

DM73/0505

黎家勇 麦桂演 著

中国秦汉宗教史

人民出版社

本卷提要

本书是一部宗教断代史著作。作者站在中国全史的基线上,运用历史唯物主义观点,对秦汉时期中国的古代传统宗教迷信,中国的民族宗教道教的起源和创立,外来宗教佛教的初传作了全面系统的论述。对这个时期中国宗教的特征、作用及其影响也作了翔实而又精辟的分析。内容上是以介绍基本知识为主,既吸收前人及当今最新研究成果而又保持作者自己的见解,做到了观点与材料的统一,通俗性、知识性与科学性、学术性的统一。

目 录

中国秦汉宗教史

一、秦汉宗教概述	1
二、秦汉时期的五帝、太一神崇拜与巫术	5
(一)五帝、太一神崇拜和封禅	5
1. “五帝”崇拜和祠祀	5
2. “太一”神崇拜和祭祠	9
3. 封 禅	10
(二)巫术与术数的发展	11
1. 神仙方术	11
2. 神秘的阴阳五行说	15
3. 占星术	18
4. 卜 筮	19
5. 望气和风角	22
三、两汉的官方神学	25
(一)董仲舒的天人感应神学体系	25
(二)儒学神化的谶纬学	30
(三)《白虎通义》的宗教神学	34
四、道教的起源	39
(一)道教产生的历史条件	39
(二)道教的信仰根源	41
1. 自然崇拜	41
2. 鬼神崇拜	43
3. 神仙信仰	44

(三)道教产生的思想渊源	46
1. 先秦道家思想	46
2. 儒家思想	48
3. 墨家思想	49
4. 阴阳五行说和谶纬神学	50
(四)道教的法术根源	51
1. 巫 术	51
2. 方 术	54
(五)道教组织的根源	56
1. 方仙道	56
2. 黄老道	58
五、《太平经》与太平道	61
(一)《太平经》的来历及主要思想	61
1. 《太平经》一书的来历	61
2. 《太平经》的主要思想	64
(二)张角的创教活动	69
(三)黄巾起义和太平道的匿迹	75
六、张陵与五斗米道	80
(一)张陵的创教活动	80
(二)五斗米道的发展与张鲁对五斗米道的改革	87
1. 张修对五斗米道的发展	88
2. 张鲁对五斗米道的改革	89
(三)《老子想尔注》的主要思想	93
七、魏伯阳与《周易参同契》	98
(一)魏伯阳其人	98
(二)《周易参同契》的思想渊源	100
1. 纳甲说	101
2. 十二消息说	102

3. 六虚说	104
4. 卦气说	106
(三)《周易参同契》的丹术理论	107
(四)《周易参同契》的历史影响	111
八、佛教在中国的初传	113
(一)印度佛教	113
1. 释迦牟尼与佛教的创立	113
2. 早期佛教的基本教义	115
3. 佛教在印度的发展变化及其对外传播	117
(二)佛教输入中国的一些传说	119
1. 三代以前已知佛教	119
2. 周代已知佛教	120
3. 孔子已知佛教	121
4. 战国末年佛教已传入	122
5. 古阿育王寺	122
6. 秦始皇时佛教已入中国	123
7. 汉武帝时已知有佛教	124
8. 刘向校书发现佛经	125
(三)两汉之际佛教的传入	126
1. 西域与内地的往来	127
2. 大月氏王使臣伊存口授佛经	128
3. 楚王英——中国最早的佛教信仰者	129
4. 明帝感梦遣使求法	131
(四)东汉末年佛教的流行	133
1. 东汉末年佛教流行的社会条件	133
2. 东汉末佛教的流行概况及其特点	134
3. 桓帝祠佛	136
4. 笮融事佛	138
5. 严佛调出家为僧	139

(五)《牟子理惑论》的主要思想	141
1. 牟子和《牟子理惑论》简介	141
2. 《牟子理惑论》的佛陀思想	142
3. 《牟子理惑论》的佛法思想	144
4. 《牟子理惑论》的僧侣修行思想	145
5. 牟子对道教思想的批判	146
九、汉代译经	149
(一)《四十二章经》	149
(二)安世高的译经	153
(三)支娄迦讫的译经	156
(四)安玄、竺佛朔、支曜、康巨、康孟详的译经	159
十、汉代传译的主要佛学思想	163
(一)安世高传译的小乘禅学思想	163
(二)支娄迦讫传译的大乘般若思想	169
十一、结 语	175

