

20173/0404

岳斌著

中国春秋战国文学史

人民文学出版社

## 本卷提要

《中国春秋战国文学史》以文学与社会的关系为基础,以文学自身的特征与发展为线索,分别叙述了春秋战国时期(公元前 770 年—公元前 221 年)文学发展的状貌、成就及其对后世的影响。其中包括《诗经》、《楚辞》、历史散文、哲理散文等方面的重要内容。

春秋战国文学是我国古代文学发展的第一个高峰。《诗经》是我国古代的第一部诗歌总集,它开创了我国的现实主义文学传统;《楚辞》创建了以古代南方民歌为基础而形成的新诗体,以这种诗体写出伟大诗篇《离骚》的屈原是中国古代的第一位浪漫主义诗人,他的诗风与人格对后世都有深远影响。春秋战国时期的史学著作开创了我国古代直书无隐的优良史学传统;在百家争鸣基础上形成的诸子著作,不仅闪烁着璀璨的思想光辉,而且表现出不同的文学风格,影响到后世思想与文学的发展。

# 目 录

## 中国春秋战国文学史

<b>一、春秋战国文学概述</b>	1
(一)历史背景	1
(二)文化风貌	3
(三)文学概况	5
<b>二、《诗经》(上)</b>	8
(一)产生《诗经》的社会基础	8
(二)《诗经》的思想内容	9
1. 周部族的史诗	10
2. 有关周公东征的诗	14
3. 周代的农业劳动诗	16
4. 有关对外战争的诗	20
5. 反映爱情生活的诗	23
6. 反映社会习俗的诗	26
7. 反映腐朽没落情态的诗	30
<b>三、《诗经》(下)</b>	33
(一)“采诗”之说与“删诗”之说	33
(二)《诗经》与乐舞的关系	35
(三)关于《诗经》内容的研究	36
(四)《诗经》的分类及其艺术特色	38
(五)《诗经》的成就与影响	46

<b>四、社会变革与散文勃兴</b>	52
(一)时代需要新型的记事论辩散文	52
(二)士阶层的兴起为散文勃兴创造了条件	54
(三)这一时期历史散文与哲理散文发展的概况	56
<b>五、《左传》</b>	58
(一)《春秋》与《左传》	58
(二)关于《左传》的作者与时代	61
(三)《左传》的思想内容	62
1.突破了“天命观念”	63
2.表现了民本思想	64
3.概括了丰富的社会历史内容	65
(四)《左传》的艺术成就	67
1.《左传》十分长于战争描写	67
2.《左传》善于刻画人物性格	68
3.《左传》语言简练生动,富有哲理	69
(五)《左传》对后世的影响	70
<b>六、其他历史散文</b>	73
(一)《国语》	73
1.关于《国语》的作者	73
2.《国语》的思想内容	75
3.《国语》的艺术特色	78
(二)《战国策》	79
1.《战国策》的成书过程	80
2.《战国策》的内容特色	80
3.《战国策》的艺术成就	83
(三)《晏子春秋》及其他历史散文	85
(四)历史散文对后世的影响	90

<b>七、初期哲理散文</b>	92
(一)《论语》	92
1.《论语》的成书及版本	92
2.《论语》的思想内容	93
3.《论语》中可见到的孔子形象	95
4.从文学角度看《论语》的特色	97
5.《论语》中的格言与影响	101
(二)《墨子》	109
1.墨家学派与《墨子》	109
2.《墨子》的思想内容	110
3.《墨子》的文体特色	113
(三)《孙子兵法》	117
<b>八、中期哲理散文</b>	119
(一)《孟子》	119
1.孟子的生平与《孟子》	119
2.《孟子》的思想内容	120
3.《孟子》的文体特色	123
(二)《庄子》	126
1.老子的哲学思想与《老子》	126
2.庄子的生平与《庄子》	129
3.《庄子》一书的思想内容	131
4.《庄子》散文的艺术成就	133
<b>九、后期哲理散文</b>	138
(一)《荀子》	138
1.《荀子》的思想内容	139
2.《荀子》的文体特色	142
(二)《韩非子》	144

