



目 录

导 言.....	1
人生风俗.....	2
生俗.....	2
* 附开荤词三则.....	3
拜师、谢师俗.....	4
婚嫁俗.....	5
旧套.....	5
* 附哭嫁歌.....	7
旧时其他婚俗	18
* 附旧时婚嫁的各种酒礼词	19
新的婚俗	24
祝寿俗	25
丧葬俗	28
* 附丧葬歌	30
生产风俗	44
农业生产俗	44
迎春耕	44
* 附说春歌谣	46
保青苗	54
抗旱魔	54

重园艺	55
护耕畜	56
祈丰收	56
敬新	58
匠作俗	58
渔猎俗	59
生活风俗	60
饮食	60
服饰	66
居住	69
用具	71
建房风俗	73
* 附石匠下屋基石说吉利的歌谣	73
* 附木匠掌墨师上梁时说吉利的歌谣	75
运输风俗	77
背挑运输	77
* 附背二哥歌词三首	77
木船水运	78
* 附牵船号子两首	79
抬滑竿	79
交易风俗	81
* 附买牲畜认货口诀两则	81
工艺风俗	83
雕刻	83



剪贴	85
刺绣	85
编织	86
蓝印	86
糖画	86
扎纸	87
泥塑	88
其他工艺	88
文艺风俗	90
民间戏曲	90
川剧玩友	90
川剧皮影	91
川剧木偶	92
川剧灯戏	93
* 附灯戏《张三借衣》片段	93
川剧风俗戏	94
民间说唱	95
扬琴	95
讲圣谕	96
说评书	97
锣鼓说唱	98
肉莲花	98
民间舞蹈	98
翻山饺子	99
龙舞	115
狮舞	117
打钱架（金钱棍）	117
* 附打钱架小调两首	118

花船.....	119
闹花灯.....	119
* 附游灯曲牌六首.....	120
红军舞蹈.....	124
祭祀舞蹈.....	126
民间娱乐.....	126
社火.....	127
烟火架.....	127
节日风俗.....	128
春节.....	128
元宵节.....	133
登高节.....	133
寒食节.....	134
清明节.....	135
端午节.....	135
月半节.....	136
中秋节.....	137
重阳节.....	138
交往风俗.....	139
称呼.....	139
见面礼.....	139
待客.....	140
礼尚往来.....	140
拜干爹.....	140
打老庚.....	141
拜把兄弟.....	141
拉同乡、同学关系.....	141



崇尚风俗.....	142
重耕读.....	142
喜红色.....	143
孝父母.....	144
爱唱歌.....	144
迷信风俗.....	145
信神.....	145
* 附佛歌两首.....	149
信鬼.....	150
信命.....	154
禁忌风俗.....	155
生产禁忌.....	155
匠作禁忌.....	156
做生意禁忌.....	156
生活禁忌.....	157
婚生禁忌.....	158
家庭禁忌.....	158
丧葬禁忌.....	159
祭祀风俗.....	160
学祭.....	160
会祭.....	160
家祭.....	162
念佛.....	163
* 附佛堂歌曲两首.....	164



恶习陋俗.....	165
美俗新风.....	169
编后记.....	171

乡土文化 香溢巴中

(代序)

杨安民

巴山、米仓，字水巴江，连接川陕，环绕巴中。千百年来，巴中人民一代一代在这块秀丽的山水和肥沃的土地上繁衍生息，形成了自身特有的民风民俗，创造了丰硕的物质成果和灿烂的乡土文化。

岁月流逝，时代变迁，凝聚历代巴人智慧的土色土香的巴中乡土文化，面临着散落、失传的危险，抢救巴中乡土文化，甚感迫切。政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部和巴中市巴人文化研究会编辑出版巴中乡土文化丛书，正是抢救巴中乡土文化的举动。

编辑出版这套丛书，是一件浩繁而艰巨的工作，又是一件很有意义的事情。有了这套丛书，对于传承巴中乡土文化，了解巴中，认识巴中，宣传巴中，都具有积极作用。

巴中乡土文化丛书，选汇了巴中市所辖巴州、通江、南江、平昌四区县的乡土文化。全书突出展现了巴中的名人、名事、名作、名景和民风民俗，有着浓郁的地方特色和巴山风味，是一个纳存巴中乡土文化精华的资料库。

