图书在版编目(CIP)数据

巴渝文化丛书
巴渝民俗风情
余云华　著

责任编辑　陈　慧
封面设计
技术设计　寇小平　刘忠凤

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168　1/32　印张
字数　　千　　插页
2003 年　月第 1 版
2003 年　月第 1 版第 1 次印刷
印数　1—

ISBN 7-5366-　-　/
定价：　　元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《巴渝文化系列丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化系列丛书》，是呀人重庆市委宣传部主持运作的‘四加一’工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野，多维度、广层面地系统巴渝文化的丰富涵蕴，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊、政区嬗替看，还是从生产方式，风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年

(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴趣岭域可以合而论吴越文化,分而论吴文化,越文化一样,长江上游的巴蜀岭域亦复可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化 ;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和 罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及‘ 巴俞宋蔡,淮南于遮 ”。《史记·司马相如列传》集能引郭璞注说 “ 巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞马。 ”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清、历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭编剧,重庆主域直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“ 多劲勇,少文学 ”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富涵蕴多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗左籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套系列丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回留性研究必须截取相对的静态。这一套系列丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为难。个别涉及与此不尽一致的地界,作个例处理,随文交代明白。所涉时间上自古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考

古学、神话学、社会学、民俗学、文艺学、工艺学、地理学、旅游学等角度，述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋戏剧乐舞、神话传说、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外，均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士，二指尽管出生地不在巴渝地区，但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经，以地方、类别、事件、人物为纬，标写时间、地点，均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书，在重庆市这样专题述说还是第一次；其余的七本书，先前虽有相关题材的专著，但取材之新之富立言之允之洽，无不体现中有其追求纵或其间还有敝于一孔一得处，对相关话题，总能提供一种观照。

早在两百多年前，英国人类学家E·B·秦勒便在《初民文化》一书中，将文化定义为社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化、很显然，只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化，乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提，那是一个宏大的、浩繁的系统工程，迫切需要多方合力，相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力，借此更希望，后读之作，跨越之作、鼎定之作次第产生。

目 录

一、重庆人的 动物”祖宗 …… /
(一)蛇巴 …… /
1、蛇巴由来 …… /
2、蛇俗 …… /
(1)蛇祖宗 …… /
(2)蛇抱蛋 …… /
(3)蛇杀乌 …… /
(4)蛇换衣 …… /
(5)“蛇咬冤,虎咬仇” …… /
(6)不吃蛇和端午吃蛇 …… /
(7)蛇故事 …… /
(8)其他蛇俗 …… /
蛇坛神、蛇船、铜梁龙灯 …… /
蛇吞象、龙地名 …… /
(二)虎巴 …… /
1、虎巴寻踪 …… /

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(1)文献记载 …… /
(2)考古证明 …… /
(3)“虎”、“蛇”二巴的关系 …… /
(4)虎巴建国于渝 …… /
(5)虎巴文化在重庆的传承和扩展 …… /
2、虎俗 …… /
(1)古今白虎图腾 …… /
(2)虎巴图腾有原型 …… /
(3)山王 …… /
(4)古老虎 …… /
(5)“百节”地名 …… /
二、重庆人的说 …… /
(一)性词口头禅 …… /
1、口头禅和性词口头禅 …… /
2、重庆性词口头禅 …… /
(1)女根组 …… /
(2)男根组 …… /
(3)交合组 …… /
3、结语 …… /
(二)大学校园流行语 …… /
1、网络语 …… /
(1)汉语词 …… /
(2)字母语 …… /
(3)混合语 …… /
(4)数字语 …… /
2、调侃语 …… /
(1)一般调侃语 …… /
1)语词式 …… /

2)谣谚式 …… /
(2)准隐语
1)拆旧词后延展组词或谐音组词 …… /
2)歇后语 …… /
3)其它 …… /
(3)、黑话 …… /
3、口头禅 …… /
(1)性词口头禅 …… /
(2)非性词口头禅 …… /
1)表示肯定 …… /
2)表示否定 …… /
3)兼表肯定、否定 …… /
4、野蛮语 …… /
(1)按表意的划分 …… /
1)拿身体特征开涮 …… /
2)拿禀赋、气质开刀 …… /
3)综合类 …… /
(2)按词性的划分 …… /
(3)野性分析 …… /
三、重庆人的唱 …… /
(一)古代 …… /
(二)现、当代 …… /
1、劳动歌 …… /
(1)船工号子 …… /
(2)搬运号子 …… /
(3)石工号子 …… /
(4)打夯号子 …… /
(5)薅秧歌 …… /

