湖北长江出版集团
崇文书局

百科聚焦

追寻文明遗踪

ZHUIXUN WENMING YIZONG

王晓华 王霖川 编



婴童全本请访问 www.ertongbook.com

百科聚焦系列



ISBN 978-7-5403-1585-6
9 787540 315856 >
定价:19.80元

百科聚焦

追寻文明遗踪

主编　王晓华　王霖川
编委会主任　汪汉年
编委会副主任　马哲智　王　昊
编委　马暮霞　朱思亮
孙　艳　王寰玮
郑亦峰

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

追寻文明遗踪 / 王晓华编. —武汉:崇文书局,2009. 11
(百科聚焦)
ISBN 978-7-5403-1585-6

I. 追… II. 王… III. 文化史—世界—通俗读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179814 号

选题策划:李　春
责任编辑:刘学思
出版发行:崇文书局
(武汉市雄楚大街 268 号 B 座　430070)
印　　刷:武汉市金皇印务有限公司
开　　本:787×1092　1/16
印　　张:16.25
版　　次:2010 年 1 月第 1 版
印　　次:2010 年 1 月第 1 次印刷
字　　数:150 千字
定　　价:19.80 元

前言 QIANYAN

（代 序）

这套丛书真称得上是百科聚焦。我在翻阅目录后，陆续地将全套丛书“走”了一遍，对其中的好些文章印象较深。在此，不揣浅陋，点评几篇，也是我读史之心得吧。

《中医精髓之辨证施治》讲了国粹中传统中医的故事。记载薛生白为旅馆病人治病一节，很精彩。薛生白的谨慎和大胆，旅馆老板的诿责和趋利之心，在短短百余字之间表露无遗。时至今日，薛生白的“三妙汤”仍在被中医们使用着，他的刮痧术也被按摩师沿用。在另一个故事中，尤其是把大文豪苏东坡的才气和自负表现得淋漓尽致。他临终时哀叹的“此而不愈，在天也”与在乌江自刎的楚霸王发出的“此战非罪也，天亡我也”何其相似。看来，刚愎自用的个性首先来自于缺乏民主的思维所造就。

对照今天美国的政治制度，尤其是中国政府发表的《美国的人权记录》白皮书，我们来仔细阅读美国记者撰写的105年前美国社会的乱象。同时也思考另一个问题：为什么美国的著名报纸时至今日还在纪念这本书？《城市之耻问世105年》中记叙了美国记者林肯·斯蒂芬斯的许多篇调查采访后汇总的文集。这些第一手的原始材料活生生地披露了20世纪初美国的6大城市中的一些司空见惯的现象，他把这些现象归纳为5大类，今天的读者再来对照这5大类的“城市问题”，就可以不费太大的气力知晓105年前的美国城市中的政治生活，《城市之耻》的现实意义也就在于此了。无怪乎美国的主流媒体刊发社论纪念这本书，充分说明其历史价值和现实意义。从这一点上说，舆论监督的力量是不容忽视更不能低估的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《断裂的龙门山》读毕令人心痛。2008年5月12日14时28分发生在四川汶川的8级地震，让国内国际为之警醒、哀痛。痛定之余，人们也应多了解一些有关地理的科学常识，知晓地震的来龙去脉。虽然人类目前还无法准确地预报地震发生的时间和地点，但是，建防震屋和普及抗震知识却是可以做到的，而且也是应该做到的。

我们在读《中国通史》时，常常会注意到晚清的那位广东巡抚叶名琛。许多教材上他都被冠以“不战、不和、不守、不死、不降、不走”之名。历史真相果真如此？共产党的理论创始人卡尔·马克思为什么不按中国传统教材中的评价来看待叶名琛？究其根源，弱国无外交是定律。何况区区一介地方官能有多大能耐来挽救摇摇欲倾的晚清帝国？由此可知，客观、全面地评价历史人物仍然是后世史学家执笔的道德准则。