本丛书共分八册。全书贯穿了“记其史事，续其传说，扬其精神，启其后世”的主线，具有地方性、民间性、系统性、科学性、史料性、文学性和知识性，所以具有可读性。

《巴中史话》讲述了巴中远古遗址、传说和史后出现的历史

风云、历史事件、历史文化和历史人物。对现代巴中与古巴国的历史渊源，巴山巴水及市、区县地名的由来，历代文化精粹，巴中历史上“湖广填川”移民巴中，参与戊戌变法和辛亥革命，同志军（大竹孝义军）血染巴城，川陕苏区的建立、发展和离失，川北地下革命斗争等作了比较详细的书写；对在巴中历代发生的农民起义，如白莲教起义在巴中的活动，以及战争、灾害、天象、外教、烟毒（鸦片）、匪事、奇闻等作了简要叙述；对巴中产生的杰出人物和巴中的发展概况作了介绍；并且对民间的一些历史传闻和奇谈，亦分别集于各史事之内。

《巴中名胜》集中描述了国家级风景名胜区巴中光雾仙山—诺水洞天景区及其主要景观；汇集了隋、唐石窟和川陕苏区等文物胜迹；对巴中的灵山秀水、名镇古寺分别作了记述。同时编入了民间流传的一些名胜景区的故事、趣谈，从书中可以概览巴中的自然风光和历史遗迹。

《巴中故事》选入了100个故事，其中有帝王、妃子、公主和将相在巴中发生的故事，有巴中历史上的清官、名人故事，有革命故事，有地名、传奇、神话故事，这些故事都源于巴中。其中革命故事和名人故事，具有真实性，如《‘新郎’脱险——〈万水千山〉作者陈其通泪洒腊红山》、《翰林余堃佳话四则》、《巴山女诗人杨古雪》等，均属真人真事。人物故事中的传说和传奇、神话故事，如《药王孙思邈在通江的神奇轶事》、《淮阴侯魂游韩溪河》、《陶三春魂断大巴山》等，虽然具有奇趣色彩，但与巴中的历史文化有着密切的联系，非今人杜撰。

《巴中诗文》选集了历代文人咏写巴中的散文、诗词和楹联。其中有唐代王勃、李白、杜甫、岑参、韦应物、李商隐和宋代陆游等名家给巴中留下的诗篇；有唐代严武、郑畋、张曙（状元），宋代宗泽以及巴中籍的明代进士向玉轩，清代翰林李钟峨、进士余焕文等写的散文和御史吴镇向皇帝写的奏疏；有中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙写的《自然之‘大’——光雾山漫笔》；



有中国著名诗人梁上泉在巴中一带写的《红色走廊》组诗；还选有现代巴中人所写的一些诗文，其中有农民写的散文。

《巴中戏剧》选收了巴中历史上流传下来的《斩巴蛇》、《四下河南》、《牡丹灯》以及参考史事、结合巴中民间传说创作的《太子贬巴州》的传统古装戏；编入了中国著名诗人梁上泉创作的《红云崖》歌剧；并且从现代创作的，在省、地演出获奖和省级以上刊物发表过的巴中戏剧中筛选出了5个地方戏剧和小品。这些戏剧，既可导向舞台演出，又可作为文学剧本赏阅。

《巴中民歌》选录了巴中民间流传广泛的民歌和现代新创歌曲，如通江民歌《豆芽儿葱蒜叶》，20世纪50年代曾唱响莫斯科，书中作为首选。历代巴中人民在劳动生产、社会生活中创作并流行的山歌、劳动号子、田歌、薅秧歌、薅草锣鼓、背二歌、情歌、小调等，都精选纳入书内。对现代曾唱响全国的《山山水水都是书记的办公桌》以及获得2005年全国“五一文化奖”的《巴山月》、获得四川省电视文艺作品一等奖及四川省第一届旅游风光歌曲大赛金奖的《美丽的光雾山》、获得四川省第四届巴蜀文艺二等奖和群众声乐舞蹈大赛金奖，并入选第七届中国艺术节群星奖评奖演出获优秀奖的《巴山妹子》等，作为新创歌曲亦收入书中。书中共有153首带乐曲（简谱）的民歌，并附有若干歌词，易学易唱。

