

白鹿论丛



白鹿書院

BAI LU SHU YUAN

主編 陈忠实

副主編 邢小利

王治明

曾文

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白鹿论丛 / 白鹿书院编. —西安: 三秦出版社,
2006. 12
ISBN 7-80736-154-9

I. 白... II. 白... III. 民族文化 - 中国 - 文集
IV. K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149017 号

《白鹿论丛》

主编 陈忠实

副主编 邢小利 王治明 曾文

出版发行 三秦出版社
新华书店经销

地 址 西安市北大街 147 号

邮政编码 710003

电 话 (029)87205106

印 刷 陕西省印刷技工学校印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 24.5

字 数 448 千字

印 数 1-2000

版 次 2006 年 12 月 第 1 版
2006 年 12 月 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80736-154-9/I · 25

定 价: 32.00 元

目 录

■ 白鹿论坛

民族文化再造的思考.....	张贤亮	1
振奋精神 笑对未来.....	从维熙	3
从张居正检视中国传统文化.....	熊召政	5
儒家文化对中国农民的影响.....	张曰凯	9
“大学之道”新释.....	周延波	12
“关学”余脉：于右任、张季鸾和吴宓.....	李廷华	14
关于龙凤文化的几个问题.....	庞 进	22
服饰文化历程管窥.....	张志春	27
未能影响中国人的传统观念.....	李 震	34
“和而不同”：现代中国文化应有的良性格局.....	田 刚	37
书院与独立思想.....	孙见喜	41
论社会的和谐与文艺的和谐.....	何西来	44
作家的基本素质.....	白 描	68
古典散文的旷野.....	柏 峰	72
忏悔伦理与精神复活		
——论忏悔叙事的几种模式.....	李建军	94
坦克与口红		
——金庸小说面面观之一.....	王仲生	106

■ 文人书法论坛

解构与重构

- 当代书法的后现代选择·····刘正成 115
- 书法文化与文人书法·····王岳川 124

暧昧的书法

- 关于当下书法运动的简明报告·····胡传海 136
- 从文人画的价值取向看文人书法定位的意义

- 兼谈王羲之书法的文人化特质·····徐 步 142
- 文学性在书法作品中的体现·····聂鑫森 146

流变与趋向

- 中国书法的文人化历史考察·····李廷华 148
- 唐代诗人与书法·····张学忠 158
- 文人书法的当下提出及其特色种种·····匡 燮 167
- 当代文人书法式微的原因分析·····斯舜威 172
- 文人书法必将形成·····方英文 178
- 文化断裂中的文人书写·····吴振锋 183
- 关于白鹿书院首届中国文人书画邀请展览暨首届文人

- 书法论坛答《各界导报》记者问·····邢小利 189
- 文人书法的历史流变与当下困惑

- 白鹿书院首届文人书法论坛纪要·····兰 玉 192

■ 学术研究

- 《白鹿原》的版本·····邢小利 202

陕西文学大事记（1949——2006。初稿）·····	
····· 白鹿书院《陕西文学 50 年》编写组 执笔 邢小利 赵润民	209

白鹿书院活动

白鹿书院成立庆典仪式·····	292
白鹿书院成立单位贺电贺词·····	294
白鹿书院成立个人贺电贺词·····	300
在白鹿书院成立庆典上的讲话·····陈忠实	304
在白鹿书院成立庆典上的讲话·····周延波	306
陈忠实与西安思源学院联手创办白鹿书院·····鞠 水	308
中国传统文化精英论坛仪式·····	312
见贤思齐	
——中国传统文化精英论坛开幕词·····周延波	315
群雄逐“鹿” 百家争鸣	
——白鹿书院中国传统文化精英论坛开讲·····白 迅	317
白鹿书院隆重举办首届中国文人书画邀请展览暨首届文人	
书法论坛·····白 迅	319
又见白鹿	
——陈忠实文学馆建馆纪实·····蓝 溪 鞠 水	322