一、秦汉宗教概述

中国秦汉时期的宗教,包括三个方面的内容:一是中国古代传统的宗教迷信继续发展,二是中国民族宗教道教的创立,三是外来的宗教佛教的最初传入。

在秦汉社会中占统治地位的传统宗教是对上帝的崇拜和对神灵的祭祀。由于阴阳五行说与上帝崇拜结合,扩大了祭祀上帝的范围,统治者对祭祀和礼拜仪式极为重视,皇帝亲自参与祭祀,其形式主要有郊祭、庙祭和封禅。秦始皇和汉武帝都认为自己的统治得到上天的委命,便到泰山去封禅。为求得长生不老,他们还派人去求仙药,使神仙方术一时广为流行。

为了使封建的政权和王权得到绝对和神圣的证明,在两汉时期还出现了官方神学。被推崇“为群儒首”、“为儒者宗”的董仲舒,通过对早期阴阳五行说的改造和利用,建立了一套天人感应的神学体系,使儒家的政治思想染上了神学色彩。由于统治者的提倡,以预言天命为内容的谶纬神学在西汉末年和东汉初年得到广泛的流行和应用。东汉章帝召开白虎观会议,以谶纬解经,把经学与神学糅合为一个更加神秘的体系,这就是《白虎通义》。至此,中国封建国家宗法性宗教正式形成。

此外,在秦汉时期流行于社会上的传统宗教迷信还有占星术、望气、风角、卜筮等。

道教是中国最具代表性的民族宗教,它产生于东汉顺、桓之际,以太平道和五斗米道的出现为其基本标志。道教源于先秦道家,在形成过程中承袭了中国古代的民间巫术和神仙方术,杂糅了道家、儒家、墨家、阴阳五行家以及黄老思想的某些理论,所以它的宗教思想体系十分庞杂。战国中后期的方仙道和汉初的黄老道是它的前身。

中国古代传统宗教的上帝、鬼神以及被神化了的黄帝、老子成了道教的崇拜对象。汉代社会矛盾激化,统治思想的宗教化,以及佛教的传入为道教的产生创造了条件。

太平道和五斗米道是最早出现的两个道派。

太平道的创始人是巨鹿人张角。大约创立于东汉灵帝熹平年间(公元172—178年),主要活动于河北一带,因信奉《太平经》而得名。张角自称大贤良师,广收弟子,以符水咒语为民治病。徒众达数十万,遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州,以“方”为组织单位,各设渠帅总领其事。在公元184年以“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉”为口号发动黄巾起义,坚持斗争二十余年。后在汉朝廷重兵围剿下终告失败。从此,太平道销声匿迹。

五斗米道的创始人是沛国丰人张陵,大约创立于东汉顺帝时。主要流传于巴蜀一带,奉老子为教主,以《老子五千文》为经典。教人奉道悔过,用符水咒法治病,广收徒众,宣称入得道意,便得长生。五斗米道最大的特征是人道者要交米五斗,或病者请医也要出米五斗。入道后称鬼卒,久者为奸令,能讲授《老子五千文》者为祭酒。后人称张陵为天师,其子张衡、孙张鲁被称为系师、嗣师。以“治”为宗教组织,虽没有严格的清规戒条,但也规定“不得淫盗”,“不得饮酒”,“春夏禁杀”,对犯忌的,也有处罚的规

定,隐瞒小过,罚修路一百步,犯了法,说服教育三次后,不改再犯者,然后施刑。仪式有三类:一是经常仪式,静室思过;二是请祷仪式,称“三官手书”;三是祭神仪式。张修对五斗米道的发展也作出了贡献。张鲁占据汉中,设义舍,实行政教合一的地区性政权达二十余年。直到建安二十年(公元215年)投降曹操。

会稽上虞人魏伯阳是东汉末丹鼎派道教的代表人物,著有《周易参同契》一书,用《周易》的原理,将外丹、内丹统一起来,构成一个内外丹兼修的理论体系。

两汉之际,佛教传入中国。在当时,佛教主要是被看作鬼神方术的一种,由一些外来的僧侣在从事佛典的翻译。在他们的教义中都带有“人死精神不灭,随复受形”的轮回观念,“生时所行善皆有报应”的果报思想以及对宗教来说乃是常例的无数怪诞不经的神话。

西域人安世高和支娄迦谶于桓帝初年来到洛阳,他们分别开启了秦汉时期的两大佛学流派:一是以安世高为首的早期禅学,着重于精神的修炼;一派是以支娄迦谶为首的般若学,比较重视抽象的思辨。