《巴中民俗》记写了巴中民间的人生风俗（包括生俗、婚俗、寿俗、葬俗等）、生产风俗、生活风俗、建房风俗、运输风俗、交易风俗、工艺风俗、文艺风俗、节日风俗、交往风俗和崇尚、迷信、禁忌、祭祀等风俗以及恶习陋俗、美俗新风。对作为文化遗产保护的平昌龙岗“翻山饺子”作了比较详细的记述。并且对婚俗中的“哭嫁歌”和文艺风俗中的演唱等附有歌曲。从一个侧面可以了解巴中人民的风俗习尚。

《巴中文物》从巴中诸多历史文物中，择其具有历史性、科学性和艺术性的105件（套）文物，以图片和文字介绍载入书

中。从这些文物中可以看到古代巴人的智慧和技艺，了解古巴州（含今天的巴州、通江、南江、平昌）各个历史时期的文化特征。

乡土文化产生于乡土，香溢于乡土。华夏儿女应当了解中华文化，同时应当了解自己生长于斯的乡土文化。乡土文化含有丰富的精神营养，它可以服务于地方经济社会的发展与进步。节假日或茶余饭后，在人群集中的地方，表现一点乡土文化内容，大家一定喜闻乐见。尤其在大力发展旅游业的过程中，将乡土文化融入旅游文化，可以提高旅游的文化品位。如果将这套丛书的内容推介到巴中旅游景区，融入文艺演唱、演出，举办说书、故事会，组织民歌独唱、对唱、联唱，或教景区背送、抬运民工吼出劳动号子……充分表现乡土文化的特色，可以大大丰富游客的精神生活，增强景区的吸引力。

泱泱中华，众多民族，有共同的理想、目标，却有不同的习俗、文化。辽阔神州，一方山水养育一方人民，一方人民有着一方习俗，一方习俗蕴涵一方文化，一方文化显出一方特色。在时间的长河里，人类前进的足迹，印记着丰富的文化色彩，一经将它展现出来，其精华之处，就会显耀出绚丽的光彩。

本丛书的编辑，坚持“以精取胜，本着突出地方特色，展示地域风貌，弘扬巴人文化，振奋巴人精神，助推经济发展，促进社会进步”的指导思想而进行。编辑委员会由熊光林、苟必伦二位同志担任主任，聘请了一些懂行的退休老同志参与编辑，各区县政协文史委和宣传文化部门搜集提供了资料。他们在编辑过程中，实地走访，寻找依据，查阅档案，核对史事，精选作品，反复推敲，撰写文字，打印校对，特别是本丛书主编李旭升同志从策划书目、设计选稿到逐篇编审、逐文撰写（改）、逐字校阅、逐册通辑，经过了两年多时间，付出了艰苦而辛勤的劳动，才编成这套丛书。参与编辑的人员表现出的敬业执著、爱国爱乡的精神，可贵可敬！



全入其书；且因编辑水平有限，在取材、组稿、撰文等方面尚有不足之处，深感歉然。

乡土文化，香溢巴中。本丛书得以付梓，令人十分欣慰。通阅全书，可览巴山秀丽，睹巴人智慧，晓巴中古今，赏巴中风情，必取教受益，获趣得乐！

2005年7月



导 言

巴中，是一个以汉族为主的地区，少数民族很少。历史上多次移民，外来移民的后裔占绝大多数，当地自古以来的賸人（板楯蛮）的后裔，仅十之二。然而外来移民文化与土著居民文化经过长时间的融合，却形成了大巴山、米仓山南麓土色山味的独特民风民俗。这些民风民俗，具有丰富的文化内涵，很多精华之处，是宝贵的精神财富。当然，事物都有两面性。巴中民俗中，也有一些历史沉积下来的丑陋习俗，应当摒弃。本书将巴中民间的主要风俗记载入册，人们可以从中观其古俗，览其新风，取其精华，去其糟粕，传承优秀传统，弘扬新风美俗，以大展健康向上的精神风貌。

人生风俗

古时讲，人为万物之灵。《三字经》上说：“天生物，人最灵。”巴中民间最讲天地间以人为本。人的一生要经过出生、拜师、婚嫁、寿诞、丧葬等历程。这些历程，巴中民间从古至今都有一定的风俗礼仪。