2、时政歌 …… /
(1)流行全市的 …… /
(2)主要流行于某个区、县的 …… /
3、仪式歌 …… /
(1)祝福贺喜歌 …… /
(2)修房造屋歌 …… /
(3)婚嫁歌 …… /
(4)丧葬歌 …… /
(5)其它仪式歌 …… /
4、情歌 …… /
(1)初识 …… /
(2)诘问 …… /
(3)赞慕 …… /
(4)初恋 …… /
(5)相思 …… /
(6)热恋 …… /
(7)婚配 …… /
(8)送别 …… /
(9)思别 …… /
(10)逃婚 …… /
5、生活歌 …… /
(1)正歌 …… /
(2)花文 …… /
6、历史传说歌 …… /
7、儿歌 …… /
(1)游戏类 …… /
(2)教诲类 …… /
(3)绕口令 …… /

巴渝民俗风情

余云华　著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 提 要

本书从三个方面介绍巴渝民俗风情。一是重庆人的“动物”老祖宗，即图腾。开启巴渝民俗风情大门的钥匙，解读本地奇异诡　民间文化的密码就是和图腾对话。二是重庆人的说，“展言子”是一大特色。广义的“展言子”是指各种语言艺术为我所用。本书只从普通百姓的性词口头禅和莘莘学子网络时代的另类言语两个视角，审视巴渝俗语的“麻辣烫”。三是重庆人的唱。本地的老祖宗们都以一副好嗓子闻名国中：中国南方民歌的第一声出自4000多年前南岩涂山氏；虎巴在牧野灭殷之战中“歌舞以凌殷人”，是为战史上的绝“唱”；与巴人生死与共的俚人歌喉美奂，“下里巴人”令楚国倾倒；北方来的渝人舞蹈曼妙，“巴渝舞”或是巴地渝人舞，后来进入宫廷，舞美歌也不会太差；　人在其故地中原时以“桑间　上”即“黄面子”遭致非议，　王至今安睡合川；魏晋南北朝的竹枝词传遍天下；当代川江号子震动欧洲。凡此，巴渝民歌甲天下，古今皆然，故本书不得不对这道风景线稍作展示。

1 重庆人的“动物”祖宗

重庆简称“巴”。“巴”经历了图腾名、民族名、国家名、地域名四个阶段，现在所说的“巴”，一般笼统涵盖四者，加以限制的除外。在巴渝大地，四者均有。“巴”的四义，以图腾名为基础。然“巴”指称图腾，又有蛇和虎之分。其中蛇巴早在新石器中期即从大巴山麓来到重庆大地，发展成为一个强大的民族，一支兴盛的文化。在新石器晚期，又从蛇巴中分出一支，以白虎作为图腾，是为虎巴。这支虎巴族春秋晚期，将巴都移建重庆，与蜀分庭抗礼。从此，四川盆地有了“巴蜀”、“巴山蜀水”之名。



此外所说的“理庆人”，狭义指巴人后裔；文义指今天生活在巴山渝水而又被巴风巴俗同化的所有重庆人——“入乡随俗”，不管你的根在何方，来到重庆不被“巴”化，几乎是不可能的。

这里所说的“动物”，就是指巴人的两大图腾：蛇和虎。当今，五彩缤纷的重庆文化就构筑在这两大图腾上。要认识重庆文化，要开启重庆文化宝库的大门，钥匙就是巴图腾。

(一)蛇巴

1、蛇巴由来

有两种主要观点：一是蛇巴属西部古羌族的后裔，从甘、青高原沿大巴山一路下来；二是蛇巴就是峡江地区旧石器时代智人演化而来。后者很少有人言及，主要说说前者。

战国时期的重庆人称为巴人，应当包括蛇巴和虎巴同宗共祖但风俗有异的两支。两支都以伏羲、女娲为共祖，但蛇巴以蛇为图腾，虎巴以白虎为图腾。在白虎巴人还未君临这块土地之前，蛇巴早已人丁兴旺。

