巴渝文化丛书

巴渝民俗风情

余云华　著

重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

ISBN 7-5366-6500-8/K·336

巴渝文化丛书
巴渝民俗风情
余云华　著

责任编辑　陈　慧
封面设计
技术设计　寇小平　刘忠凤

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168　1/32　**印张**
字数　　**千**　　**插页**
2003 **年**　**月第** 1 **版**
2003 **年**　**月第** 1 **版第** 1 **次印刷**
印数　1—

ISBN 7-5366-　-　/
定价：15.1元

目 录

“ 巴渝文化系列丛书 ”序 …… /李书敏　蓝锡麟

1、天造地设　鬼斧神工 …… /
2、人杰地灵　源远流长 …… /
3、两江一城　举世无双 …… /
4、五大景区　饮誉中华 …… /
5、峡江两岸　明珠争辉 …… /
6、江北山水　人文取胜 …… /
7、地质奇观　领异江南 …… /
8、美在发现　美在创造 …… /
后记 …… /
附录 …… /

《巴渝文化系列丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化系列丛书》，是呀人重庆市委宣传部主持运作的‘四加一’工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野，多维度、广层面地系统巴渝文化的丰富涵蕴，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊、政区嬗替看，还是从生产方式，风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年

(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴趣岭域可以合而论吴越文化,分而论吴文化,越文化一样,长江上游的巴蜀岭域亦复可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化 ;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和 罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及‘巴俞宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集能引郭璞注说“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞马。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清、历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭编剧,重庆主域直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富涵蕴多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗左籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套系列丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回留性研究必须截取相对的静态。这一套系列丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为难。个别涉及与此不尽一致的地界,作个例处理,随文交代明白。所涉时间上自古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古学、神话学、社会学、民俗学、文艺学、工艺学、地理学、旅游学等角度，述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋戏剧乐舞、神话传说、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外，均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士，二指尽管出生地不在巴渝地区，但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经，以地方、类别、事件、人物为纬，标写时间、地点，均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书，在重庆市这样专题述说还是第一次；其余的七本书，先前虽有相关题材的专著，但取材之新之富立言之允之洽，无不体现中有其追求纵或其间还有敝于一孔一得处，对相关话题，总能提供一种观照。

早在两百多年前，英国人类学家E·B·秦勒便在《初民文化》一书中，将文化定义为社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化、很显然，只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化，乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提，那是一个宏大的、浩繁的系统工程，迫切需要多方合力，相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力，借此更希望，后读之作，跨越之作、鼎定之作次第产生。

1 天造地设 鬼斧神工

巴山莽莽，渝水泱泱，山雄水秀，状胜名彰。在东经105°01′~110°，北伟28°02′~31°07′之间8.23万平方千米的土地上，除火山熔岩、沙地沙滩、现代冰川、海滨风景而外，绝大多数类型的自然景观几乎应有尽有，并且独具地域特色，巴渝山水历来令人心向神往。

缓慢而又温长的地壳运动，曾经使巴渝地域几度经历沧海桑田。是鬼斧神工，亦即大自然无与伦比的伟力，穿透亿万年时光，浑然造就了巴渝山水。

距今大约8亿年前的震旦亚代后期，扬子古陆第一次从汪洋中隆起，包括如今巴渝地区在内的陆相景观也随之而第一次露出海面。但经历了距今7~6亿年前的震旦纪大冰期，在距今6~4亿年的早古生代寒武纪、奥陶纪和志留纪，地球上普遍发生海浸，扬子古陆因而重新沦为浅海，巴渝地块亦随之沉入上扬子海。直到距今4亿年前的志留纪末期，加里东构造运动波及全球，巴渝地块才随上扬子古陆再次露出海面。这种状态持续了1亿多年，