白鹿书院

白鹿书院简介·····	333
白鹿书院文学研究院院士·····	336

白鹿书院艺术研究院院士	338
-------------------	-----

■ 综述

书院：一个历史和文化的惦记

——白鹿书院成立之社会反响	蓝 溪 张 静 340
书院 中国文化人心中抹不去的记忆	《中华读书报》舒晋瑜 353
书院：历史深处的大学堂	杜晓英 陈 凯 360
中国四大书院：传统文化版图的一次重构	《东方早报》记 者 364
关于白鹿书院答《新疆晨报》记者邹红梅问	邢小利 369
何西来：作家应做柳青式文学愚夫	贾 妍 梁 松 374
鲁迅文学院副院长白描：我们缺少真正的文学大师	夏 雪 376
为了那些既才且美的女儿们	
——著名红学家薛瑞生教授谈《红楼梦》中的悲剧艺术	张 静 378
白鹿书院院长陈忠实先生代言西安半坡博物馆	张书韵 380
我院院士江文湛先生从艺五十周年花鸟画作品巡回展	
西安展开幕	章 文 381

■ 编后记	白鹿书院《白鹿论丛》编辑部 382
-------------	-------------------

民族文化再造的思考

张贤亮

白鹿书院的卖点即重点是推广传统文化。5月28日陕西省隆重举行的纪念司马迁诞辰2000周年大型的电视直播活动“风追司马”，我来了，这次白鹿书院成立我也来参加，为什么两次都来呢？因为考虑文化问题。但究竟什么是文化？可以说我们的兵马俑、秦陵是，从羊肉泡馍到葫芦头也都是文化。现在文化特别泛滥，文化是个筐，什么都往里面装，酒文化、食文化、茶文化等等。那么究竟什么是文化，文化对我们有多么重要？我不是学者类型的人，是个在实践中摸索、自我思考的人，学习、看书只是作为我的一个参考。我得出的文化是一个时代的生活方式和生产方式产生的一种思维方式。

文化对民族很重要。文化是一个民族的DNA，一个民族的基因。我来自宁夏，大家知道宁夏有一个西夏王陵遗址，西夏王陵实际上什么都没有，只是一个大土包，到过的人都知道。当蒙古打败西夏国后，采取种族灭绝的政策，他们非常精明，并不是把所有的人都杀死，当然也杀不光，而是把所有的文化载体全给活埋了。不是在肉体上的消灭，而是把他们创立的辉煌文化灭绝。所以，在中国二十四史中留下了许多典籍，包括图画、文字等可参考的资料，现在西夏国留下的却没有。因而说西夏是个谜，在我们国家，在宁夏要找到西夏文化载体是非常困难的。党羌民族存在了100多年，100多年创造了很多辉煌的文化、文字，又像汉文又像朝鲜文。这种文化和文字消失后，这个民族有的融入了汉族，有的融入到其他少数民族，如回族，以及附近的当地民族。

我们中华民族的DNA原来非常健康，具有活力和再生能力，我们的汉族曾被许多外族统治过，而所有的外族都曾被我们的民族文化同化；我们又吸收了许多外族文化，形成了一个中华民族的文化，得到了更新的发展。但后来在19世纪



末，由于国势衰弱，外族入侵，不断地赔款、割地，我们才发现我们的文化有问题，于是要求变异。但这个变异非常糟糕的是和政治形势和权力搅和在一起，因而变异没有成功。于是我们的DNA文化基因就非常脆弱，易受到外来病毒的感染，即外部人文生态环境、自然生态环境的侵袭扭曲。

现在所面临的种种问题全部在我们的文化基因上。从农耕经济形态，到计划经济，一直到现在的市场经济形态，在社会大转变过程中，易染病症，脆弱的文化基因就出现了非常多的问题。这种基因深入到人们的血液、骨髓当中是完全不知觉的，因而它的外部行为就非常不知觉，带着它所决定的思维方式和行为方式。

拿英国作例子。英国是法治国家却没有那么完整的法律，而中国大约有四千多个法律，外国没有的法规我们都有，比如：计划生育、领导干部接待要四菜一汤，外国就找不出。而我们还是表现不出法治，我们的法治只是在起步阶段。我们是五千年的泱泱大国，我们教导员工要从基本的礼貌用语开始，而在外国却成为了一种习惯，我们用强制性的手段使它重新确立起来，这也是我最近为什么要关注文化建设的原因。现在我们的文化DNA处于重组阶段，是百川争流，各显风骚的阶段。