1. 韩非子的生平与遭遇	144
2. 《韩非子》的思想内容	145
3. 《韩非子》散文的特色	148
(三)《吕氏春秋》等哲理散文	150
<b>十、先秦士子的论辩艺术</b>	154
(一)富有哲理的论辩艺术	154
(二)深入浅出的论辩艺术	156
(三)驰骋想象的论辩艺术	159
(四)逻辑严密的论辩艺术	160
(五)历史散文中的论辩艺术	162
<b>十一、《楚辞》(上)</b>	166
(一)屈原的生平与时代	166
(二)伟大的爱国抒情诗——《离骚》	168
(三)《离骚》的思想艺术成就	175
(四)屈原的其他作品	179
(五)屈原在中国文学史上的地位与影响	184
<b>十二、《楚辞》(下)</b>	188
(一)《九歌》	188
1. 楚辞与《九歌》	188
2. 《九歌》的思想内容	191
3. 《九歌》的艺术特色	195
(二)《招魂》	198
(三)宋玉及其他楚辞作家	202
<b>十三、结 语</b>	206

## 一、春秋战国文学概述

研究一个国家、一个时代的文学，一定要与其社会历史背景联系起来，才可看得清楚。法国文学史家朗宋在《论文学史的方法》一文中说：“一个民族的文学，便是那个民族生活的一种现象，在这种民族久长富裕的发展中，他的文学便是叙述记载种种在政治的社会的或制度之中，所延长所寄托的情感与思想的活动，尤其以未曾实现于行动的想望或痛苦的内心生活为最多。”<sup>①</sup> 这就是说，人类的文学本是人类社会在人们精神领域的一种形象的、情绪的、理想的反映。因此，研究文学的性质、状貌及其对人生对社会的作用与影响，也应该与当时的社会背景、某种文学形式自身的发展规律及其与社会的关系紧密联系起来。

### （一）历史背景

春秋战国时期，是我国古代社会由奴隶制向封建制发展过渡的社会剧变时期。

公元前 770 年，周平王姬宜臼迫于内忧外患，从镐京迁都洛

<sup>①</sup> 转引自刘大杰：《中国文学发展史·原序》，古典文学出版社 1958 年版。

邑,从此,王室衰微,“礼”崩“乐”坏。这对周王朝来说,自然有些悲哀;但对中国社会来讲,却是一种进步,从此,封建势力应运而生,诸侯之间霸主兴起。开阡陌,兴私田,奠定了他们的经济基础;“挟天子以令诸侯”增添了他们的政治荣耀。春秋中叶,鲁国实行“初税亩”,标志着封建土地制度的诞生。随着生产力的迅速发展和奴隶的逐渐解放,作为诸侯家产的私田逐渐超过周天子赏赐的公田。终于由以国家土地公有制的奴隶社会转化为以领主土地私有制为基础的封建社会。约在公元前四世纪之际,韩、赵、魏三家分晋,中国社会又进一步由“挟天子以令诸侯”的春秋称霸时期发展到周天子失去“共主”地位的战国争雄时期。一时,秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏,七国争雄,驰骋于历史舞台。西汉政治家贾谊在《过秦论》中以秦国兴亡为线索,生动地概括了战国时期各国激烈争斗的历史状貌:

秦孝公据淆函之固,拥雍州之地,君臣固守,而窥周室,有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意,并吞八荒之心。当是时,商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之备,外连衡而斗诸侯,于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没,惠三、武王蒙故业,因遗册,南兼汉中,西举巴蜀,东割膏腴之地,收要害之郡。诸侯恐惧,会盟而谋弱秦;不爱珍器、重宝、肥饶之地,以致天下之士,合纵缔交,相与为一。

当是时,齐有孟尝,赵有平原,楚有春申,魏有信陵,此四君者,皆明知而忠信,宽厚而爱人,尊贤重士。约纵离横,并韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋,齐朋、周最、陈轸、昭滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意,吴起、孙臏、带佗、兒良、

王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。……

恩格斯在《自然辩证法·导言》中对新登上历史舞台的资产阶级曾经这样热情地赞扬：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思想能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”在资产阶级上升时期，一批有理想、有才华的人，顺应历史潮流，风起云涌，做出了自己的贡献。同样，在资产阶级兴起的千年之前，当新兴的封建阶级登上历史舞台的时候，也出现过这种“人类从来没有经历过的最伟大进步的变革”。当时，西方的希腊文明与东方的先秦文明相辉映，构成了人类智慧史上的第一次大高潮。正如史仲文、胡晓林先生所说：雅典娜自海上来，向着欧罗巴微笑；太阳从东方升起，发出和熙自然之光。<sup>①</sup>与古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等哲人相对应的，有中国的孔丘、老聃、墨翟、孟轲、庄周、荀卿、韩非等哲学代表人物。他们如灿烂的群星照耀在古代西方和东方的天宇。历史不仅造就了时代的哲人，而且造就了一代文化，造就了从某一角度反映时代与文化风貌的各种文学作品。总之，正是这种伟大的历史变革，成为文学发展的社会基础。