直到距今2.8亿年前的古生代晚期，以大规模海浸为特征的海面运动又一次发威，将上扬子古陆全部变为内海——上扬子黔桂海，巴渝陆地全部沉入这一海中。

又过了1忆年，距今大约1.8亿年前的中生代三叠纪晚期，我国南方发生了一场大规模的地壳运动，史称印支运动。它使得华南地区隆起成陆，与比其早5亿多年成陆的华北地区连成一片，基本终止了南海北陆的地貌格局。但当时的华南地区还高于西南地区，整体呈东高西低之势。在如今巴渝地域，虽然在华蓥山深大断裂以西地区初步形成了川中褶带，以东地区初步形成了川东褶带，在金佛山——七曜山深大断裂的东南部初步形成了川东南陷褶带，在大巴山地区也初步形成了北大巴山断裂带和南大巴山弧形褶皱带，但是大面积仍是湖泊沼泽。残存在华南地区的古云梦泽与西南地区的古巴蜀湖、古西昌湖、古滇湖汇集起来，形成古长江，自东向西地流入古地中海。

巴渝地域地质地貌根本性的变化发生在距今7000万年前的中生代侏罗纪和白垩纪。比印支运动规模更大的燕山运动，推动陆壳由北向南，受到太平洋洋壳由东向西的阻力，因力偶作用而产生了不均衡的扭动，导致由多字型构造所控制的隆起的拗陷，从而形成北北东向或北东向的褶皱断裂山地，以及规模不等的斜列盆地。先前已有的川中褶带、川东褶带和川东南陷褶带趋于成型，新隆起的巫山山脉、七曜山山脉和黄陵庙背斜山脉则构成了自西向东的三峡地段三大背斜，亦即翟塘峡背斜、巫山背斜和黄陵庙背斜。此三大背斜山脉南高北低，东北向延伸，终与东西向的大巴山脉相衔接。所有这些山脉中的石灰质地层，千百万年受到风雨剥蚀和流水浸蚀，有的形成了溶洞，有的切割成峡谷。巫山山脉更阻断了古长江，使其东的古长江向东流，而其西的古长江仍向西流。

最终造就巴渝地域地貌格局的地壳运动，乃是发生在距今

4000万年前的喜马拉雅运动，它使得我国西部地区迅猛抬升，不仅形成了全球最高的山峰，而且改变了我国地形整体东高西低之势，构成了西高东低的巨大阶梯状斜面。西以昆仑山——祁连山——岷山——邛崃山——横断山连线为界，东以大兴安岭——太行山——巫山——雪峰山连线为界，整个华夏大地呈现出三级阶梯，巴渝地域正处在第二级阶梯中南部的东缘。古巴蜀湖、古西昌湖、古滇湖的流水不再西指，改道向着地势较低的东部地区奔涌而去。这就加剧了对巫山低陷谷地的冲击、剥蚀和切割。西部古长江改道东流，造就了和长江三峡，而与东部古长江合流。至此，尽管地壳变动仍然无日或已，但是巴渝山水的基本格局已经形成了。

如今的巴渝山水，归根结底是由燕山运动所生成的川东南陷褶带、大巴山弧形褶皱带，以及喜马拉雅运动所完成的川中褶带、川东褶带复合而成的。山水相依，山是水之脊，水是山之脉，共同建构出赏心悦目的自然景观，《论语》所谓‘知者乐水，仁者乐山’尽在其间。气候条件也与之相适应，滋育出与山水共生共荣的生态环境，特别是各种植被，有如山水的肌肤，为之增添了许多自然美。大自然以其不懈的创造，不吝的赐予，将无数神奇和灵秀聚集在了这片土地上。

山，成为巴渝地貌主体，约占总面积的3/4。巴渝地区的山主要是中山和低山。中山包含复背斜构造中山、背斜构造中山和侵蚀剥蚀中山三大类型。复背斜构造中山分布于东北部，即由巴山、旗杆山、帽含山、天子山、墨紫山、龙池山、磨盘山、天池山等所组成的大巴山地，海拔高度平均在1500米以上，位于巫山县、巫溪县交界处的天池山主峰阴条山海拔高达2793.8米，为巴渝第一高峰。山地多为石灰岩结构，经喀斯特作用，溶蚀出了不少洼地、漏斗和干谷。背斜构造中山分布于东南部，其中巫山耸峙于巫山县和奉节县；方斗山东北起于云阳县长江两岸，沿长江东