佛教最早传入之时,为了能在中国站住脚跟,先要与中国土生土长的宗教迷信特别是道教相融合,所以“佛”只是作为一种大神,附庸于道学之中,各种仪式也效法道术和祠祀。只是在已入汉籍的西域各民族侨民中佛教仍旧保持着原来的风俗,立寺、斋僧,举行各种宗教活动。这对后来佛教传播而逐渐接近真相,起了相当的作用。

中国最早的佛典是《四十二章经》,相传是东汉明帝时代从印度来的两位高僧在洛阳白马寺译出。《牟子理惑论》相传为东汉末年牟子著。主要记述释迦牟尼出家、成道、传教的事迹,佛经

的卷数及戒律的规定,佛教关于生死问题的观点,佛教在中国初传的情况等,为中国较早的阐述佛教原理的书。

秦汉时期中国佛教的主要代表人物有安世高、支娄迦谿、竺佛朔、安玄、牟子等。

二、秦汉时期的五帝、太一神崇拜与巫术

远古暨三代宗教,从内容上说,主要是图腾崇拜、天帝崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜和圣贤崇拜,从仪式上说,主要是郊祀和宗庙,并出现了一批巫、祀、卜、史等组成的宗教神职人员。秦汉时期,受阴阳五行说影响的新的宗教崇拜——五帝崇拜,以及神仙方术代之而兴,从而使传统宗教的发展出现了新的倾向。当时的阴阳五行说与殷周以来的天帝崇拜结合在一起,从而扩大了祭祀上帝的范围。术教迷信在阴阳五行说的影响下不断丰富和发展。秦汉统治阶级直接明了地利用阴阳五行说为自己服务,试图从理论上论证其统治的合法性和神圣性。

(一)五帝、太一神崇拜和封禅

1. “五帝”崇拜和祠祀

秦汉时期盛行的“五帝”崇拜和祠祀制度,是天帝观念的新的表现形式。“五帝”观念与阴阳五行说密切相关,在先秦已开始形成。

殷、西周国家统一,只有“天”、“天皇”、“天帝”,而没有各据一方的“五帝”。春秋战国时期,东周王权式微而五霸迭兴,七雄

角逐国家趋于统一。随着社会大变革的到来，学术上出现了百家争鸣的生动局面，各派学者著书立说，以供统治者采纳。其中，阴阳五行说对秦汉时期的五帝崇拜产生了重大影响。

阴阳五行学说的创立者是战国中后期齐国人邹衍（公元前305—前240年）。《史记·孟子荀卿列传》说邹衍“深观阴阳消息，而作怪迂之变，《终始》、《大圣》之篇十余万言。其语闳大不径，必先验小物，推而大之，至于无垠。先序今以上至黄帝，学者所共术，大并世盛衰，因载其礼祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也。……称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹”^①。邹衍讲的“五德”，即《尚书·洪范》中讲的水、火、木、金、土五种元素，也称“五行”。邹衍利用天人感应和天道循环论的观点，对《洪范》的五行说进行改造，创立了“五德终始说”。成为邹衍阴阳五行说特色的是，他把阴阳五行主要用于解说朝代的发展，认为人类历史都是按照五行相胜的次序分为五个大的环节的无限循环的过程；历代帝王政权的交替就是按照五行相胜的公式周而复始地循环的，即“五德从所不胜，土德后，木德继之，金德次之，火德次之，水德次之”^②。邹衍的“五德终始说”在齐、梁、燕等国大受欢迎，因为这些封建诸侯都希望上天按照“五德终始”的循环次序使他们得到新的机会，像过去的圣王一样建立统一的王朝。

战国末年有人把当时的天文历法学说与阴阳五行思想相比附，认为春夏秋冬和东西南北的方位都与阴阳五行相关。《吕氏春秋·十二纪》即以春夏秋冬与四帝、四神、四德、四方等相配，配合的程序如下：

