

银圆百年

中国近代机制币珍赏



SILVER & GOLD COINS
OF CHINA 1838-1949

孙浩 | 编著
上海科学技术出版社



百年銀圓

中国近代机制币珍赏

孙浩 编著
上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年银圆：中国近代机制币珍赏/孙浩编著. —上海：上海科学技术出版社，2012.8

ISBN 978-7-5478-1344-7

I. ①百… II. ①孙… III. ①银元—中国—近代—图集 IV. ①K875.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第120424号

百年银圆——中国近代机制币珍赏

责任编辑：励 真

装帧设计：房惠平

排版制作：黄国兴

上海世纪出版股份有限公司

上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海中华商务联合印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/16 印张 16.5 插页 4 字数 330千

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1344-7/G · 265

定价：180.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向工厂联系调换

前言

回首望长安 往事不如烟

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”这一名句来形容中国银圆的兴衰与其集藏、研究是非常贴切的。中国历史源远流长，华夏文化的悠久性与独立性毋庸置疑，许多领域对人类发展都有卓越的贡献，中国也是最早使用硬币的国家之一。然而，旧时代的中国没有像欧洲国家那样，在学习新事物后对之加以改良，脱胎换骨进而突飞猛进。老祖宗的东西用上几百年甚至于千年也不改进；“既创新，又陈腐”的程度令人惊讶，诚如中国货币史与钱币学权威彭信威教授所言“用现代的眼光来看，中国古代的货币，是没有制度可言的”。他指出，中国古代货币在制度上有四大特点。首先是货币的各种职能不集中于一体。金银虽自古即有价值，但“没有铸造金银圆，也不用金银为流通手段。流通手段，基本上都是用铜钱。历代虽有金银钱的铸造，但这种金银钱，只具备货币的形式，目的不是为了流通。铜钱在一定程度上，具备了货币的各种职能。有些职能主要不是用铜钱，甚至于有时完全不用铜钱，例如宝藏手段，主要是用金银”。其他三个特点分别是：制造与流通的地方性、制造工艺的不进步及长期以来铜钱的重量几乎不变。最后一个特点，如621年（唐武德四年）铸行开元通宝和1889年（清光绪十五年）广东用机器所造之光绪通宝制钱，两者间隔千余年而重量是相同的。“只有晓得这个特点，才能说明中国货币史上的许多现象”。

明嘉靖以后，中国的币制大体上是银、钱平行本位，大数用银，小数用钱，铜钱与银两间维持一定的比价。铜钱使用是论枚计价，白银在作为交易媒介之时是以成色及重量来计价，然而各地习用的成色与秤法不一，且银子有不同的形状，在鉴定及重量的换算上十分麻烦。外国银圆流入中国后，因其制作精美及成色、重量的划一，可以论枚（圆）使用，非常方便，慢慢成为民间交易的工具，银两在流通上的影响力逐渐式微。道光年间，“黄河以南各省洋钱盛行，凡完纳钱粮及商贾交易无一不用洋钱”，1838年（清道光十八年）台湾仿洋银形式首创老公银饼。外国银圆的泛滥造成弊端丛生，自制银圆抵制外币之议由初期的受排斥转为逐渐受到重视。两广总督张之洞奏准向英国订购机器于广州大东门外黄华塘勘地建“广东钱局”，此乃中国正式设立专业机器造币厂之始。1889年（清光绪十五年）开制制钱，1890年（清光绪十六年）开制银圆，由于绩效良好，持续运作，各省纷纷跟进，中国自此而始全面以机器造币。当时，清政府尚无划一的币制，广东龙洋的发行仅仅是权宜措施，因此在19

世纪末至 20 世纪初，在制定币制、确定主币重量时，有主张仿洋银一圆的七钱二分制的，也有主张中国传统用银习惯的“两”制的，此即所谓的“圆两之争”。在未定案之际，尚有倡议制作金币及施行金汇兑本位制的主张。币制的讨论由光绪朝廷至宣统帝登基，后虽有结果，但并未开制新国币，后因武昌起义，国体变更，新币制未行，紊乱依旧。