要谈文化问题如果不谈体制，就很难使我们的文化DNA在重组过程中吸收多方营养。所幸的是，我们开始在西方文化、传统文化中摸索我们的文化。在一次传统文化讨论会上有人说：“传统文化没有什么可讨论的，中国的落后就是由传统文化造成的，因为传统文化是农耕文化。”这话有一定的问题。中国的仁人志士，包括鲁迅所说的中华民族的脊梁，每个人都是传统文化培养出来的。我们五四时代的先锋，新文化时代的战士，没有一个不是传统文化培育出来的。而我们现在的人，有多少传统文化的影子？我们既差传统文化，又差西方文明。我们要建设一个和谐社会和现代化的中国，要达到这样的社会就必须富国强民。这就是我积极地前来西安和大家探讨文化的目的。为此，陕西做了很多工作，所以我对陕西很钦佩！

振奋精神 笑对未来

从维熙

今天本来准备的讲题比较大，是关于文学的，但看见这么多的青年学子，让我的时光倒流回了50年前。老朽今年七十有二，正是唐明皇在安史之乱，到马嵬坡赐给杨贵妃一个颈带在梨树下上吊的年龄。但是我居然还能坐在这儿，跟这么多青年朋友、老师们一起见面，一起交流，这是我的幸福，而且比唐明皇还要幸福。今天能到这儿来和众多学子见面，心里更加的激动。西安这地方我留着许多的梦，刚才坐在车上，接我的教授问我来西安有几次了，我说有四次了，我和西安有一定的文学缘分。

第一次是在1978年，我当时作为右派在山西运城的一个农场劳改。当地文联交给我一个任务，叫我写一个煤矿女工的故事。我来到了西影厂，但我《乌金姑娘》没有完成，却完成了中篇小说《大墙下的红玉兰》。

第二次来西安还是在西影厂，是在1979年，我在这里完成了《第十个弹孔》剧本的写作。

今年4月份我第三次来陕。西安是13个王朝的都城所在地，文化非常辉煌，我也参观了陕西历史博物馆，非常震撼，简直难以用语言来形容。

这次是我第四次来了。

现在看到这么多的青年学生，我似乎又青春再燃。虽然你们看我的头发现在已经斑白，但是，一看见你们的面孔，我就感觉到我的心还年轻。所以说今天我感觉到非常荣幸跟大家见面，又受聘于西安思源学院的客座教授，对我这样一个走过风风雨雨的人来说都感觉到是一种享受。

刚才《开坛》主持人已经谈了我的一些经历，大致情况就是那样。

我心里有一个梦，那逐渐形成了文学的梦，这个启蒙人是俄国的屠格涅夫和



中国的孙犁，他们都是使用白描的手法。《开坛》主持人说看过我的《罗雪》，《罗雪》是我唯一一部淡化社会背景、淡化政治，完全从童心、人性、人道的角度写的一部唯美主义的作品。回忆我这么多作品，就这部吧，是保持了师承屠格涅夫和孙犁的唯一一部比较完整的作品。但是历经了政治磨难，我的文学目标也跟着产生变化。我后期比较喜欢法国的雨果和美国的杰克·伦敦。像雨果，他歌颂一种在非常恶劣人生环境中的一种善良，像杰克·伦敦的《荒野的呼唤》，我不知道大家看过没有，我希望大家看看这部作品。它是写一条驯良的狗，后来被人弄走，带到阿拉斯加，一个冰天雪地开金矿的地方。这条狗本来是条家狗，非常驯良，但是历经狗与狗的厮咬和拼杀，残酷的磨砺，使这条驯良的狗成了狼群的领袖。我觉得杰克·伦敦可能对我有很大的启蒙，最近我写了一篇《读书的记忆》，里边谈到了这本书对我的影响。所以我从1979年以后，大量作品包括翻译到国外的作品，大多数写这一段困顿的生活。

