

(巴渝文化丛书)

巴渝历史古镇

吴涛编著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴渝文化丛书
巴渝历史古镇
吴涛 编著

责任编辑
封面设计
技术设计 寇小平 刘忠凤

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路205号)
新华书店经销
自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张
字数 千 插页
2004 年月第 1 版
2004 年月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—2000

ISBN 7-5366-6523-7/K·338
定价 元

《巴渝文化丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化丛书》，是中共重庆市委宣传部主持运作的“四加一”工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野、多维度、广层面地系统展示巴渝文化的丰富内涵，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴与蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共同体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊源、政区嬗替看，还是从生产方式、风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年

(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴越畛域可以合而论吴越文化,分而论吴文化、越文化一样,长江上游的巴蜀畛域亦可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和抉罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及“巴俞宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集解引郭璞注说:“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞也。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清,历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭偏剧,重庆主城直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化;“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富内涵多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗古籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回溯性研究必须截取相对的静态。这一套丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为准。个别涉及与此不尽一致的地界,作个例处理,随文交代明白。所涉时间上自远古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考古学、

神话学、社会学、民俗学、文艺学、建筑学、地理学、旅游学等角度,述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋、戏剧乐舞、神话传说、巴渝古镇、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外,均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士,二指尽管出生地不在巴渝地区,但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经,以地方、类别、事件、人物为纬,标写时间、地点,均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书,在重庆市这样专题述说还是第一次;其余的八本书,先前虽有相关题材的专著,但取材之新之富,立言之允之洽,无不体现各有其追求。纵或其间还有敝于一孔一得处,对相关话题,总能提供一种观照。

早在两百多年前,英国人类学家E·B·泰勒便在《初民文化》一书中,将文化定义为“社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化,很显然,只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化,乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提,那是一个宏大的、浩繁的系统工程,迫切需要多方合力,相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力,借此更希望,后续之作、跨越之作、鼎定之作次第产生。

2003年2月23日

目 录

- 一 宁厂盐泉流白玉
- 二 袖珍古城大昌镇
- 三 庙宇史迹传千古
- 四 兴隆古镇有胜景
- 五 历尽沧桑竹园镇
- 六 酉水悠长话石堤
- 七 边城洪安成绝响
- 八 岁月沧桑话龚滩
- 九 人杰地灵龙潭镇
- 十 后溪风光皆入画
- 十一 云梯西沱上九霄
- 十二 陶都安富古驿镇
- 十三 小桥流水路孔镇
- 十四 古韵犹存双江镇
- 十五 琼涪献瑞古安居



- 十六 铁山依存大步廊
十七 鹞峰涑滩千古悠
十八 历史见证古中山
十九 塘河碧水托古镇
二十 清源宫伴石蟆镇
二十一 文蕴丰厚看白沙
二十二 昔日繁盛松溉镇
二十三 偏岩风光总宜人
二十四 寄情抗战金刚街
二十五 风俗民情走马镇
二十六 今又熠熠磁器口
二十七 湖广会馆融巴渝
二十八 如诗如画东溪镇
二十九 洋渡老街成追忆
三十 郁山古镇存遗迹
三十一 丰盛古镇多碉楼
三十二 深院民宅看高镇
三十三 好个渝北龙兴镇
三十四 藿市自有龙门阵
- 后 记

一 宁厂盐泉流白玉

沿 着秀美幽深的大宁河溯流北上，从巫山龙门峡东口的巫溪县宁厂镇全长138公里的大宁河两岸悬崖峭壁上，延绵排开0.2米见方，深0.3~0.5米的榫孔，孔距2.7~3.5米。此为大宁河栈道。清光绪《大宁县志》载：“汉永平七年（64年）尝引此泉（宁厂宝源山盐泉）于巫山，以铁牢盆盛之。”清光绪《巫山县志》记有“石孔沿山峡具有，唐刘晏所凿以引盐泉”。通过考证，大宁河栈道的功能主要有引盐筑道和交通两种。大宁河栈道通过保存清晰的石榫孔向西延续到城口县通至古汉中，北至陕西镇平县，东至湖北竹山、房县。这些石榫孔就是千古之谜的大宁河栈道重要遗迹。巫盐济楚、巫盐济秦，通过这一行盐古道，正是巴文化传播到中原的一条秘道。

在后溪河与大宁河交汇的溪口，位于巫溪县城北10公里处的地方，便是有着悠久盐文化历史的宁厂古镇。从古镇中部穿过的后溪河横贯东西，碧水清澈。两岸峭壁对峙，天光一线。全镇依山傍水，东有巍巍雄伟的大关山和碧波荡漾的大宁河。南北云