民国时期，财政部继续推动币制改革。1914 年（民国 3 年）制定《国币条例》，发行以袁世凯头像为图案的新国币，此俗称“袁大头”的新银圆制作精美，成色、重量划一，颇受民众欢迎，在完善的策划及大力推行下，很快将外币驱逐殆尽。仅数年光景，中国原本最通行的墨西哥鹰洋已大量消失，不是熔化改制，就是运送出口，影响力无法与昔日相比，中国的银圆被“袁大头”统一了。北伐后，国民政府定都南京，政令趋向统一，随即进行币制整顿。讨论的过程中曾有金本位制之议，因各界质疑而仍实行银本位制。1933 年（民国 22 年）颁布的“废两改元”政令正式宣告了银两制度的终结。

然而，20 世纪初西方主要国家皆已放弃贵金属本位币制，改行管理通货的信用纸币制，使白银从货币变成了商品。在这历史的转折之际，全球银价却剧烈波动，导致我国银圆外流，造成通货紧缩，进而发生金融危机。国民政府因此在 1935 年（民国 24 年）11 月紧急实施法币政策，改行信用纸币制，废除了银本位，使中国的货币自此与白银脱钩。法币政策实现了币制的统一，堪称成功，但因紧接着的抗日战争波及皆为较富庶的省份，以至法币贬值，各地物价上扬。之后的解放战争时期，国民党统治区通货膨胀严重至无法收拾的地步。法币信用一落千丈后，当局拟以发行金本位制的金圆券，并试图筹措发行金币来稳定局势，但因军事失利纸币彻底崩溃，各地纷纷恢复使用银圆。然而，此情形如昙花一现。在世界潮流与物价的变动下，二战之后，仅有少数国家还发行银币流通，20 世纪 60 年代末银币完全退出流通货币的领域，走入历史的长河。世界各地的硬币逐渐减重缩小，改以廉价金属制作，发行权由中央政府独占，成为信用货币。

在旧中国进行货币改革的时候，由于缺乏现代工业，刚开始仿西洋方式造币时，无可避免地仰赖外力。此时，除了经济以外，社会、政治与国际局势都发生了剧烈动荡，造成许多文献的散失，导致今人查证上的困难，所幸有些海外的原始文献保存尚属完整，在“礼失求诸野”的情况下，仍然可以还原部分真相，本书与其他同类书籍较为不同之处，即在于引用大量来自英美造币厂与其官方机构的原始资料，以及外籍钱币学者的研究心得。由于泉学博大精深，浩瀚无垠，笔者所知有限，但秉持“言之有物，言之有据”的原则，对于不熟悉的领域仅能点到为止或略过，若为求全而勉强纳入，实系超过个人能力范围。

本书所录的钱币图片以北京诚轩公司总经理左京华女士提供的钱币照片为主，其他图片提供者包括美国邦地尼奥机构（Ponterio）、CNG 机构以及曾泽禄、何代水、何泰山、刘继武、周士杰及诸多前辈与同好，少数为个人藏品，图版由周沁园协助制作，谨在此一并申谢。由于图片来源不同，或许在视觉上无法达到整体的一致性，但这也正好说明了每一枚钱币都有它自己的故事及与众不同的光彩。

孙 浩
2011 年 10 月



目 录

壹·清代银圆——地方篇

1 广东省造银圆	002
2 湖北省造银圆	011
3 北洋造银圆	017
4 江南省造银圆	024
5 安徽省造银圆	033
6 奉天省与东三省造银圆	037
7 吉林省造银圆	044
8 黑龙江省造银圆	051
9 四川省造银圆	053
10 浙江省造银圆	062
11 福建省造银圆	066
12 台湾省造银圆	068
13 “京局制造”银圆	069
14 湖南省造银圆	073
15 云南省造银圆	076
16 陕西省造银圆	082
17 山西省造银圆	084
18 新疆银圆	086
19 西藏银圆	093