我今天讲的都不是我准备的东西，我想多给大家留一点提问的时间。由于我的这种情况，我想无论文学、科学还是其他工作，将来都不可能是一帆风顺的。当然我不希望大家为了将来成为一个作家，承受我这种苦难。中国现在看起来再不会出现1957年“反右”和1966年“文化大革命”了，这种可能性几乎小到零了，就是大家里面有想当作家的，也没有机会能重新“享受”我那种苦难的生活的。但是你们出去工作以后，会遇见很多很尖锐的问题。面对这样一些问题，应当怎么样处理，我想起我读到的一部长篇小说《名利场》，18世纪英国作家萨克雷写的，他有一句名言，我想在这里送给在座的青年朋友。他说：“生活就好比一面镜子，你對他笑，他就对你笑，你對他哭，他也对你哭。”这里也包含了人生哲理，奋斗的哲理。今天我坐在汽车上，教授告诉我说，有一个女同学因考试不及格从21楼顶坠落而亡。不就不及格嘛，不及格下次好好准备嘛，那我也有不及格的时候，那我没有坠楼啊，是吧！希望大家振奋精神。特别是我们改革以后，中国变化非常的快，不管我们有若干不满，什么贫富分化啦，诸如此类，但是对比我们那个年代你们是不是危机要少多了？你们面临的就是以后你们面对的工作，所以说，希望我们大家能够振奋精神，走好我们的人生之路。

从张居正检视中国传统文化

熊召政

我在西安特别有缘，第一是有人缘；第二是有书缘。让我感到这是块文化的宝地，所以，这次忠实先生说白鹿书院举行成立庆典，想叫我过来一下，我毫不犹豫地就答应了。我想，我已经放弃了一次韩城，再不能放弃白鹿原了。就这样，今天我就终于比较准时地坐在这个地方和同学们，和各位专家教授、领导们进行交流。关于“青年作家”的问题我怎么笑起来了，因为我20岁写作的时候，还是下乡知识青年。当时发表了长诗，在那种文化饥饿的年代，一个月我收了1800多封信，全国各地的。今天又听到李书记喊我“青年作家”，一下把我唤回了当年20多岁、30多岁所有的我在文学上的美好的回忆。

白鹿书院的成立，就是研究传统文化。忠实先生说：“你是写历史小说的嘛！你对传统文化很有感情。”我说我不但有感情，传统文化已经成了我文学最重要的基因之一。在陕西来谈传统文化，可以说是人杰地灵。在中国这片土地上，像陕西这样的文化沃土并不很多。我小时候熟读唐诗，从唐诗中了解了古代的长安。再加上后来我研究丝绸之路也好，研究很多历史上典籍也好，长安永远是像一种古文化的北斗星一样指引着我们这个文化星空。因此《张居正》这部历史小说，虽然我写的是北京，写的是明代，可是我发现当时一个最珍贵的历史资料就在你们西安的陕西历史博物馆。我1997年来搜集素材的时候，到了陕西历史博物馆，我看到万历年间的一张清账田亩的田契。它对我这部书的写作没有直接的历史背景，但它这种文化遗产的精华依然对我起了一种指导的意义。

张居正是在明代万历年间也就是1572年到1582年这10年的时间里，他主政，实际上操控了政坛，成为当时那10年中间实际的领导人，他所领导的“万历新政”，这场改革是非常的激动人心，而且在历史上也有非常深远的意义。

所以直到他死之后，对他的毁誉一直都存在，贬他的人可以一直把他打到地狱，赞誉他的人认为他是天堂的使者，这是一个非常有争议的人物。从梁启超一直到黄仁宇这80年时间里，就不停有人为张居正鸣不平。我1992年在深圳跟一个朋友聊天，他说，其实张居正的改革和今天的改革有许多相似之处。他说了这句话，我回去以后就看《明史》，再就慢慢地看他诸多列传，看所有有关他的书籍，慢慢就有了一个轮廓。我突然就感到，张居正的改革对现在的改革有非常深远的借鉴意义。

我把整个中国宰相系列做了一个比较研究，又比较研究了秦始皇到最后一个皇帝宣统的所有皇帝系列，更激发了我的研究兴趣。后来我感到，主要是我们的皇权世袭制，而我们宰相的出身就像在座的大学生一样都是读书人出身。他们是依靠自己的能力，从学生到科举，饱经挫折，慢慢走到权力巅峰。所以说为什么每一次改革都是由宰相来发动，进而成为整个改革的工程师和设计师，而不是由皇帝发动的主要原因。古人有句话叫“学得文武艺，卖于帝王家”，就是把自己的满腹经纶用来为人民谋福祉。这样一分析，我就觉得张居正非常值得写，他的家庭出身是非常卑贱的。他的祖父用今天的话来讲，就是公司的保安，就是辽王府门中看大门的。他从这么一个家庭出身一步一步走向宰相之位的时候，他定下来的所有的改革方针，实施的所有的的方式，有两个。一个就是限制约束皇室以及所有士大夫的特权；第二就是极大限度地为老百姓谋利益，就是今天所讲的亲民政策。