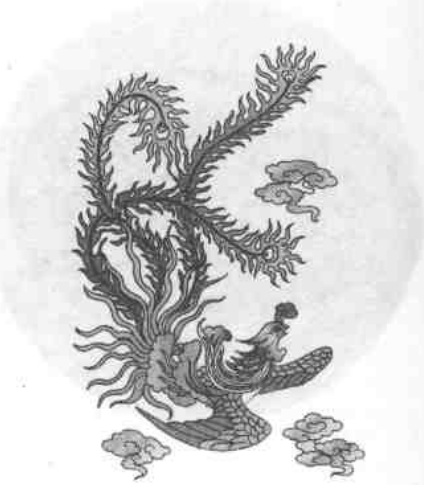
从20世纪算起到现在总共是109年，其间发生了几多战争，又有几多最新式最致命的武器覆盖了人类的海陆空领域，在《狙击手——一个人的战争》中，就有那么一位狙击手使用着传统的武器以1对542的比例创造了杀敌的奇迹！这样的事例可不是影视导演指挥下的巨星们所能杜撰的。这是一个普通士兵用一支枪制造的真实故事。从这个意义上说，单兵杀敌的时代并未过时，保家卫国的时代也永远不会过时。

丛书的编委会主任是位资深的媒体人，他组织的编写人员中年龄上有老中青三代，学科涵盖了5个专业，是一个知识结构搭配较为合理的群体。值得称赞的是他们勤跑市场调研，了解读者群的需要，秉笔时注重“笔墨当随时代”的宗旨。我以为，这种编写精神是值得肯定的，更何况“学然后知不足，教然后知困”也是当今学人普世的共识。在此，愿我们的图书出版社不断推出有益于人们身心的好书来净化大家的精神生活。

目　录

溯源民俗风情

凤舞九天.....2
青铜寄寓摇钱树.....10
古围棋故事.....15
麻将趣事.....18
日本歌舞伎.....22



管窥餐饮服饰

服饰——历史与文化.....28
五色香饮.....30
千杯万盏呼酒令.....33
豆腐史话.....36
唐宋时的“麦当劳”.....40
孔府膳馐乾隆.....43
中餐的美国之旅.....47
东瀛武士的饮食.....52



目　录



瞭望建筑遗存

自然交合的圣地 58

万佛云集——龙门石窟 64

中国长城 69

千年少林寺 75

扑朔迷离三星堆 81

宝箴塞 87

福建土楼群 90

高句丽古国寻踪 96



回顾迁徙文化

九牛传禧瞻己丑 102

时隐时现《三希帖》..... 107

古人离婚拾片 111

走西口的晋商 115

晋商 200 年 120

目　录

闯关东怀古.....125
《八十七神仙卷》的悲欢离合.....130
皇帝贺卡.....134
千姿百态观性感.....137
北京老字号.....140
镖局忆往昔.....145
百年红十字会.....153
开颅始于何时.....159
象形文字.....163
楔形文字.....166
国际通用公历的来历.....170
伊索寓言.....172
乌托邦.....175
爱琴文明.....178
古希腊文明.....183
阿拉伯文化.....190





目　录



印度河文明(哈拉帕文明)..... 195
古印度音乐文化..... 199
印第安人三大古文化..... 202
罗马帝国..... 209
文艺复兴..... 214
麦哲伦环球航行..... 219

查阅职官史迹



海瑞的俸禄和福利..... 224
古代官员退休制..... 228
古代官员医疗制..... 231
遗嘱遗训面面观..... 235
家产继承溯古..... 240
一波三折的《本草纲目》..... 244
中医精髓之辨证施治..... 248

溯源民俗风情

凤舞九天

Zhuixun Wenming Yizong

中国人对凤凰的热爱，无他物可比。不独人名、地名、物名、商标名，器具、建筑、艺术品，乃至语言、文学、民俗、节庆……凤无所不在。中国人似乎把一切美好都赋予了凤凰：美丽、吉祥、善良、宁静、有德、自然；顺天道、尚人文、致太平、向光明。崇凤，是一种浓厚的民族情结。凤凰在现实中并不存在，但它在绝大多数中国人的心中却是最真实不过的形象，可以说，这种虚幻的神鸟，在精神上早就是中国人的“国鸟”了。