貳·清代银圆——总厂篇

1 造币总厂	096
2 “圆两之争”时期试制的样币	099
3 “宣统年造”大清国币系列样币	105
4 “宣统三年”试制的样币	107
5 “宣统三年”大清银币之“曲须龙”	111

叁·民国银圆——人像篇

1 开国纪念人像银圆	116
2 袁世凯像银圆	122
3 北洋政府造人像银圆	129
4 孙中山像试制样币	139
5 金本位银圆	143
6 孙中山像帆船银圆	147
7 孙中山像布图银圆	153

肆·民国银圆——地方篇

1 四川省造银圆	156
2 新疆省造银圆	160
3 云南省造银圆	164
4 湖南省造银圆	167
5 贵州省造银圆	168
6 甘肃省造银圆	173



伍·近代银饼与银两币

1 台湾“老公银”“如意”“笔宝”银饼	176
2 福建“漳州军响”银饼	182
3 上海银饼	183

4 贵州“黔宝”银饼	186
5 “上海壹两”与“关平壹两”	188
6 “富字一两”与“鹿头一两”	191

陆·近代金币与金章

1 大清金币	194
2 袁世凯侧像洪宪飞龙金币	197
3 袁世凯像洪宪飞龙金银章	199
4 袁世凯像嘉禾金币	202
5 唐像金币与滇字金币	203
6 龙凤麒麟金币	206
7 孙中山像布图金币	207
8 金圆券金币	208
9 伪“满洲国”金章	212
10 中央造币厂金条	214



柒·苏维埃红军银圆

苏维埃红军银圆	216
---------	-----

捌·币海掇英——延伸篇

1 臆造币	222
2 “铸币”与“机制币”	228
3 英国伯明翰造币厂史事	230
4 近代机制币著名人物列传	234
5 浅说钱币品相鉴定	247
参考文献	250
后记	252

壹



清代银圆

地方篇

1

广东省造银圆*

广东是中国最早设厂以专用造币机器生产仿西式钱币的省份，率先打破了传统的浇铸法的造币工艺，改变了千年以来以重量及成色计价的银锭形制，创造了以枚（圆）计价的中国银圆。古老的中国从旧式货币制度中迈出了蹒跚的第一步。因此广东所造的银圆具有划时代的历史意义及较特殊的收藏价值。

中国仿西式银圆的肇始 广东钱局设立

光绪十三年正月二十四日（1887年2月16日），两广总督张之洞奏请拟以新法制造银铜钱币，勘地建厂后将之命名为“广东钱局”。机器设备购自于英国伯明翰的喜敦父子工厂（Ralph Heaton & Sons），虽两年后该厂改名为伯明翰造币厂（The Mint, Birmingham），但各界习惯上常以旧名称呼。订单合同由驻英大臣刘瑞芬代办，主要造币用印花机有大型机器4台，与伦敦皇家造币厂同级，每台日产银圆2.5万枚左右；小型造币机86台（与喜敦厂所用相同），每台日产铜钱3万枚左右，这日产银

圆10万枚、铜钱270万枚的规模在当时各国造币厂中堪称之最。合同中也要求代聘英国技师随同第一批机器到厂料理安装等事宜。此外，模具由该厂代办，其他还包括车床多架及“作钢模之大螺旋机一座，用此