## （二）文化风貌

文化是人类文明的总和，是文学生长发育的土壤。春秋战国时期思想、教育的解放与文化的繁荣发展，正是这一时期文学发

<sup>①</sup> 史仲文、胡晓林主编：《世界思想家文库》，中国国际广播出版社1993年版，《人类智慧上的三次大高潮》（代序）。

展的有利条件。

西周以前的统治思想是神权至上的观念。人们认为天或上帝是宇宙万物的主宰，而王则是天或上帝的代表。奴隶社会的崩溃引起人们思想意识的变化。这种变化在士阶层的“百家争鸣”中表现得最为明显。老子讲天即“自然”；孔子讲“爱人”，讲“泛爱众”；稍后，子夏讲“四海之内皆兄弟”；战国时，墨子讲“兼爱”；许行讲“并耕”；孟子讲“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，讲“民为贵，社稷次之，君为轻”；直到荀子，讲“从天而颂之，孰与制天命而用之？”提出“治乱非天”、“人定胜天”的命题，为法家奠定了“以法制国”的理论基础。春秋战国时期的历史散文和哲理散文，正是这种思想变化在人事上和理论上的反映。

春秋以前，“学在官府”，文化为贵族所垄断；春秋以后“天子失官，学在四夷”（《左传·昭公十七年》），文化教育相对来说得到普及，从而为造就人才创造了条件。孔子“有教无类”，相传“弟子三千”，其中有子贡那样的富商，也有象颜渊、原宪、子路等家境贫寒的人。战国时代，各国王侯纷纷罗致人才，“尊贤礼士”，让他们为自己出力，这就是所谓的“养士”。在这社会巨变的历史之中，各国诸侯卿相争相“养士”，特别是齐国的孟尝君、赵国的平原君、楚国的春申君、魏国的信陵君几位贵族公子，门下食客多至二、三千人，甚至鸡鸣狗盗、引车卖浆之徒，只要有一技之长，而且讲究信义，莫不以礼相待。这些士子，为主人献计献策，在政治上、外交上、军事上尽现才华，演出一幕幕生动的历史活剧。这些活剧在这一时期的历史散文与哲理散文中都有生动的反映。文化教育的相对普及和“士”阶层的兴起，又促进了思想文化以及文学的发展。

从汲县古墓中发现的《竹书纪年》、《穆天子传》、《逸周书》等

史书来看,有学者推测,当时已有了土生土长的讲唱文学。<sup>①</sup>《战国策》对当时齐国都城临淄的描写也可以作这一推断的旁证:

临淄之中七万户。……甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,击筑弹琴,斗鸡走犬,六博蹋鞠者。临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽成帷,举袂成幕,挥汗如雨,家敦而富,志高而扬。

——《战国策·齐策》

从前的城市,不过是奴隶主的防御堡垒和贵族们的生活场所;这时的城市,则发展为全社会的政治、文化、交通、工贸、娱乐中心。象临淄这样的繁华都市,还有魏国的大梁、赵国的邯郸、秦国的咸阳等各国之都。这种百业汇集的城市为文学的发展创造了社会物质条件。

### (三)文学概况

春秋战国文学是中国古典文学的第一个黄金时代。《诗经》、《楚辞》、历史散文与哲理散文,无不成为后世文学的鼻祖与楷模,对后世文学乃至传统文化产生了极其深远的影响。虽然作为现代文学的概念——诗歌、散文、小说、戏剧,当时尚未齐备;但其中的两种形式:诗歌与散文已取得伟大的成就,另外两种形式:小说与戏剧已经开始萌芽。

《诗》或《诗三百》——后世尊称的《诗经》,是我国古代的第一部诗歌总集。它收集了我国自西周初年至春秋中叶(约公元前11—公元前6世纪)大约500年间的305篇作品。从这些作品中,我们可以生动而形象地看到当时社会的历史生活状貌,特别