张居正的用人也有标准。像清官海瑞，他批评嘉靖皇帝，嘉靖皇帝把他打入死牢。给他平反的时候，张居正还是一个副部级，但是张居正的老师徐阶是首辅。宰相给徐阶建议把海瑞放出来，说这样一个人非常有民心、有民望，就给了他全国最好、最富的府——苏州府，让海瑞当知府，结果当知府两年，整个苏州的赋税少了一半，为什么呢？海瑞抓腐败不管生产。很多人告他的状，只有免了他的职，回海南岛当一个闲人，就在这个时候，张居正上任了。海瑞很高兴，他就给张居正写了封信表示祝贺，并表示自己还可以为国家贡献余热。这个时候，就有很多人又推荐海瑞。吏部尚书就是我们周至县人，杨柏。他是三朝元老，有一天就到内阁，就相当于今天的国务院找总理谈话，说海瑞你还得用，为什么呢？他的名气太大了，不用的话你对天下的读书人是一个伤害。他人品好，不贪。张居正说，柏老，你想过没有，我们用人的政策历来有偏差，把人品放在第一，把事功放在第二；朝廷用人，第一要让皇上放心，第二要让老百姓满意，他这样做事，皇上也不放心，老百姓也不满意，如果你清官自守，这个品质是非常好的，但是老百姓的生产还是得发展。他说，为官一任，造福一方，而不是搞穷一方；他人

品非常好，是天下读书人的楷模，但是做人和做官不一样，做人讲品质，讲情操，做官除了品质和情操，还要有政绩，还要为老百姓谋利益，我宁可要天下骂我，我要保持海瑞的清官形象，不用他，现在国家百废待兴，就是要有搞经济建设的人才，用勋吏不用清流。这也是他死后，攻击他的重大原因，所以有人问我，说：“熊先生，你说张居正这么好，为什么他死后这么多年，老百姓不知道他，而且后代的人对他都那么反感？”我说，历史有一个很怪的现象，凡是皇帝不喜欢的人，就是当权显赫的利益集团不喜欢的人，读书人一定喜欢，李贽也好，海瑞也好，有很多例子；凡是读书人批驳的人，像严嵩等很多人，皇上喜欢他。唯独张居正，皇上不喜欢，读书人也不喜欢，因为谁对社会没有利益，他都不用。因此，掌握政权的人不喜欢他，让你无法在正史上留名；掌握话语权的读书人也不喜欢他，让你在口碑上也没有。这就是传统文化，一个非常值得深思的问题。

我再讲一个问题，亲情、友情。中国是一个人情社会，很多事情法制碰到人情得绕着走，的确是这样。当时张居正一当了首相后，他的所有同学和朋友欣喜若狂，就感觉到出头之日到了。他是嘉靖二十六年的进士，古人把同一年同榜的进士叫同科也叫同年，嘉靖二十六年的同学里边，都一下子很高兴，奔走相告，很多人就给他写信，其中有一个平常跟他关系不错，叫汪道昆，当时在湖北当巡抚，就相当于今天湖北的省委书记。他就想，现在我该当部长了吧，我的同学现在当总理了。他就给张居正写了信，张居正回信说有机会我会安排你。汪道昆想，有机会是不是说我还不懂事？然后就利用他的名义，倡修“大学士牌坊”，就是在张居正老家找了一万六千两银子，给张居正修一个很大的牌坊。张居正知道以后，立刻快报制止，说：“做了一半给我拆掉。”他说：“今天拆，比我死后别人拆更好。这种沽名钓誉之事万不可做。”但是怕他再闹事，就把他调到了兵部左侍郎，就是国防部常务副部长，从二品升了一级，从正三品当上了从二品的国防部副部长。进京来以后，让他视察边关。他干什么呢？他是个诗人，喜欢写诗，他每到一地，首先把当地的文人找来，宣纸铺上，笔墨伺候，光写诗，三个月视察完了，回到北京，字斟句酌写一篇非常优美的散文，汇报他的视察的情况。他为了显示才华，加了很多文学用语。张居正就觉得这个人不大务实，他跟海瑞的表现是另外一种。他就在他的奏章上批了八个字——“芝兰当道，不得不除”，就是说你是最美的兰花，你长在大路中央，这个路不是用来种花的，是用来走马车的，那我得把你铲掉，你生错了地方，你不能搞行政，只能去当作家，就把他免了职，说你回老家当诗人去。他是明代有名的大诗人，今天的文学史上都谈到他，可是他的官就是这么丢的。