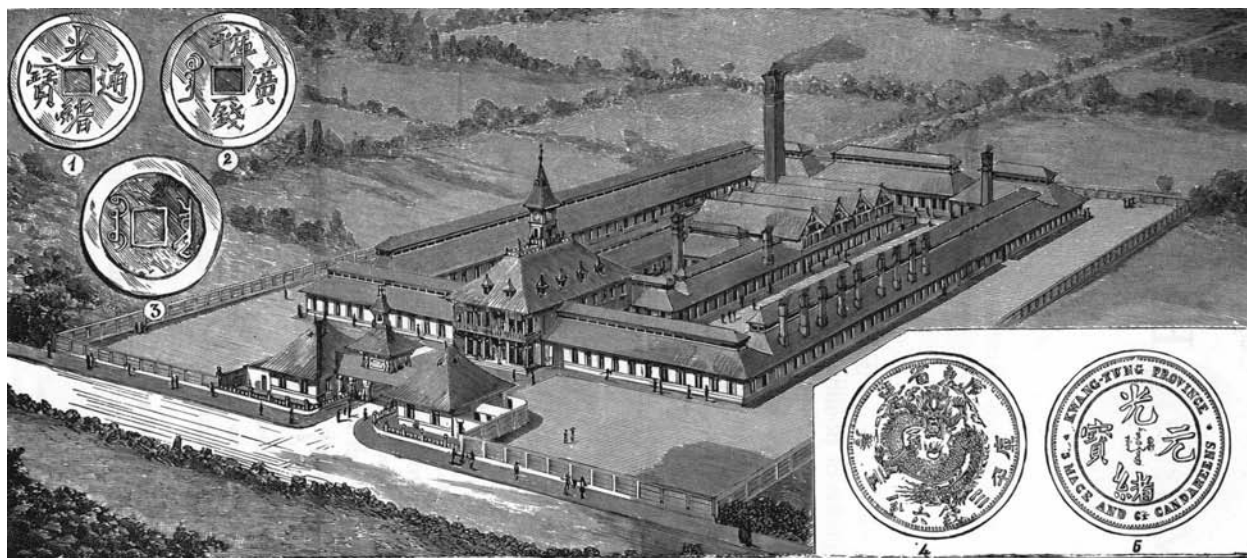


I-1-01 广东钱局开制时所造方孔一文制钱

机器由子模可做无数钻钱文之钢模”。

广东钱局的厂房规模长约200米、宽约130米，由伯明翰市的米德顿（Edwin C. Middleton）设计，喜敦厂依约在18个月内完成全部设备制造。负责协助建厂及试车的是爱德华·韦恩（Edward Wyon），爱德华率领包括主计长、轧片机师、印花机师及制模师等洋匠4名驻广州两年，由于绩效良好，爱德华被延聘为广东钱局监工，直到光绪二十五年八月（1899年9月）调派北京筹办“京都制造银圆局”（京局），爱德华在光绪二十七年二月（1901年3月）因“办事出力”获颁双龙宝星勋章，他在文件中的名字是“卫安”。虽有若干工期的延迟，但该厂仍于光绪十五年（1889年）初正式投产，首先开制的是一文制钱，当年产量约6000万枚。

*[编辑注]银圆泛指近代圆形的机制银币，特指重26.7克左右的“一圆”银币，俗省作银元；由银圆一词派生出的货币单位“圆”，亦俗省作元。



七三反版系列银圆 开创中国钱币新局面

张之洞在奏请机器造币时拟定的银圆主币重量为七钱三分，钱币正面中间是汉文和满文的“光绪元宝”四字，背面是蟠龙和“广东省造”、“库平七钱三分”字样，正面外圈刻上英文以便与洋人交易。据悉此文字为光绪十二年底时任广东巡抚，也是著名的金石家、书画家的吴大澄所书。币文的宝字从“尪”，即将“珪”（读音同宝）的笔画写作“玨”（读音同珍），此书法可见汉隋古碑，吴大澄将“珍、宝”合体为一，不愧是精于金石书法的大家。

光绪十五年八月初六（1889年8月31日），张之洞将广东钱局按原奏试制的大小银圆5种各10枚分装两匣呈御览。因英国代刻模具中只有4种，无三分六厘五面额者，故此面额币模应是后来追加，并在广东钱局制成，此由宝字从“缶”可看出并非同时写样交付雕刻。另外，喜敦厂在先前曾送交一文制钱样币100枚、“一角”、“二角”及“五角”银样各5枚、“一圆”主币样10枚至中国驻伦敦大使。

广东七三系列的币模由英国著名雕刻师艾伦·韦恩（Allan Wyon）设计雕刻，刻妥后由喜敦厂转交广东钱局，此事曾刊载于1888年5月19日的伦敦《Graphic》杂志。韦恩是德国移民的后裔，其祖父于19世纪初即在伦敦开办私人的雕刻坊，替各工厂制作钱币及奖章或纪念章用的模具，艾伦继父兄之后主持该工作坊，而非受聘于任何造币厂的雕刻师。显然各方合作愉快，故后来许多来自英国的中国钱币模具皆由艾伦操刀。