需要全本请访问 www.ertongbook.com

侧向南跨越万州、石柱、丰都、涪陵、武隆、南川等区、县；七曜山北起巫山中部，西南向斜贯于奉节县南部，再插入湖北省利川县境，然后经石柱、丰都、武隆而止于贵州省道真县。这些山脉的喀斯特地貌显著。侵蚀剥蚀中山分布于西南部，包括金佛山和四面山。前者位于渝黔交界的南川县境，呈南北向，山体由二叠系灰岩和志留系页岩组成；后者位于江津市南郊，也呈南北向，山体多为坡陡、谷深、瀑多的丹霞地貌。

低山的海拔高度，一般在400~1200米之间，与中山的面积比约为1:2。其中的背斜构造低山，在长江左岸主要有铁凤山、黄草山、明月山、铜锣山、中梁山、缙云山、九峰山、巴岳山、花果山、黄瓜山、箕山和螺观山；在长江右岸主要有丰盛山、桃子荡山、南龙山、真武山和石龙峡山。山体或呈一山一岭形态，或呈一山一槽二岭形态，或呈一山二槽三岭形态，谷底低平的喀斯特槽谷是我国特有的地貌景观。侵蚀剥蚀低山主要分布在巴南、綦江、江津、涪陵等区、县（市），山坡多呈阶梯状，山顶通常较平缓，多有锥状、桌状残丘点缀其上。单斜构造低山主要分布在綦江、涪陵、武隆等区、县，山岭或呈长垣状，或呈锯齿状。喀斯特低山主要分布在綦江、万盛、酉阳、秀山等区、县，山体或为峰丛、洼地、漏斗的组合形态，或于顶面上密布溶蚀残丘、峰丛，没有明显山脊线。

无论中山或低山，巴渝之山都有其自身的地质地貌特征，昭显仪态万千。对此，明代文学家杨慎在其所著《艺林伐山》一书当中，运用比较的方法作了概述："玲珑剔透，桂林之山也；　差窳（yǔ）窆（biǎn），巴蜀之山也；绵延庞魄，河北之山也；俊俏巧丽，江南之山也。"　差'常写作'　嵯"，意谓山峰高峭险峻，这样的山峰又叫'　岩"，恰如宋玉《高唐赋》所言："登　岩而下望兮，临大　之　（xù）水。'丽'窳窆"，则指山谷的坎空。虽然并非所有巴渝之山都一概如此，但其雄奇险秀幽深的基本特征确已概括在这四字当中。

中山、低山之外，巴渝地区还有1.04万平方千米丘陵，约占总面积的17.27%。其中的水平构造丘陵，或呈丘顶平缓、沟谷波状起伏的台状，或呈丘坡陡峻的阶梯状，主要分布在向斜构造轴部附近，以及舒缓褶皱地带。单斜构造丘陵则主要分布在背斜构造山地的两侧，多沿构造线展布，常有数列平行排列。剥蚀侵蚀丘陵乃是前二者经流水的剥蚀和侵蚀，丘坡渐次后移，丘体渐次缩小的变体，丘体面积常小于丘间的谷地面积。它们依存于山地，连接着平原。全巴渝的平原既少且小，只占总面积的2.39%。最大的湖积平原位于梁平县城及其周围，面积达138.75平方千米，海拔430~460米。较大的喀斯特平原有秀山坝、龙潭坝、小坝、酉坝等，其中的秀山平原长达34千米，最宽处10千米，海拔340~380米。全巴渝最低处在巫山县碚石镇鱼溪口，当地的长江平水位海拔高度只不过73.1米，与阴条山相对高差达2720.7米。海拔高度如此悬殊差却同属一境，这就决定了层状地貌相当明显，自然生态垂直分布相当丰繁。

从板块上看，巴渝地区的中山、低山、丘陵、平原分属四大地质构造，地貌发育各有特点。川中褶带包括荣昌、大足、潼南和永川、铜梁、合川西部，基底为刚硬结晶岩体，由侏罗系红色脆塑岩层发育成阶梯状或台状丘陵组合景观。川东褶带包括重庆主城区、江津、璧山、渝北、垫江、梁平、丰都、涪陵、忠县、万州，以及开县、云阳、奉节南部，石柱、武隆、南川、万盛的西部或西北部，基底为弱性或无磁性的变质岩系，由中生代地层构成的狭长背斜和宽缓向斜组合的隔档式梳状构造，发育成背斜山岭和宽阔向斜丘陵谷地，表现为平行岭谷景观。川东南陷褶带包括綦江、万盛、南川、武隆、石柱、巫山的部分地区，以及酉阳、秀山、黔江、彭水全境，主要由古生代地层构成的舒缓背斜与狭长向斜组成隔档式箱状构造，其中背斜发育成宽缓山体，向斜发育成条状山岭，复合成地形倒置地貌景观。大巴山弧形断褶带由北大巴山断