所以这个人就这么绝情。他死后，第一个骂他的都是他的部属。他得罪读书人，但是有一点，他的第一批尚书中，除了老臣，四个正部长全是他的同年，就是同学中有真正的从政才能的。你看海瑞也的确想为老百姓办事，但他的方法不对，所以张居正不用他，不是对他人品不肯定，是非常肯定，但是感觉到他执政能力有问题。这个是需要智慧的，智慧就是执政的能力。执政的能力就是智慧加勇气。第二个就是你看清的事情，你要敢做。他说了一句话：“中国的读书人，十个有八个看得清，但十个有九个人不敢做。”

我书写出来以后，没有想到会产生这样大的共鸣，有这么多读者来呼应他。我想也就是书中所写的观点和人，引起了大家的思考和对中国传统文化的一种认识，也就是对今天生活的一种借鉴，这样大家就有这个一个感触。所以今天说是谈传统文化，我想我着重从我的创作上来给大家汇报一下。中国帝王文化也好，权谋文化也好，我谈的治国文化，就是国家政治文化中的一些表现和争论。比如说，我谈张居正的问题，他用勋吏不用清流、执政能力、智慧和勇气问题，都是我们传统文化中值得深思、值得分析的一些方面。

儒家文化对中国农民的影响

张曰凯

今天论坛的主题是：“影响中国人的传统观念”。我就这个问题将自己接触到的传统文化和社会生活谈一些想法。

中国传统文化的根基主要是孔孟儒家思想和老庄学说。这两种思想学说既有相悖的一面，也有相通的地方。可以说两者在中国传统文化中互补，从而形成光辉灿烂的中华文化，绵延不绝。尤其是儒家思想在中国两千余年的思想学术领域占有君临一切的地位，在中国广袤的大地上影响深远，可以说已经渗透到我们民族的血脉中。漫长的历史岁月，崇尚“礼乐”、“仁义”，倡导“仁政”、“德治”的儒家思想培育了中华民族光彩照人的精神风貌、律己忠恕的美德；但是，毋庸讳言，同时儒家思想也给我们民族的大众百姓戴上了沉重的精神枷锁。

陈忠实先生的鸿篇巨制《白鹿原》的现实主义力量，就在于他以新异的艺术视角深刻地揭示了儒家思想在白鹿原这方土地上镌刻下的深深痕迹，以及历史发展的趋势。白嘉轩这个典型的农民形象可以说是儒家思想的实践者，宗法文化的维护者，在他身上有中华民族传统的美德，也有不可克服的性格缺陷和沉重的宗法伦理精神负载。所以这部作品带给读者强烈的艺术震撼力久久不泯。

在这里，我着重谈一谈儒家宗法文化对中国农民的影响。

我是山东人，孔孟之乡，出身于农耕之家。2003年我曾到故乡鲁西北考察古文化。鲁西北许多村庄家家户户有家谱，同宗同族有族谱，有宗祠。今宗祠不存，家谱族谱犹在，我在商河县王家寨村党支部书记王全景家里看到一宗“王氏族谱”，分六支世系，凡十七至十九世，含墓表、懿行传、官阶功名录、节烈传、艺文志等，记载了自明初起近600余年这个家族的生息繁衍，支派亲疏，祖训家风，官阶贤士，可谓一部家族史。王氏族谱近一个世纪续修4次，最后一次是1991年。



其清宣统三年修族谱序曰：“木有本，水有源。木有千枝，必出于本，水有万派，必发于源。即人有等等不齐，必本乎祖。仿修族谱，亦能叙阖族之人同归一祖乎……”

歆享的年夜饭。大年初二，又照这个样子，把“爷爷奶奶”送回墓地。这庄严的一幕至今仍铭刻在我儿时的记忆里。而且这种古朴的宗族文化情结沿袭至今，仍不泯不灭。

宗族文化源于儒学，一部《论语》讲“仁”讲“德”，尤讲“礼”。子曰：“克己复礼为仁。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”何谓“礼”？礼者，规范也。子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”