“图腾(totem)一词，是我国借用于北美印第安人的奥季布瓦语，意为‘他的亲属’。旧石器中期，氏族社会的人们选择自认为与自己有血缘关系的动、植物或其他东西，作为该氏族的图腾，全氏族的人都成为图腾物的亲人。比方，今天的华夏族自称“龙的传人”，——即‘龙的子孙’，华夏族与‘龙’同血缘，‘龙’就是华夏族的总图腾。原始人曾先后产生三种图腾含义，‘他的亲属’即‘图腾便是血缘亲属’是最先产生的观念；后起二义分别是：图腾是祖先，图腾是保护神。最初，原始人把图腾认作血缘亲属，用‘父母’、‘祖父母’或‘兄弟姐妹’等亲属称谓来称呼，把自己扮成图腾模样，并把它作为群体的标志。后来，原始人开始寻找自己的来源，很自然地把图腾视为群体的祖先，以为群体成员都是由图腾繁衍而来的。随着人类思维的进一步发展，原始人认识到人和兽之间有一道沟，不再认为图腾能生人，不再相信族群源于图腾。但图腾祖先观念在原始人的头脑中根深蒂固，于是，

在图腾祖先观念基础上产生保护神观念。[①]同时，“图腾”又与“图腾崇拜”靠近，即凡被视作图腾物的，均受到该氏族的顶礼膜拜。

由此可知，在以蛇为图腾的巴人观念中，“蛇”是“我的亲人”、“我的父母”、“我的祖父母”、“我的兄弟姐妹”、“我的祖宗”、“我的保护神”，并崇敬蛇。这些观念，基本完整地保存在本市世俗民间，成为重庆最重要的基层文化之一。

蛇巴大约是在五六千年前入居巴渝的。《山海经》说：“西南有巴国，太昊生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”有学者指出，太昊伏羲氏乃甘肃、青海一带古羌人部落的一支。《海内经》又说：“有巴遂山，绳水出焉。又有朱卷之国，有黑蛇，青首，食象。”《山海经》有意将巴遂山置于巴人之后，显然与巴人有密切关联。“巴遂”即“巴蛇”的转音。绳水即金沙江，发源于青海巴颜喀喇山，那么，巴颜喀喇山或即古代的巴遂山。那里七八千前气候温暖，曾是大蛇、大象分布之地，巴遂山当因产巴蛇而得名，晋代学者谓黑蛇“即巴蛇也”可证。这一带是古羌人的发祥地。巴遂山就是后来的巴颜喀喇山，是七八千年前巴人的祖庭，巴人的图腾就是黑蛇，今巴渝才言谓之乌梢蛇；也有人说是一种黑色的蟒。

这一支巴人随着太昊氏部落集团，循岷山山脉北麓逐渐东迁，约当唐虞时已分布于汉水上游、大巴山南北麓。《山海经·大荒北经》：“西南有巴国，有黑蛇，青首，食象。”《说文》：“巴，虫也。或曰食象蛇。”这个以蛇为图腾的巴国，就是汉水上游的巴。而且，《说文》中的“食象蛇”的“巴”，与《山海经·大荒北经》中的“黑蛇，青首，食象”的“巴”，都有一个共同来源，就是《山海经·海内经》中有“有黑蛇，青首，食象”的“巴遂（蛇）”，这个巴在汉中一带，此地至今仍产大蛇。《战国策·燕策》载苏代对燕昭王说，秦如



① 何星亮：《中国图腾文化》，中国社会科学出版社1992年11月版第12页。

伐楚，“以汉中之甲，乘舟出于巴，乘夏水而下汉，四日而至五诸。”《史记·苏秦列传》文略同，《史记索隐》载：“巴，水名，与汉水相近。”夏水即汉水，五诸即洞庭湖。秦伐楚，水军从巴水出发，这条巴水即《水经注·河水注》之“巴溪”，导源于终南山南麓，南流入汉水。童书业先生认为这“是古巴国在汉水流域的明证。按今川陕间有大巴山脉，并有巴水，当为古巴族活动之地；川陕之间皆为巴族的根据地，似可假定”。《水经注·沔水》载南郑县南有巴岭山，巴山为漾水之源。汉中盆地南、北都有巴水、巴溪、巴岭山、巴山等地名。梁武帝大同年间，于巴岭侧立东巴州，治木马县，即今陕西西乡县南木马城。南与镇巴县接界有巴山林。而镇巴县东有巴庙，祀巴蛇神，或曰巴王神；南临巴庙河。宁强县南有巴山，即平利县与重庆城口县交界的大巴山。