凤之所以为凤，非一日之功。如果今天有人说，鸡、乌鸦、老鹰是凤凰，肯定会招来强烈的质疑。但在历史上，凤凰确实拥有过许多不同的面目，今天我们所见到的凤凰形象，是中华民族数千年来创新、融合、积淀的结果。

7000多年前，在宁绍平原上，河姆渡人沐着海风煦日，捕鱼、种稻、养鸡、喂猪，生活平静幸福。他们感谢太阳哺育万物，给自己带来温暖，又看到鸟儿能飞，认定是它们迎来和送走太阳，于是创造了“双鸟朝阳”的艺术形象，来表达自己的原始宗教情感。据考证，河姆渡人的“神鸟”属鹍鸡类鸟，是凤凰最早的本源。

临近区域的崧泽（在今上海青浦）人，以及

整个太湖流域的良渚人，都崇拜鸟儿。良渚人已踏在文明的门槛上，有了完备的祭天之礼器和专职巫师。他们对鸟的崇拜也就有了神秘感和威严感。

跨江淮北行，是东夷人的地界。此地气候水土适合渔猎，鹰隼类的鸟作为渔猎助手备受尊崇。东夷人崇拜的凤鸟便以这些猛禽作为原型。中国历史传说中的上古帝王之一——少昊，其实就是由 20 多个以鸟为图腾的部落组成的一个强大的“凤鸟族”联盟。

西北的渭水流域，当时气候温润、水多鱼多，鱼和鸟都成为先民的崇拜对象。不过，崇拜鸟的部族强大一些，崇拜鱼的部族被同化了。这里的人们将太阳与鸟结合在一起，创造出了“阳鸟”，也叫“三足鸟”。因为阳鸟有不少是三足的，那多的一足象征着男性的生殖器。生殖崇拜、太阳崇拜和鸟崇拜在这里三位一体。



●神话中说，太阳里有金黄色的三足乌鸦，古代人们就把“金乌”作为太阳的别名，也称为“赤乌”、“三足乌”。

史前的中华文化已是五彩缤纷，百鸟齐飞，这各种鸟图腾今天都被统称为原始凤纹。经过各部族之间的征伐、迁徙和融合，这些鸟图腾最后都融入了凤的家族，在凤凰的形象中留下了自己的印记。

越千年如白驹过隙，不觉已到商都朝歌。商人农牧兼营，还擅经商、喜创造、会享乐、爱歌舞、好酒肉。他们虔信天帝，每事必问，留下一大堆占卜甲骨文。且听商人在煌煌庙堂之上高唱，“天命玄鸟，降而生商”。玄鸟的原型是燕子，也就是商人所崇信的凤。商人相信，天帝管不了那么多闲事，派了很多使者来代他赏罚人类。凤就是天帝的风使。甲骨文中，“凤”与“风”便是同一个字。为了讨好凤，商人打造了一套套精美的祭器，通常还要杀两条狗来进行祭祀，有时还用“人牲”。商人祭器上的不少“玄鸟凤”，与良渚人的“鸡形凤”颇为相似，有学者推断，这种凤的形象是洪荒时期良渚人为避海侵携来北方的，但目前尚是一桩谜案。

凤鸣岐山，中原换了主人。周人以同姓和姻亲为纽带，建立了家国一体的宗族等级奴隶制国家，人伦成为国家制度的中心，德治成为可能而得到强调。当年旃涂国向周成王敬献凤雏，成王把它养在离京师不





远的“灵禽之苑”。在陕西岐山县，至今尚有“凤雏村”的地名。20世纪50年代，凤雏村出土了西周王室祭祀凤鸟的甲骨卜辞，80年代又挖出了“凤雏宫”的遗址，证实了“凤雏”并非传说，而是确实存在过。但这只凤雏究竟是鹰类的猛禽还是类似孔雀的青鸾，仍然众说纷纭。