“礼”又派生出两种传统文化意识，一为“孝”，一为“贞”。《论语·学而》：“其为人也孝悌。”《论语·为政》：“孟懿子问孝，子曰：‘无违’（不违背礼节）。”子曰：“（父母）生，事之以礼；（父母）死，葬之以礼，祭之以礼。”

如果说后代子孙对先祖的祭祀建立在不忘列祖列宗养育之恩，念先祖筚路蓝缕创业之艰辛，修身立德之洁行，以激励今人的观念形态上，那么这种宗族文化情结，应该说是值得尊重和弘扬的，尊老敬老，“善事父母”也值得称道。比之今日有些青年冷漠、疏远、虐待双亲，甚至杀母弑父灭祖灭宗要强之百倍千倍。但是，源于两千多年前的宗族文化不可能没有时代的局限，漫长的封建皇权社会也必然给宗族文化罩上封建伦理文化的阴影，有形无形地给农民套上精神的桎梏。直接利用族权神权残暴人事，我在鲁西北尚未见未闻，而这副精神枷锁酿成的悲剧在鲁西北古今历史上却随处可寻。

武城县乡里广泛流传一则“四女寺”的传说。清《武城县志》载：“汉时有傅姓者，生四女，愿誓同终养不他适……”四女为侍奉双亲矢志不嫁，各对一槐，对天盟誓：“槐死则嫁，槐茂则留。”四姊妹为争养双亲，暗中用热水浇他人之槐。殊不知，热水浇槐，槐逾繁茂，结果四女终身同室善事双亲。后人以四女为贞、孝、义之楷模，建寺塑像，树碑立传，村名亦改名为四女寺，代代相传，寺内香火不断，迄今已两千余年矣！2003年秋，我旧地重游，寺已不见，老槐仍繁茂成荫。我立于槐荫下，沉吟片刻，这则美丽的传说，是否也蕴含着四女凄凉的人生！

抗日时期，武城县龙泉村抗日义勇军团长宋景周要主动出击抗日，而龙泉村宋氏家族族长为保护宗祠和祖宗灵牌，执意阻拦，不让义勇军离村半步，结果遭日军围困，全军壮烈殉难。

我观民国时期的《武城县志》、《德县志》，其《贞烈传》可谓血泪斑斑，贞女烈妇比比皆是。如：于氏，未婚而夫亡，她去夫家送葬守节，夫家不许，归家自缢。潘氏，未婚而夫亡，她饮泣奔丧，夫家贫无资葬之，

她以自己的簪玉耳环为夫出葬，后以女工自给，终生守节。

在这里，我讲一件亲身经历的悲剧性情事。我的爷爷和父亲终生务农，爷爷念过私塾，算是村里的秀才，父亲是文盲。上世纪70年代末，父亲患脑血栓，半身不遂，行动不便。一天中午，我母亲正和面做饭，父亲要去厕所，爷爷坐屋里抽烟。母亲说：“爹，你扶他一把。俺占着手哩。”爷爷不动。母亲又说：“爹，你就这一个儿，他要有个好歹……”爷爷把烟袋往桌上一放，说：“我不能倒行孝！”父亲自己忍着，拄着拐棍刚走出屋门就摔倒地上，不大一会儿，就离开了人世。这是给父亲办完后事，母亲流着泪讲给我的。“倒行孝！”这个《辞海》里也难以寻见的陌生词，当时给我的心灵极大的震撼！仿佛历史倒写着，天地颠倒了，人间亲情被一个“礼”字扼杀！而酿成了这一幕“父子悲剧”！嗣后，爷爷的心灵也被宗法伦理炙烤着。“礼”与情重重撞击，他内心久久不安，三个月后，无疾而终。

儒家思想是中国传统文化的主体，21世纪的今天，在我们承袭这一主体传统文化的时候，不可忽视它的负面影响。随着社会的发展，也许宗族文化的影响会逐渐消失。但是我们要清醒地认识到传统文化走过的历史，汲取和发掘传统文化的精华及其现代意义，剔除其糟粕，让传统文化成为我们建设新时代精神文明的丰富文化资源。