巴人所分布的汉中盆地及大巴山南北麓，均产大蛇。《山海经·中山经》：“高梁之山（今四川剑门山）……又东四百里曰蛇山……有兽焉，其状如狐而白尾，长耳，名　狼。”郭　（晋）和郝懿行（清）都说：“　音‘巴’。”蛇山即大巴山，所产之狼叫巴狼[①]《水经济》卷20：“漾水……适神蛇戍西，左右山溪多五色蛇，性驯良，不为物毒。‘此’不为物毒‘的’神蛇‘固然是巴人图腾之一种，但同在古代羌人活动的区域内，同在陕西，至今确实有这种善良的蛇。下边是一则新闻：

“在陕西贫困山区麟游县有几个自然村的村民，习惯用一种令人惊讶的消暑法——缠蛇和枕蛇。这里山大沟深，蛇特别多，且一般无毒，不轻易伤害人。山民们从不打蛇杀蛇，与蛇友好相处。在盛夏正午，山民总要往身上缠上少则几条，多则十几条冰凉的蛇，这样浑身酥凉，热气顿消。中午睡觉时，山民们干脆盘上一两条大蛇作枕头用。这一奇异的生活习俗虽已在此流传多年，

① 参见何光岳《南蛮源流史》，江西教育出版社1988年11月版第397—399页。

但一直不能被外人所接受和理解。外乡的闺女一般都不敢落嫁这里。因为害怕与蛇为伍。外地的干部也大多不敢来这里视察和蹲点。宝鸡市曾有一干部在夏季下乡来到此地，山民见干部脸上热汗涔涔，立即捉来几条蛇要给干部清热消暑，以示友好之意，可干部见状吓得拔腿就跑……①

“神蛇”的客观存在也从一个方面证实了巴人蛇崇拜的客观存在。据曹学佺《蜀中名胜记》：“通江县有蛇洞，在县北四百里南坝寺，唐建也。每岁端阳前后，有蛇自柱础出，沿阶满室，大小颜色非一种，然不为害。昔人传云三千四千尾，不可数也。应巴蛇洞。”再次证实巴人的蛇图腾确实是无毒蛇，这类蛇普遍存在于大巴山区。知名重庆学者邓少琴先生也指出：“大巴山为川陕两界山，或以巴岭山称之，山南山北，有神蛇戍、巴蛇洞以名其地者，应当说今之大巴山即古称之蛇山。凡此区域之中，即古代巴人活动之地。凡在大巴山北山南，均以巴称。巴应即蛇之称也②

上引诸家之说中，巴人到达大巴山的时间定在唐虞之世似乎晚了一点。据2000年1月初新华社的一则电讯：“1999年9月至10月，考古学界在四川宣汉县普光乡罗家坝遗址发掘出4500年前的古代巴人文物，“大量的陶豆、大口尊、尖底盏以及捕鱼用的网坠等陶器，经专家考证，这批龙山遗物从造型、质地、装饰纹上判定，为典型的巴文化遗物……此前专家们普遍认为巴文化起源与湘西地区土家族有关，但此次发现的巴文化遗迹已远远早于湘西等地的巴文化遗迹。专家据此推断，巴文化的根源在四川及三峡地区”③。按当今出土文物等证实，白虎之巴根在今湖北清江

① 《村民消暑有妙法，大蛇缠身当空调》，载1998年8月10日《重庆日报》。

② 邓少琴：《巴蜀史迹探索》，四川人民出版社1983年6月版第56页。

③ 《四川考古最新发现，巴文化起源的说被改写》，载2000年1月14日《重庆日报》。

流域，约在4000年前产生（约在春秋晚期入渝），此前500多年的巴当然是蛇巴。也就是说，巴人在黄帝时期早已来到盆地东部，当然也迈入了巴渝门槛。这比上引推论至少提前了三四百年左右。