^① 《史记·孟子荀卿列传》。

^② 刘歆《七略》，据《文选》卷二左思《魏都赋》李善注。

春，其帝太皞（木德之帝），其神句芒（木官之神），其虫鳞，其音角（角，木也，位于东方），其数八（五行之数为五，木第三，故数序为八）。

夏，其帝炎帝（火德之帝），其神祝融（火官之神），其虫羽，其音徵（徵，火也，位于南方），其数七。

秋，其帝少皞（金德之帝），其神蓐收（金神），其虫毛，其音商（商，金也，在西方），其数九。

冬，其帝颛顼（水德之帝），其神玄冥（水神），其虫介，其音羽（羽，水也，位在北方），其数六。

可见，在关于天的神化方面，除了一般所说的“天”、“天皇”、“上帝”以外，还认为在天的四方有四个帝，这四个帝原来都是人间的“圣王”，都曾以五行的一“行”（德）作为天命所归的标志而进行统治，死后成为主管四方、四时和五帝之神。十二纪的五帝是：黄帝居中，具土德；太皞居东方，具木德，主春，因木为青色，亦称青帝；炎帝居南方，具火德，主夏，因火为赤色，亦称赤帝；少皞居西方，具金德，主秋，因金为白色，亦称白帝；颛顼居北方，具水德，主冬，因水为黑色，亦称黑帝。

秦始皇在建立中央集权的君主专制政权过程中，就积极利用阴阳五行说为其统治服务，以证明其统治的合法性和神圣性。史载，齐人奏五行德运说，黄帝得土德，夏得木德，殷得金德，周得火德，秦变周而兴，应得水德。秦始皇采用此说，“于是秦更命河曰‘德水’，以冬十月为年首，色上黑，度六以为名，音上大吕，事统上法”^①。按照阴阳五行说，水在季节上属冬，颜色为黑色，时间应从夏历十月开始，五德循环的位数是六，在音律上属阴，

^① 《史记·封禅书》。

水阴主刑杀,因此,秦得水德,就应以冬十月为岁首,崇尚黑色(衣服、旌旗为黑色),以六为度量单位(如符是六寸,步为六尺之类),以大吕(为阴律之始)为正音,以法为施政准则。于是五行德运之说首次为最高封建统治者所利用。秦始皇标榜得水德,为的是向天下宣示,秦朝之兴适应了五行演化的法则,理当代周统治中国。秦始皇的统治既然是得到上天的委任,于是他就极为重视祭上帝。统一中国的第三年(公元前 219 年)就到泰山封禅,即在泰山顶上筑坛祭祀天帝。此外,秦始皇仍按时祭青、黄、赤、白四帝。

秦汉之际,五德终始学说在社会上有着广泛的影响,汉高祖刘邦起兵反秦时,也要借助这类宗教神话来论证自己反秦的合法性。《汉书·高帝纪》记载的刘邦斩蛇的故事,说的是刘邦斩了一条挡道的蛇,有一个老妪哭着说:“人杀吾子……吾子,白帝子也;化为蛇,当道,今者赤帝子斩之,故哭”^①。像这样的故事,当然是刘邦周围的人编造的。编造者显然认为秦王朝统一六国是非法的,不得水德,而仍属金德(秦襄公祠白帝;秦献公以为得金瑞,祠白帝),因为火胜金,刘邦灭秦当得火德,故称赤帝子杀白帝子。刘邦当了汉王,东击项羽入关,问:“‘故秦时上帝祠何帝也?’对曰‘四帝,有白、青、黄、赤帝之祠。’高祖曰:‘吾闻天有五帝,而有四,何也?’莫知其说”^②。他即命立黑帝祠,称为“北畤”,按时命人祭祀。据此,刘邦自认为是直接代周(火德)而得水德。汉文帝立五帝庙。统治集团对汉代所尚之德有不同看法。贾谊认为汉继秦统,应为土德,张苍认为“汉乃水德之时”,极力反对。直到汉武帝太初元年(公元前 104 年)才正式按土德改制,色尚

^① 《汉书·高帝纪》。

^② 《史记·封禅书》。

黄，以寅月为岁首，数用五，定官名，协音律。

2. “太一”神崇拜和祭祠

五帝崇拜缺乏至上神的观念，这不利于统一的中央政权的巩固，于是在五帝之上出现了新的天神，便是“太一”神。所谓“太一”，秦朝时，即称为“太皇”，它与“天皇”、“地皇”并称“三皇”。这是秦汉时流行的三个天神，但是把太一神提高到至尊的地位，成为汉统治者尊奉的上帝神，应该是汉武帝的功劳。

