：赴甘青地区，致力佛门及众生利乐，直至圆寂。这部传记以诗一般的语言、深刻揭示了六世达赖喇嘛仓央嘉措丰富的感情世界和睿智才华。



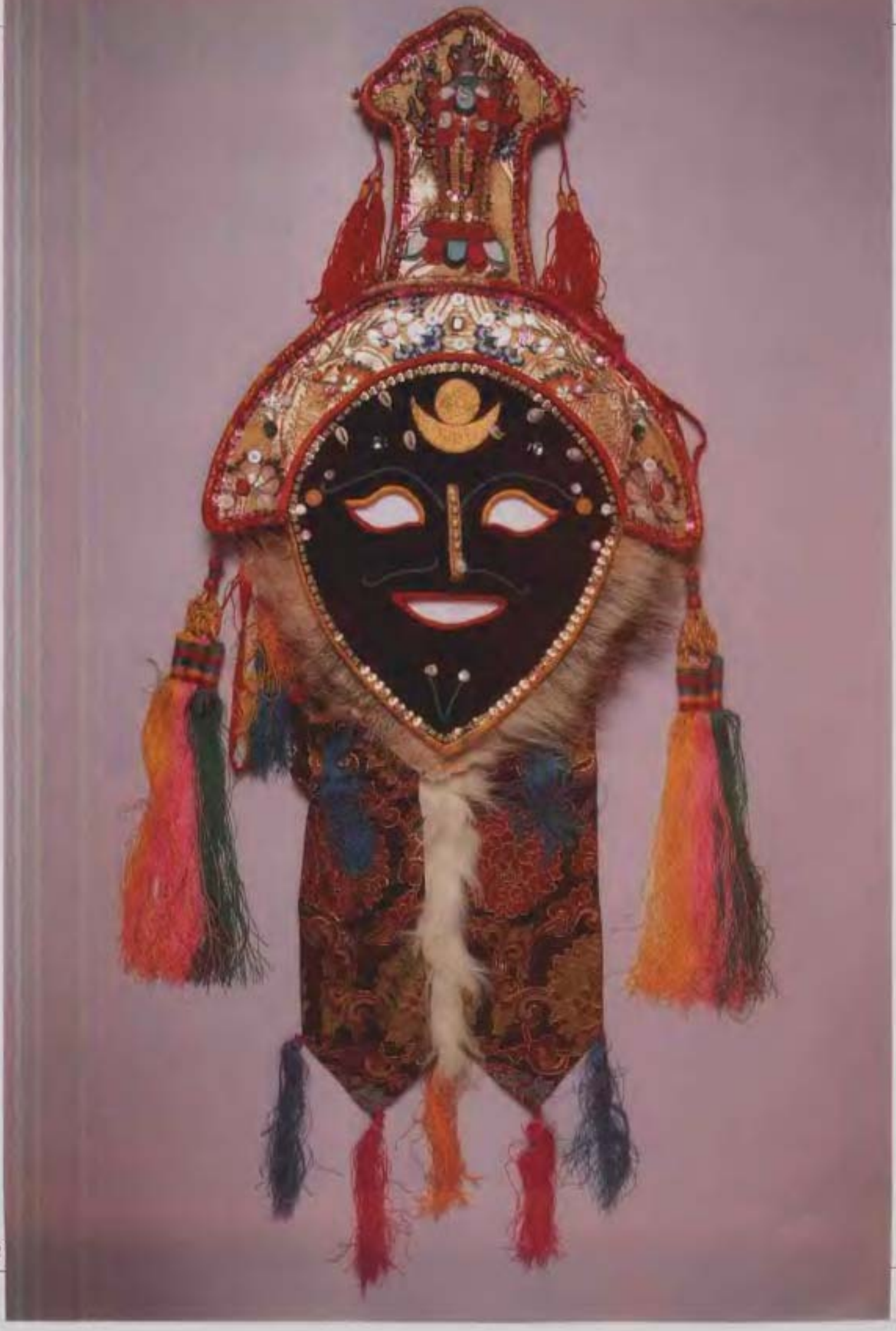
1





2

2. 藏戏面具 清 到了清代，藏戏广泛普及到民间，其剧目、流派更加丰富多彩。藏戏面具与宗教面具相比，造型带有浓郁的世俗倾向和民间色彩。表现的题材主要包括历史故事和神话中的人物、神灵和动物。藏戏面具中的国王、大臣、喇嘛、老妇、老翁的面具造型有着独特的个性特征；剧情中神灵、鬼怪和动物面具的塑造，尽管带有宗教面具影响的明显痕迹，但大都人格化，被赋予了人的情感。人类的真、善、美和假、丑、恶，都在面具中得到了具体的表现。面具多设色，不同的色彩象征不同的角色特征，如深红色象征国王，浅红色代表大臣，黄色象征活佛，蓝色代表反面人物，而半黑半白象征两面派等。





2



需要全本请访问 www.ertongbook.com