裂带和南大巴山弧形褶皱带组成，包括城口、巫溪全部，以及巫山、奉节、开县大部，主要由古生代地层构成，发育成高峻向南突出的地貌景观。正因为这样，尽管同是“　差矗窒”，仍然给人“到处看山了不同”之感。

这其间，十分突出的是喀斯特地貌奇观。当今地球上有三大著名喀斯特地貌景区，亦即地中海周边、拉丁美洲和中国华南。巴渝地区的喀斯特地貌奇观在华南也有自己的特色。一是溶洞多、大、奇、绝，现已开发的即已有43处。其中武隆县的芙蓉洞，号称“天下第一洞”，目前只开发了一小部分，洞内不少景观国内少见，世界少有；巫溪县的夏冰洞，每年4~10月洞外温度在15℃以上时，洞内，洞壁和洞顶却开始结冰，而到11月至次年3月洞外温度降至0℃以下时，洞内的冰却融化了，此极稀罕。二是天坑地缝举世无双。其中奉节县兴隆镇小寨乡的小寨天坑是全世界已发现的最大的喀斯特漏斗；兴隆镇天井峡地缝也是全世界已发现的最长的喀斯特干谷；武隆县仙女山的天坑群和龙水峡地缝，北碚区华蓥山西南麓的金刀峡地缝，同样以雄奇幽深著称。三是石林稀、奇、古、怪。其中万盛区石林镇的石林是我国最古老的石林，比云南省的路南石林、四川省的兴文石林成岩期早2亿年左右；南川市金佛山的石林小巧玲珑，与珍稀林木共生，是举世稀有的生态石林。

然而，山无水不活，水无山不媚，好山必配好水。在自然构景中，水，具有形、影、声、色、光、味，风景名山的动态美、听觉美、色彩美多赖于水。大自然的无穷伟力既造就了巴山，也成就了渝水。全中华的母亲河——长江自江津市羊石镇入境，至巫山县碚石镇出境，在巴渝境内自西向东蜿蜒流淌，全长683.8千米，境内众多河流均属长江水系。它的一级支流和二级支流，流域面积超过50平方千米的有374条，其中流域面积在50~100平方千米之间的有167条，在100~500平方千米之间有的152条，在500~1000平

方千米之间的有19条，在1000~3000平方千米之间的有18条，在3000平方千米以上的有8条。由西到东，左岸主要支流有嘉陵江、御临河、龙溪河、小江、大宁河，右岸主要支流有綦江、乌江、磨刀溪。除西部的漱溶河、大清河西出纳入沱江，北部的任何西北向流入汉水，东南部的酉水东泻注入沅江而外，其余的河流全在境内汇入长江。由于经流地势的差异，境内长江不同河段，以及嘉陵江支水系和乌江支水系，分别形成了树枝状水系和格子状水系，蔚为自然界艺术杰作之大观。

水依山，山傍水，水流激荡，山崖夹峙，造成众多峡谷。长江及其一、二级支流，在巴渝境内的峡谷多达60余条，其他地方鲜与伦比。最著名的当然数长江三峡，翟塘雄，巫峡秀，西陵险，千百年来吸引着人们，使为之倾倒。主城区河段的铜锣峡、明月峡、黄草峡，谓之长江小三峡。合川与北之间的沥鼻峡、温塘峡、观音峡，谓之嘉陵江小三峡。巫溪与巫山之间的滴翠峡、巴雾峡、龙门峡，谓之大宁河小三峡。大宁河支流马渡河上的长滩峡、秦王峡、三撑峡，又称为小小三峡。三峡之多，粲若集锦。此外，乌江尚有十三峡，大宁河巫溪河段另有月牙峡、荆竹峡、剪刀峡、庙峡四峡，乌江支流阿蓬江亦有神龟峡，几近有江即有峡。峡谷风光与天坑地缝有如双璧，在巴渝自然景观中占有十分突出的地位。