生产七钱三分银圆的本意是“与洋银一同行用”以抵制之，故比市面流通的墨西哥鹰洋重一分。但在“劣币驱逐良币”的现实下，因分量稍重反而被囤积私毁，形成“亏耗重”而“流通滞”。当局旋即以商民已习惯于旧制，汇丰银行商请代为附造为由，减重至与外国银圆一致便于交易。

七钱三分系列的生产时间很短，估计因设备安装初期“机器尚未全开，工匠亦未募足，而且诸少熟手”，实际制成的数量有限。但由原奏中拟“先铸一百万圆”以及1890年5月七二系列流通版银圆正式生产之日起，至

I-1-02

刊于1888年5月19日伦敦《Graphic》杂志的广东钱局厂景素描图，其厂房规模长约200米宽约130米，有造币机90台，是当时世界上规模最大的造币厂



I-1-03

2010年12月美国邦地尼奥（Ponterio）公司在香港举办的拍卖会上出品罕见的全套七三反版銀圓，估价15万~20万美元，最终以47.5万美元落槌，加上15%的手续费总价超过人民币363万元



1891年12月31日止制成总数及金额的记载(详见后),结合目前收藏市场上所见来逆向推测,以稀少度而言,“一圆”主币与“五角”两种最少,产量可能各仅数万枚,其次是“二角”,“五分”则稍多,最多的是“一角”。然而“七三系列”因含银较多适得其反,大半被回炉改制,故整体存世量不多。

七二反版系列银圆 功亏一篑

广东钱局在七钱三分系列银圆发行不畅后,将“一圆”主币的重量由七钱三分减为七钱二分,其余面额依序递减。币模是在英国伯明翰造币厂



原来所提供的模具基础上略加修改而成,其中部分面额的模具在蟠龙两侧各添加一花星。然而,从七钱二分版背面的阿拉伯数字“2”观察,其笔法相当拙劣,雕刻水平与原本的“3”字相去甚远,加上龙鳞较浅,显然不是由原雕刻师所为,而是广东钱局自行刻制字模,再利用喜敦厂提供的模具辗转进行复制的。由于这两套最早生产及自行刻模的银圆因英文出现于正面而与后续的不同,被泉界称为“反版”,其中“七二反版”系列是真正在中国制作原模的第一套银圆,仅试制若干而未正式发行,故极为珍稀。

I-1-04

七三反版与七二反版正面的阿拉伯数字“3”与“2”的对照,其雕刻水平有明显差距,必然不是原雕刻师操刀,而是广东钱局自行镂刻的

I-1-05

七二反版全系列银圆。与七三反版同场出品的全系列七二反版银圆,由于异常罕见,以更高的62.5万美元落槌,总价近人民币480万元





I-1-06

同场出品的七二反版铜样一枚，以 86 250 美元成交，合人民币 57 万元左右

光绪元宝七钱二分正式发行

洋文与汉字同列于银圆一面招致了若干批评，认为商民辨识不易，故当局以体制不合为由，将“广东省造库平七钱二分”10个汉字改列正面，于光绪十六年四月（1890年5月）正式开制银圆。正面皆汉字的“正版”开始大量发行后，因成色及重量划一且制作精美，广被各地接受。光绪二十三年底，户部尚书奏请令广东代制大小银圆，并在次年运至北京搭放俸饷。光绪十八年的《申报》报道，广东新制银毫因式样新颖，有相当数量的“二角”及“一角”被携至新加坡流通及供玩好之用。另因当时各地制钱缺乏，福建商号备银向粤省购买银角以供市面周转来舒解钱荒的压力，随后推广至浙江、上海等地。由于广东推行自制龙洋的成功，各省纷纷设局仿造，所造银圆在形制、成色及重量上，均与其相似。