汉武帝时，西汉社会已得到恢复发展，由于削弱诸侯王势力，中央集权日益加强，在政治上已出现大一统的政治局面。元光二年（公元前 133 年）方士谬忌首先奏请祭祀太一神，说“天神贵者太一，太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一东南郊，用大牢”^①。谬忌提出建设至尊的太一神的方案，打破了秦至汉初的上帝神的观念，明确指出五帝只是太一神之“佐”，突出了太一是至上神的地位。汉武帝采纳这个建议，命令太祝在长安东南郊立了太一坛，按谬忌的方案祭祀。元鼎四年（公元前 113 年）汾阳（今山西河津南）出土一个古鼎，公卿大臣视为“宝鼎”，都认为是一种祥瑞。汉武帝下令将它迎至甘泉。元鼎五年（公元前 112 年），汉武帝正式在甘泉建立太一祭坛（泰畤），坛分三层，五帝是太一的辅佐，所以他们的坛环绕在下面，青、赤、白、黑四帝，各按东西南北方排定。只有黄帝坛，置于西南方。祭的时候，杀一只鹿，把猪和酒装在它的肚里；又杀一白牦牛，把白鹿装在它的肚里。掌祭太一的祝宰别具一格，身穿紫色绣衣，掌祭五帝的分穿青赤诸色衣。同年十一月，汉武帝举行隆重的郊祀，亲自祭拜太

^① 《史记·封禅书》。

一神，正式钦命太一为汉家至尊的上帝神。第二年，汉武帝以祭天礼仪亲自到太一坛祭祠。从元封元年（公元前110年）开始，武帝还带人几次到泰山举行隆重的封禅仪式，所采用的也是“如郊祠太一之礼”。武帝的赞飨辞说：“天增授皇帝泰元神策，周而复始，皇帝敬拜太一”^①。至此，“太一”作为汉王朝至高至尊的“国神”，终于被塑造成功。

3. 封 禅

封禅是古代统治者举行的一种祭祀天地的礼仪。古人认为群山中泰山最高，因此人间的帝王应到最高的泰山去祭过上帝，才算受命于“天”。

远古暨夏商周三代，已有封禅的传说。《史记·封禅书》载有春秋时期齐相管仲论封禅一段话，说齐桓公称霸后想行封禅之祀，管仲反对，认为古代封泰山、禅梁父的有七十二代的帝王，著名的有无怀氏、伏羲、神农氏、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、汤、周成王等十二个，都是受命之后才举行封禅仪式的。他们那时候封禅，有嘉禾生出，凤凰来仪，种种祥瑞不召而至。桓公自知没这么大的福气，只好放弃了封禅的妄想。不过先秦时代如何举行封禅之礼，由于缺乏史料，其具体情况已不得而知。《史记》所载，舜、禹以后举行过封禅的只有两个人，即秦始皇和汉武帝。

秦始皇统一中国之后，认为自己的统治得到上天的委命，第三年（公元前219年）就带了齐、鲁的儒生博士70人到泰山举行封禅活动。准备行封禅之礼时，儒生博士便议论纷纷，说古代天子封禅坐用蒲裹车轮的“蒲车”，以免损伤山上的草木土石；要扫

^① 《汉书·郊祀志》。

地而祭，铺上用菹秸做的席。所说互相乖异，难以做到，秦始皇一怒之下将他们全部斥退，自己乘车从山南登上泰山之顶去行封礼，并刻石歌功颂德，然后又从山北下来，到梁父山去行禅礼。他的礼节基本上是取自战国时祭上帝时所采用的一套仪式稍加改造而成。

西汉中叶，随着汉王朝在政治、经济领域的封建中央集权日益加强，汉家至尊的上帝神确立了之后，汉武帝决定按古礼举行封禅。但是，这封禅的礼仪，儒生与方士说的，各不相同。汉武帝便把封禅祭器拿给他们看，问古礼究竟怎么样，谁也说不出个所以然。汉武帝索性自定用祭太一神的礼仪。公元前110年，汉武帝先到梁父山行禅礼祭地，然后到泰山下东方设坛，举行一次封礼祭天。坛宽1丈2尺，高9尺，下埋“玉牒书”。之后，汉武帝与少数大臣登上泰山之巅，举行了第二次的封礼。武帝封禅，祭天采用祭太一神之礼，设坛三层，四周办青、赤、白、黑、黄五帝坛，杀白鹿、猪、白牝牛等作祭品，用江淮一带所产的一茅三脊草为神籍，以五色土益杂封，满山放置奇兽珍禽，以示祥瑞。汉武帝则身穿黄色衣服，在庄严的音乐声中跪拜行礼。为了纪念这次封禅典礼，武帝还特改年号为元封。

（二）巫术与术数的发展

秦汉时期，在崇拜天神的基础上，又生出种种巫术与术数迷信。

1. 神仙方术

战国时兴起于燕齐一带的神仙方士，自称他们能够通神化，