<sup>①</sup> 参见徐北文:《先秦文学史》,齐鲁书社1981年版,第103页。

是当时人民群众的喜怒哀乐,尤其是丰富多采的爱情生活,这部以四言为基本形式的诗歌总集,是中国古代社会生活的一面镜子。

《楚辞》是中国古代的另一部诗歌总集。它的特点是长于铺陈抒情,富于浪漫想象,诗句中多以“兮”字舒缓语气。楚国诗人屈原是《楚辞》的代表作家。《离骚》是楚辞的名篇。《九歌》是经屈原加工整理过的一组祭神歌曲,从闻一多的研究成果看,它又可看作是一部神人相恋的歌舞组剧;因此,也可以从中看出中国古代歌舞戏剧的雏型。从诗体形式看,《楚辞》打破了《诗经》四言为主的句式,建立了一种长于抒情与铺陈的诗歌新体裁,标志着中国文学史上诗歌形式的发展。

春秋战国时期的散文,无论是历史散文还是哲理散文,从实质上讲均属于学术著作的范畴。但同时也可以看成文学作品,其中的有些作品如《庄子》、《战国策》等书,文学形象更为突出、生动。

春秋战国时期的历史散文有《左传》、《国语》、《国策》。《左传》以《春秋》为纲记叙历史,是一部以纪年为线索的历史、文学巨著,在叙事和描写战争方面最为突出。《国语》是春秋时代的国别史,多为质朴的语言。《国策》又名《战国策》,是战国时代的策士言论,多有生动文章。另有《晏子春秋》,虽成书较晚,但内容则为春秋时代齐国政治家晏婴从政的故事,类似后世小说。总之,春秋战国时期的历史散文已从远古三代时期古奥棘涩、佶屈聱牙的《尚书》“诰”、“命”中解放出来,形成一种长于叙事和略有人物描写的散文风格,成为后世史学与文学的滥觞。

春秋战国时期的诸子散文,主要有儒家的《论语》、《孟子》;墨家的《墨子》;道家的《老子》、《庄子》;属于儒家的《荀子》以及

法家的《韩非子》、杂家的《吕氏春秋》等。从文学角度看,《论语》雍容和顺,迂徐含蓄;《孟子》灵活善譬,气势充沛;《庄子》想象丰富,奇气袭人;《荀子》层次清晰,论断缜密;《韩非子》锋利峭刻,说理透辟。春秋战国时期的历史、哲理散文,对后世散文的发展乃至诗歌、辞赋、小说、戏剧的取材,都有着重要的影响。

## 二、《诗经》(上)

《诗经》是中国古代的第一部诗歌总集,它形成于周代社会的春秋时期。它是中国古代诗歌的开山之作,是中国古代文化的重要典籍。对后世诗文创作乃至文化发展有着不可估量的重大影响。《诗经》是中国古代社会的一部百科全书。

### (一)产生《诗经》的社会基础

西汉史学家司马迁说:“关中自汧、雍以东至河、华,膏壤沃野千里。自虞夏之贡,以为上田。而公刘适邠,大王、王季在岐,文王作丰,武王治镐,故其民犹有先王之遗风,好稼穡,植五谷。”(《史记·货殖列传》)。由此可知,周代已是一个农业社会。这里所讲的虞夏之贡虽不可信,但周代的祖居之地宜于农业却是实情。这从“大雅”中的《生民》、《公刘》、《绵绵瓜瓞》等诗篇来看,周族确是靠着农业而兴盛发展起来的。《豳风》:《七月》则完整地叙述出一年之中的农事活动与当时社会的等级压迫关系。另外,在《诗经》中的《南山》、《楚茨》、《犬田》、《丰年》、《良耜》以及《周书》内的《金縢》、《梓材》、《康诰》、《洛诰》、《无逸》等篇中,都有农事的记载。

农业的发展促进了社会的进步。周族在武王伐纣之后成为

天下共主。家族宗法制度、土地、奴隶私有与贵族领主的统治成为这一历史时期的社会政治特征。宗教信仰与社会政治融为一体。这就是《诗经》中为什么会有许多祭祀性颂诗与雅诗的社会基础。幸我曾问孔子何谓鬼神,孔子回答说:“气也者,神之盛也;魄也者,鬼之盛也。合鬼与神,教之至也。”并且进一步解释:“明命鬼神,以为黔首则,百众以畏,万民以服。圣人以是为未足也,筑为宫室,设为宗祧,以别亲疏远近,教民返古复始,不忘其所由生也。众之服自此,故听且速也。”《礼记·祭义篇》以此了解《诗经》中的颂诗、雅诗,便可以得其要领。