粤省银圆正式开制时，面额分为5种：“一圆”主币七钱二分（成色90%），“五角”辅币三钱六分（成色减为86%）；“二角”辅币一钱四分四厘，“一角”辅币七分二厘及“五分”辅币三分六厘，后面3种辅币成色均为82%。其中，“一圆”主币的成色规定必须十足九成，其余辅币的数量只要足够流通即可，因其制作较主币更费工，制作成本较高，因此成色递减，为所谓的名目货币。

然而，实际开制后并非如原计划以“一圆”为主，由于次年国际银价的上扬，九成色的“一圆”“每铸一千两，盈余不足二十两；若制作八成二小洋，每千两可获利约百两”。自此，广东开始改以生产小洋为主；另推测因中国物价较低，银角即足以应付日常之用，且找零更为方便。七三版“一圆”及“五角”罕见，可能是一发行即被大量搜罗改制之故。据海关报告的记载，开制后至1891年底止，各面额产量为“一圆”43 933枚、“五角”17 847枚、“二角”5 667 381枚、“一角”16 098 579枚及“五分”1 158 945枚。由于“一角”小洋花纹浅容易磨平而常遭商家挑剔，因此“二角”小洋产量逐渐增多，到1898年时所造占银圆总值近八成，1899年“二角”小洋总值的比例更超过九成，其影响所及使广东省“物价之标准、契约之缔结及租税之征收，均以毫洋计算”。广东当地盛行“二角”小洋或多或少也影响到邻近省份。由于利润较高，后来全国均有大量生产小洋的现象。



I-1-07/08/09

量产的七二版系列银圆。此版流通后可能因中国物价较低，银毫足以应付日常之用，且找零方便，广东及邻近地区渐以行用一钱四分四厘的“二角”银毫为主

宣统元宝 改朝换年号

清德宗于岁次戊申的光绪三十四年十月二十一日(1908年11月14日)驾崩，新帝溥仪于同年十一月十九日(1908年12月12日)登基，是为清穆宗，定年号“宣统”。次年各地就将所出银圆改换为“宣统元宝”，粤省也不例外，于宣统二年正月初一开始行用。同年度支部整顿币制将各省造币厂或裁或并，广东因绩效尚佳未被裁撤，改名为“度支部广州造币分厂”，并依令改产新版“大清银币”，但新模并未发下因此仍用旧版生产。直到宣

I-1-10

宣统皇帝1908年12月12日登基，广东造币厂发行“宣统元宝”银圆，除换帝号外，没有明显差异，但只发行“一圆”及“二角”两种



统三年八月开制新国币，不料当月十九日（1911年10月10日）夜武昌新军起义，全国震动，粤厂遂停造新币又转而生产旧版银圆。宣统帝逊位后，广东龙银的生产随即走入了历史。

耿爱德根据所得海关资料统计，至1901年止，广东造币厂共造银币“一圆”4259115枚、“五角”226093枚、“二角”269113501枚、“一角”117081619枚、“五分”2509585枚。遗憾的是，他无法取得1902—1910年的数据，而1911年的数据是“二角”29214000枚。

喜敦版与普通版

广东初造七钱二分正版系列大小银圆时，乃利用喜敦厂提供的制模工具改刻币模，故保留了许多原来的形态。后因模具的损耗，部分字模冲头只能自行雕刻，故使以后生产的出现变化，其中与原版近似者就被称为“喜敦版”，可细分多版。

I-1-11

喜敦版正面：①“广东省造”的“广”字与“造”字笔画与英国所雕刻者接近；②“库平七钱二分”的“库”字中的车字不出头，且“钱”字中的部首“金”的笔画也不出头；两侧花星为中央有凹点的十字花星。背面：英文 KWANG-TUNG 中间的连接号“-”短，两侧花星亦为中央有凹点的十字花星



I-1-12/13/14

普通版在稍后的新刻字模上有修改，正面的“广”字与“造”比较明显；两侧花星由4个点构成。背面 KWANG-TUNG 英文中间的连接号变长，两侧花星亦为“四点花星”