生 俗

旧时小孩生下地，要用火烧红过的剪刀剪脐带。年轻夫妇生第一胎小孩，要隆重庆贺。其礼仪程序为：

1. 报喜。 生下小孩的当天或第二天，要由丈夫提一只肥鸡到岳父岳母家去报告生男或是生女的消息。生男孩则提雄鸡，生女孩则提雌鸡，报喜返家时，岳父岳母家陪送一只鸡，配成雌雄一双带回。

2. 打三朝。 小孩出生第三天，要给小孩洗澡，叫“洗三”。此时，要备办好筵席。岳父岳母家以及姐妹、姑、婶、姨、嫂即把早已准备好的小孩穿戴，以及供“月母子”食用的米、面、肉、油、鸡、蛋、醪糟等物送往祝贺；富裕之家，还给孩子打“银菩萨”、“百家锁”，并给以“长命钱”。

3. 办满月酒。 小孩出生后满一个月时，要设酒宴邀请亲戚朋友和为生小孩馈送过贺礼的人，做客的多是妇女和小孩。

4. 开荤。 小孩满了五个月时，父母要请有才智的长辈为



小孩开荤，举行开荤仪式。开荤时，主人家要办比较丰盛的酒席。主持开荤的长辈要根据每道菜的名称（一般是十二道菜）谐音说一些吉利话，再将荤菜荤汤给小孩口中喂一点，同时要给小孩拿开荤喜钱。开荤时，若遇邻居举办喜庆宴席，也可在此种宴席上举行开荤。

以上生俗，延续至今。其开荤之吉利话（开荤词），古今皆有。

附开荤词三则：

（一）

一吃一品当朝，二吃二仙传道。
 三吃三元及第，四吃四季发财。
 五吃五子登科，六吃禄位高升。
 七吃七巧相逢，八吃八仙庆寿。
 九吃九九长寿，十吃十全十美。
 十一吃智慧聪明，十二吃长命富贵。

（二）

一吃（丸子）一元复始，二吃（鱼）富贵有余。
 三吃（酥肉）才压三苏，四吃（鸡肉）雄冠三军。
 五吃（扣肉）顿顿吃肉，六吃（虾米汤）混沌初开。
 七吃（凉菜）良知良能，八吃（糯米银耳）耳聪人俊。
 九吃（肘子）吃穿常有，十吃（肥大块）无荤不食。
 十一吃（墨鱼）游方致富，十二吃（肝肚）宰相肚宽。

（三）

小儿品尝，从此开荤，为国为民，贡献青春。
 小儿尝鸡，将把志立，鹏程万里，岂可小栖。
 小儿尝鱼，鱼游江湖，苍龙出海，奇智高出。

小儿尝酥，长大读书，考上大学，大展宏图。
小儿尝肉，大有成就，继往开来，承先启后。

拜师、谢师俗

巴中一带民间，在人的一生中很重视从小学本领。

旧时中产家庭的男孩子长到六七岁时，要送去私塾发蒙读书。由当地众多学生家长推举有名望的人去聘请私塾老师，每个学生家长分别担负私塾老师的报酬。春节后，家长送孩子上学时，要备一小罐酒，一小盘香肠、瘦腊肉等下酒菜，拿到学校，让孩子向老师作了揖（民国时是鞠躬敬礼）后，请老师饮用。老师略表饮用后，将酒菜收下。这是家长希望老师把自己孩子教育好的一种表示。每逢端午、中秋节日，还要给私塾老师送粽子、糍粑饼。此一风俗，建国后已废。

旧时青年，多有学木、石、泥、篾、铁、缝衣等工匠手艺的。民谚说：“养儿不学艺，挑断箩兜系。”学手艺要先拜师。师傅确定后，要在家里或集镇的酒店里宴请师傅，徒弟要向师傅作四个揖、磕四个头，师傅接受礼敬后，表示收下了这个徒弟。手艺学成后，要办谢师酒。届时，中堂焚香秉烛，师傅坐上位，徒弟跪拜，请师傅传授绝密技艺或封赠吉利话，称“真传一句话，假传万卷书”。有的还端一碗饭菜，师傅先吃一点，再交徒弟吃完，以示“衣钵真传”。谢师后，设宴款待师傅和亲友。此一风俗，至今尚存遗风。

民国年间，沿清代入学、中举办“老爷酒”之习，在高小、初中、高中毕业后办学酒，亲友送礼、挂红、放鞭炮，迎接学生回家，家中设宴招待亲友、师长，并向宗族昭穆神主设祭。建国后一度不兴。近年有些家庭子女考上中专、大学，亲友前来祝贺，打发路资学费，家长设宴款待亲友和老师。