周代由文、武奠基,成、康繁盛,史称刑措不用者四十年,这时可称为周代的黄金时期。昭、穆以后,国势渐衰。后来,厉王被逐,幽王被杀,平王东迁,进入春秋时期。春秋时期王室衰微,诸侯兼并,夷狄交侵,社会处于动荡不安之中。反映周初至春秋中叶社会生活面貌的《诗经》,就整体而言,正是这五百年间中国社会生活面貌的形象反映,其中有先祖创业的颂歌,祭祀神鬼的乐章;也有贵族之间的宴饮交往,劳逸不均的怨愤;更有反映劳动、打猎、以及大量恋爱、婚姻、社会习俗方面的动人篇章。

文学是生活的反映,而生活又具有社会历史特征。我们研究《诗经》,首先要注意产生《诗经》的历史社会基础。

## (二)《诗经》的思想内容

《诗经》共收入自西周初年到春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇(“小雅”中的六篇笙诗有目无辞,不算在内),分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

“风”为民间歌谣,其内容多为“饥者歌其食,劳者歌其事”的

记事抒情之作。古人说“秦风”、“魏风”、“郑风”正如我们今天说“陕西调”、“山西调”、“河南调”一个意思，都是些具有地方色彩的民间小曲。“雅”为正乐，用于朝廷贵族的宴飨场所，多为贵族所作。“颂”是宗庙祭祀时用于娱乐神祇和祖先的舞曲。通观其全部歌词内容，则可以生动地看出周代社会的生活画面及其历史进程。其内容有：

### 1. 周部族的史诗

《诗经》中有五篇周部族的史诗。

《生民》是一篇描写周族始祖后稷从天而降的具有神话色彩的诗篇；后稷的母亲叫姜嫄，她因为没有儿子而祈求上帝，结果踏着了上帝的脚拇指印而怀孕生下了后稷。后稷出生时非常奇怪，母亲生产顺利，母体不破不裂，于是姜嫄发生了怀疑和恐惧，把他扔了，结果发生了惊人的奇迹：

诞寘之隘巷，	把他扔在胡同里，
牛羊腓字之。	牛羊一起来喂乳。
诞寘之平林，	把他扔在树林中，
会伐平林。	恰巧有人来砍树。
诞寘之寒冰，	把他扔在寒冰上，
鸟覆翼之。	鸟儿展翅将他护。
鸟乃去矣，	鸟儿飞去了，
后稷呱矣。	后稷哇哇哭。
实覃实訐，	哭声又长又洪亮，
厥声载路。	大路上听得满清楚。

后稷长大后懂得除草、下种，不断增加农作物的品种，并且能划分田亩计算，他的农艺非常出众：

拔之荏苒，	他去种大豆，
存菽旆旆。	大豆颗颗肥，
禾役穰穰。	满田谷穗个个美。
麻麦幪幪。	麻和麦子盖田野。
瓜瓞嗷嗷。	大瓜小瓜长成堆。

由此可见,《生民》反映的正是人们只知有母不知有父的母系氏族时代的影子。关于种植庄稼的描写,显然是补充了后代农业生产经验写成的。但从总体上看,则是反映了古代人民征服自然的意志,反映了古代人对劳动生产的敬爱。

《公刘》是歌颂周族远祖的诗篇。据《史记·周本纪》说,公刘是后稷的曾孙,未必可靠,但是周族的一位领袖无疑。诗中写出周族发展中的一个重要阶段:全族在有邰这个地方生存困难了,于是公刘就率领部族浩浩荡荡向豳这个地方进发。诗中写公刘到豳后察看地形的风度是:

涉则在讖,	他登上山冈,
复降在原。	他又下平川。
何以舟之?	他身上有什么佩件?
维玉及瑤,	有那玉石和琼瑶,
鞋鞞容刀。	装璜着他腰间的大刀。

诗中写公刘率领部族开荒:

既景乃冈,	观测日影上山冈,
相其阴阳,	看哪处背阴哪向阳,
观其流泉。	看山泉流到哪地方。

然后是群众开荒的场面:

其军三单,	三军人马轮班忙,
度其湿原,	测好低洼大草地,