巴渝地面水，还形成了不少湖泊和瀑布。除黔江小南海是地震堰塞所造成的天然湖泊而外，其余均为人工湖，如大足县的龙水湖，璧山县的青龙湖、白云湖，江津市四面山的大、小洪海，长寿区的长寿湖，巴南区的南湖。但人工湖的水源毕竟为大自然所赐，镶嵌在山地、丘陵、平畴之间，浑如明镜在野，天光云影，足堪令人流连。瀑布则以万州区　渡河下的青龙瀑布，巫山县净坛峰上的三色瀑布较为著名，江津市四面山更是笑傲庐山的瀑布之乡，望乡台瀑布高过贵州省黄果树瀑布一倍，鸳鸯瀑布的双飞并落更是独步中华。

地下水，特别是温泉，泉眼多，流量大，而且分布相对集中。北碚区的北温泉，巴南区的南温泉和东温泉，铜梁县的西温泉，渝北区的统景温泉，号称重庆五大温泉，其中北温泉的利用已有上千年的历史。迄今业已开发的温泉，大多分布在主城区及其周边，主要有江北区的铜锣峡温泉，巴南区的桥口坝温泉，沙坪坝区的青木关温泉，璧山县的璧泉，江津市的长冲温泉，以及开县的温塘井温泉。加上在巴南区、万盛区、江津市、彭水县、秀山县已发现的其他温泉，共30多处，70%集中在市区周围50千米半径范围内，非常方便开展医疗保健式旅游。其次还有地下阴河，渝北区的张关水溶洞，南岸区的老龙洞为其代表。这些地下阴河，在20世纪90年代都开辟成了旅游景点。

巴渝山水所处的地带，属于亚热带温润气候，土壤多为黄壤、红壤。由于降水充足，热量充沛，湿度高，日照少，干湿季节不甚明显，因而植物资源丰富，种类繁多。地带性植被主要是亚热带阔叶林，亦有不少阔叶针叶混交林、针叶林和竹林，以及大量灌丛，遍布在从海拔200米的河谷到2000米的中山地表。城口县的梆梆梁，巫溪县的红池坝，巫山县的葱坪，武隆县的仙女山，南川市的金佛山，万盛区的黑山狮子槽，还聚生着山地草甸，形成南国草场。据1999年统计，整个巴渝地区森林覆盖率为23.6%，规划于2020年提高到47%。现有维管束植物6000余种，其中木本植物占1/2，被列为国家保护的珍稀濒危维管束植物63种，国家一、二、三级保护的高等植物59科、105属、127种；重庆特有的模式标本植物47种。尤其是古生代、中生代的珍稀子遗植物，如蕨类的松叶蕨、莲座蕨、紫萁、芒萁、里白、桫椤、瘤足蕨、凤尾蕨、石松，裸子类的银杏、银杉、水杉等等，都是植物界的“活化石”。1998年8月，还在城口县发现了当今世界濒临绝迹的崖柏。如此丰茂的植被，根、干、枝、叶、花、果均具有不同形态，不同色彩，不同气味，既是不可替代的生物基因库，又使山更青，水更秀，生意盎

然。

在这样一种自然生态环境之内，还生存着种类较多的野生动物。据统计，脊椎动物达600余种，其中兽类近100种，鸟类300余种，爬行类50余种，两栖类30余种，鱼类100多种。属于国家重点保护的珍稀动物有50种，其中属国家一级保护动物有黑叶猴、川金丝猴、黔金丝猴、云豹、豹、蟒、黑鹳、金雕、玉带海雕、蜂猴等10种。在巫溪县与湖北省神农架交界的白果原始森林里，不但存在多种白化动物，若干年来还流着‘野人’的传说。珍禽异兽出没于山水林木之间，不仅增强了自然野趣，而且构成了发展观赏、采集、科考、探谜旅游的重要条件。