婚 嫁 俗

旧 套

旧时男婚女嫁，按封建礼教规矩，遵“父母之命，媒妁之言”，讲求“门当户对”，自己没有选择配偶的权利。对女子的束缚更严，在大巴山区流传着“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给螃蟹横起走，嫁给讨口子背背篋”的歌谣。个别男女自由恋爱，私订终身，一旦父母知晓，则看做违背家规，难免受责打之苦，因而抗婚外逃者时有所闻。这种落后的婚嫁制度，建国后已经废止。但旧时的婚嫁程序、礼仪，在山区一些地方，遗风尚存。其程序、礼仪是：

1. 问话。 又名探亲。由媒人探询男女两家有无结亲意向，再议是否定亲。

2. 取话。 男方又名稳话，女方又称准话。由男方备办礼品，邀媒人送到女方家，作为第一次通行走，稳定话口。

3. 合八字。 通江一些地方又叫插茅香、落首拜、磕准头、走小人户。由男方家备办礼物，同媒人到女方家将女子的生辰年、月、日、时写在红纸上拿到男家；男家压在神龛香炉下，七日内家中无破败，即请算命先生“合八字”。以合八个字为最好，合六个字可以，合四个字勉强，只合两个字则不能订婚。

4. 吃会面酒。 合八字如不相克，则由男家邀请女家父母、尊长吃“会面酒”，表示同意定亲。

5. 相亲。 男女八字相合，双方父母相亲。男家父母到女家看媳妇；女家父母到男家看女婿及家境情况，弄清门东门西，是否柴方水便。

6. 落拜。 又名拿红庚、落大拜、走大人户，也叫行聘。是男方到女方认族的一次大礼仪。男女家双方约定时间，男方家备办衣料（或衣服）、首饰、食品、礼盒，外加一个红帖，在红

帖“大开门”左边，写出男儿生庚，出一个对联上联，给女方对下联的人一个红包；上午，贫家由媒人携带，富家用“抬盒”抬到女家；下午，女家在红帖上对好下联，右边写上女儿的庚，连同回敬礼物返回男家。这又叫男家开庚，女家回庚。也有男方备办庚柬和元柬：元柬称凤帖，保存女家；庚柬称变笺，回归男方。

7. 报期。 又名下庚书、请期。男方请算命先生查定婚期，用红帖书写“期书”，备办礼物，由媒人送往女家，商定过礼事宜。此后，女方根据男方送去“彩礼”多少置办嫁妆。

8. 迎亲。 又名过礼、度礼、接人。婚期头一天为“歇客”，男家中午宴请媒人、押礼先生、吹鼓手及过礼客。下午过礼的人吹吹打打到女家迎亲。去过礼的人有新郎、正亲家、押礼先生、媒人、娶亲娘及云抬司、鼓乐司等，过礼的人到了女家院坝边，押礼先生进中堂投“报入柬”，“九拱十八揖”后，即说酒礼，知客司答礼，然后过礼人员进屋落座。晚饭后“交礼”，有若干规定：礼物摆齐，押礼先生首先投知、禀、礼、拜、启“柬”，如礼物不周要道歉；“下厨礼”少了要补足，再是报“厨柬”，请厨馆师“开盒”；最后报“宿柬”，方安排过礼人员就寝。

9. 哭嫁。 女家姑娘在婚前三天早晚哭爹娘，以表惜别之情，怀念养育之恩。歇客天早上请人“开脸”（用灰线绞去脸上汗毛），姑娘从此忌食，以免婚期入厕不便；歇客天下午起，姑娘要哭爹娘、亲友，并请一些姑娘陪哭；围坐在摆满糖果和茶点的桌边，一边吃一边哭唱，以单调的似哭似唱的声腔哭诉。在哭的时候，陪哭姑娘走出房门，在客人中去请被哭的人，被哭的人将准备好的哭钱送到姑娘的歌房一并劝哭。

巴中一带旧时姑娘哭嫁，内容十分丰富，有“坐歌堂歌头”、“哭媒”、“哭嫁”、“哭爹娘”、“哭别亲”、“哭梳头”、“对歌”、“歌尾”甚至有“哭厨馆师”、“哭礼尚”等。