仅从上引电讯简约报道的几种代表器物陶豆、大口尊和尖底盏来看，与同期已渝本土哨棚嘴文化的陶器相似之处颇多，如哨棚嘴文化命名地忠县忠州镇红花村的哨棚嘴遗址，其第四层以尖底杯、尖底盏为代表，第五层以小平底罐、高柄豆为代表。这些器物，又与同期以川西平原为中心的三星堆文化、十二桥文化大致相同[①]又如万州苏和坪遗址（属哨棚嘴文化）的常见器物有大口缸等[②]四川宣汉罗家坝遗址与重庆市哨棚嘴文化相比较，两者都有陶豆、尖底盏 前者有大口尊，但后者有大口缸，新石器时期尊、缸造型颇似 尊基本造型为圆形、敞口、深腹、平底，缸的基本造型为圆形、敞口、深腹、平底或圜底，圈足。由此，不难看出宣汉罗家坝遗址与重庆哨棚嘴文化的趋同性。专家们既然断定罗家坝遗物为典型的巴文化遗物，则哨棚嘴文化也不当例外。所以，两者都是蛇巴创造。

再从哨棚嘴文化器物典型纹饰菱格看[③]，它直接出自蛇图腾 菱格纹是蛇皮花纹的图案化[④]。同样证明哨棚嘴文化可能属于蛇巴。那么，蛇巴四五千年前可能已经取得巴渝户籍。

若以菱格纹为蛇巴标识，还可上推至大溪文化。大溪文化的

①③ 孙华、赵化城 《忠县甘井口遗址群发掘获重要成果》，载1999年3月24日《中国文物报》。

② 袁东山、彭学斌 《万州苏和坪遗址考古发现独特的古代文化》，载2002年5月24日《中国文物报》。

④ 陈文华 《几何印纹陶与古越族的蛇图腾崇拜——谈几何印纹陶纹饰的起源》，载于《考古与文物》1981年第2期

纹饰除菱格纹外，尚有波浪、三角形等[①]，与菱格纹象征意义相同：波浪纹是蛇爬行状态的简化，三角形纹来源于五步蛇（别名百步蛇、靳蛇……）的斑纹[②]。

这里，我们用以比照的纹饰是以新石器时代晚期到奉汉之际的古越族几何印纹陶纹饰，这种纹饰从江南到闽越，均可见到。上下几千年，纵横数千里，是一种超稳定的文化象征。从其产生时间看，与哨棚嘴文化差不多。古越文化与巴蜀文化同属南方区系，同样的象征应有相似的文化内涵，再从全国看，新石器时期的菱格纹遍布黄河、长江流域的古遗址，最早的出现于8000年前新石器早期的浙江跨湖桥遗址。我们认为，以菱形纹为代表的蛇纹，与华夏人文初祖伏羲、女娲有关。无论黄河、长江，中华民族多尊二人为老祖父、老祖母。在中国大地，出土不少汉代前后的画像石，“伏羲女娲蛇身人首连体交尾”是画像石上常见主题。因此，菱格纹等典型蛇纹饰当是华夏民族对老祖宗的永不磨灭的记忆。

从大溪文化、哨棚嘴文化以来，巴渝先民顶礼膜拜菱格蛇纹，到汉代登峰造极：重庆数十区县，出土汉代砖室墓无不在砖上突出菱格纹；出土汉代石棺无不在石棺上雕刻‘伏羲女娲蛇身人首连体交尾’图，壁山今存十多口这样的石棺，其中两具不但图饰精美，而且异于别处，成为国家一级文物——咱们重庆市如此级别的国家屈指可数！菱格纹至今还活在民间：

“当今巴渝綦江棕编民间工艺表现手法有：菱形纹、云纹、扇形纹、辐射纹、斜形二方连续涡纹、团花装饰纹等。1987年文物普查中发现东汉崖墓装饰浅刻浮雕，同綦江棕编民间工艺一样，确

① 白九江：《大溪文化及其彩陶》，载《重庆日报》1998.5.25。

② 蒋乐平等：《浙江发现早于河女产渡新石器时代遗址》，载2002年2月1日《中国文物报》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com