1979年4月重庆市在缙云山建立了第一个自然保护区。同年7月又在金佛山建立了自然保护区。截至20世纪末，巴渝地区共建立了89个自然保护区、风景名胜区和森林公园，合计面积达4669.41平方千米，约占幅员面积的5.67%。其中，自然保护区11个，包括以森林生态系统为主要保护对象的大足县西山、北碚区缙云山、江津市四面山、巴南区圣灯山、城口县青龙峡、城口县龙滩河、武隆县白马山等8个，以珍稀野生动物为主要保护对象的酉阳县三黛沟1个，以濒危珍稀野生植物为主要保护对象的南川市金佛山、石柱县黄水等2个。与之或交叉，或单列，还有风景名胜区36个，森林公园42个。巴渝山水的自然形胜，未必已包罗无遗，但大体上已在其间。



人杰地灵　源远流长

山水仅凭自然风景，还不足以成为名胜。中华民族历来讲究天人合一，那是一种理想境界的哲理意识和审美追求，现实存在中很难求得至真至善。不过，讲天人互动，天人互补，却是能够做到的。置诸模山范水，从先秦儒、道先哲素朴的辩证法，到魏晋南北朝文人雅士的清玄之谈，再到隋唐以降千百年间游鉴名川大山的风尚之兴，人们对于这种关系的认识日趋明晰。

明万历四十六年（1618年），通儒曹学　所纂《蜀中名胜记》付刊，其友小品文名家钟惺为之作序，指出“一切高深可以为山水，而山水反不能自为胜；一切山水可以高深，而山水之胜反不能自为名。山水者，有待而名胜者也。”其意思就是说，山水不能仅凭自身而成为名胜，必须借助外力方成为名胜。依他所见，外力“曰事，曰诗，曰文，之三者，山水之眼也”。其意思就是说，历史人事、诗文题咏、古迹文物这三类人文产物，乃是山水成为名胜的关键所在。

钟惺的说法未必完善，但他确实揭示了山水名胜的精义所在，放之中华山水名胜而皆准，巴渝地区自不例外。只是要注意，他所说的“事”，并不限于历代正史记载的帝王将相、儒林文苑之事，还应包括人民群众改造自然、推动社会发展的创造活动，亦包括神话故事、民间传说、宗教行为等等。“事”是纲，诗文题咏、古迹文物等目都自在其中，无须三项并列。

溯源巴渝人文历史，可以追寻到20多万年前的巫山猿人时期，其遗址留存在巫山县庙宇乡龙坪村龙骨坡。离那里不远，在瞿塘峡口长江南岸与黛溪交汇部的三级台地上，又有大溪文化遗址；在大宁河下游左岸的二级台地上，则有魏家梁子文化遗址，都属于新石器时代晚期。这其间，上至铜梁、合川，下至忠县、奉节，都有不少旧石器时代至新石器时代的先巴文明遗迹与山水共存，传述着巴渝先民的生产方式和生存状态。特别是云阳、巫溪一带，侏罗纪盐层保存完好，巴渝先民已经懂得采集利用。巫山深处的宝源山麓，盐泉至今涌流不断，巫溪县宁厂镇的盐源文化遗址全球罕见，异常珍贵，大宁河及其支流上的品字栈道遗孔很可能也与输盐密切相关，它们共同组合成了先巴文明绚丽的一章，宣示着，巴渝山水养育了巴渝先民，巴渝先民也以自己的劳作和智慧开发了巴渝山水，天人互动的同时也通向了天人互补。

对巴渝山水影响最早、最大、最深、最远的上古人物无疑是禹。传说禹是汶川石纽（今四川省汶川县西）人，为治理洪水，从岷江开始导江，在江州（今重庆市）涂山娶涂山氏之女为妻，生了一个儿子叫做启。结婚三天之后他就别妻而去了，13年间过门而不入，父子未谋一面。涂山氏之女站在江边翘盼夫归，久而化为一尊巨石，就是朝天门正对长江南侧的那块夫归石。迄今涂山上犹有禹洞，诞生启的地方谐音叫做弹（诞）子石。历史上，涂山还有禹王庙和涂后祠，明末仍存。尽管按考证，禹更可能是安徽涂

需要全本请访问 www.ertongbook.com