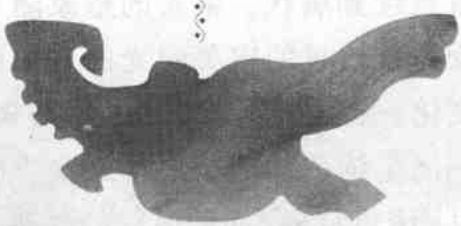
300年后周衰，诸侯争霸、百家争鸣，凤的形象愈发变幻不定。到秦汉归于一统，凤已化作了千姿百态的朱雀。汉人原为楚人胚子，不改浪漫天性，他们善歌舞、好幻想，在服饰、器具、建筑上绘满了各种艺术形象。楚为商人之后，玄鸟本是他们的先祖，但楚地偏南，气候炎热，地多赭红，原住民三苗偏爱红鸟，南国又多孔雀，于是就组合出了朱雀。朱雀为太阳精魂，口含赤珠，飞扬舞动，生气淋漓。

作为“四灵”之一的南方灵物朱雀，一直延续到唐代。朱雀的形象随当时民众与统治者的审美眼光的变化而不断变化。唐朱雀瑰丽华贵、雄奇枭悍，且充满了浓郁的西域风情。汉唐同为盛世，唐更富裕，而同时代的欧洲尚处于黑暗的中世纪，唐是世界文明的一盏

●《礼记·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”

明灯。交通西域，万国来朝，唐人志得意满，物多华贵，但是唐人继承前朝文化财富过多，考虑规范得体多些，不似汉人一心开拓发明，所以朱雀的形象更为凝重、有些程式化，比汉朱雀少了些灵动之气。

有意思的是，汉代男子多佩玉凤饰物，因为“君子比德于玉”，而凤“五德”（仁、义、礼、智、信）俱备，至德谓之“凤德”，所以士人皆以凤为楷模，挂在身上时刻提醒自己注意德行情操。到了唐代，凤饰则多为女子所佩，完全生活化、世俗化了。汉乐府曾有“凤求凰”之咏，唐朝孔颖达因前人说过“雄为凤，雌为凰”，便大力倡导女子当佩凤饰。武则天更自比于凤，以匹帝王之龙。唐代，凤凰集丹凤、朱雀、青鸾、白凤等凤鸟家族成员与百鸟的华彩于一身，终成鸟中之王。而唐宋时，牡丹备受推崇，成为百花之王，故后



● 玉凤，体轻薄，侧身回首，弯曲如C形。圆眼，尖喙，顶饰三连花冠，短翅下垂，长尾末端分叉，并有镂空装饰。腰部有突起圆钮，上穿孔，可系结。

世“凤穿牡丹”的艺术形象广为流传。

宋先天不足，积贫积弱。史前东夷族留在北方森林草原营渔猎游牧生活的几支部落强大起来，契丹、女真、蒙古人先后建立了辽、金、元，与宋对峙并最后取代了宋朝。中国的主流文化虽然仍是汉文化，但征服者的文化印痕也深深烙下。辽、金、元的“鹰形凤”掺进了朱雀，形成以鹰和朱雀为基础，以鸡为原形的凤凰形象。明清沿袭，并进一步附丽，清代后期出现了“龙凤合流”的趋势，凤尾被植到了龙尾上，而龙的足爪则被嫁接到了凤的身上。这就最终形成了今天我们所见到的凤凰。



自古以来，龙、凤同为中华民族两大图腾系统，本无高下之别。但元代以后，龙的神权地位不断上升，凤凰被用来象征从属于帝王的后妃，在上层阶级，龙具有比凤更高的威



●凤，传说为鸟中之王，象征美好、幸福；丹凤向阳，太阳具光明之意。纹饰以此构成，寓有完美、吉祥、光明的含义。

需要全本请访问 www.ertongbook.com