峰夹峙,山势险峻秀丽,山峰相对高度在1 000米以上。

宁厂镇古名“袁溪镇”,宋置大宁监称大宁厂,即宁厂镇沿习至今。据史料记载,宁厂古镇建镇历史可追溯到距今五千年以前,与中原华夏文化诞生大约同时代。传说虞夏之际已有巫咸这个部落名称,这里具备产生早期人类文化核心的充分条件,丰富的食物资源,温和的气候,石器材料易得,食盐取之不尽,清洁的饮用水,特别是位于镇北的宝源山麓自流盐泉的开发利用和通衢秦楚之利,是该地区繁荣的主要因素。公元前316年,宁厂镇开始熬盐。东汉建安15年(公元210年),刘备为巩固荆州加大盐业控制,废巫县立北井县。因县北有盐井,故命名北井县,为巫溪建县之始。汉永平七年(公元64年)曾引宁厂盐卤至巫山,存中卤水起了变化,其色如血,故未成功。宋开宝六年,在此设监征收课利。公元991年宋代大宁监雷悦创建龙池,于盐泉口安一石龙头,盐泉自龙口流出,注入石池,池前横置木板,上凿30眼。宋宁宋时,大宁监孔嗣宗“创箴过虹横跨溪面(即用蔑篓将节节穿孔且流动盐卤的竹筒连接起来,跨过溪河),从此南岸开始熬盐。明洪武时“产量居四川产盐到20%之多。……各省流民一二万在彼砍柴以供大宁盐井之用”(《蜀中广记》)。清康熙四年至乾隆三十七年间(1665年至1772年)大宁极盛,全场336灶,均燃以柴”。民国二十四年(1935年)大宁场长公署合并于盐税局,称大宁盐税局。民国二十七年(1938年)大宁盐税局更名为大宁盐场公署。抗日战争时期,日军侵华,宁盐奉命川盐济楚,加大盐业生产力度。1941年4月8日13时,日军飞机七架,投弹35枚轰炸宁厂盐场,企图割断食盐供应。宁厂镇的兴衰是研究中国古代盐业史和巴渝文明史的重要内容。

自古以来,宁厂因盐立场建镇,繁荣兴旺,以至“利分秦楚域,泽沛汉唐年”,形成了“一泉流白玉,万里走黄金”的壮观景象。古镇全长约3公里,街道狭窄,依山傍水而建,街道蜿蜒曲折

狭长,俗称“七里半边街”。现存文物古迹十分丰富,明清民居建筑,吊脚楼随处可见,独具特色,以及部分宗庙建筑遗址,现存古镇文物古迹有:

古盐场遗址 宁厂古盐场分布在宁厂镇的王家滩、衡家涧、沙湾、麻柳树等地带。王家滩有30余个灶址,保存完整的有8个盐灶,面积约1万平方米;衡家涧有18个盐灶址,完好的3个,面积5 000平方米;沙湾有20余个灶址,保存完好的有4个,面积7 000平方米。近3万平方米制盐厂房梁架结构保存完好,局部盖顶垮塌,须及时抢修。制盐设备如龙头、木槽、井架、铸锅,保持原始状态。

古民居老街 宁厂古镇民居街道,依山傍水筑基而建。沿河两岸尚存大量穿斗式梁架木结构民居建筑,人称“七里半边街”,又名吊脚楼。街道为青石板和卵石铺面,街道蜿蜒曲折或拾阶上下,别具一格。陕西街、衡家涧两居民段街道,原来均为木结构民居建筑,除垮塌和改建外,尚有五分之一部分保存较好;张家涧、沙湾、麻柳村、砂坝子等地段民居建筑,大部分保存完好。《蜀中广记》记载有“五方杂处,华屋相比,繁华万分”,因而大宁厂地区民众“不忧冻馁,不织不耕,持盐以易衣食”。殷实的盐场,促进了宁厂的城镇发展。清光绪《大宁县志》勾画出古镇空间形态:“居室完美,街市井井,夏屋如云……华屋甚多”。清人王尚彬《大宁场题壁》有词句“岩疆断续四五里,石筑人居人更稠”,作了街景形象勾勒。《大宁县志》记“官民屋宇,多覆茅竹及板,以瓦者无几……,至高山老林,散若星辰”。陈明申《夔行纪程》中记载“自溪口(大宁河与后溪河交汇处)至灶所,沿河山坡俱居民铺户连接六七里为断”。房屋高低错落有致,布局结构合理,小桥、溪流、人家,体现古代建筑的天人合一的建筑思想,独具风情。宁厂古镇依山靠岩,畔河碧水涓流,四五架吊桥横跨两岸,峡谷中衬托层层淡去的远山,宁静里送来徐徐清风,古镇开敞空间和封闭

空间不断交替、组合、变幻 给人以调整视觉 进退自如之感。季富政教授对宁厂古镇评价甚高：“犹如看原作画，尽精微，致广大 极尽自由调换角度创作心态之能事。这种无可抗拒的空间艺术感染力是特殊的地理条件下，以建筑整体制约局部 然后以局部丰富整体方可达到的境界”。宁厂古镇体现了人与自然的和谐统一，是研究古代民居建筑的重要资料。古镇悠久的历史和丰富的文化遗存，具有极大的文物旅游潜在价值。

龙君庙古遗迹 龙君庙史料记载建于汉代，历代维修，今建筑为清代穿斗结构建筑。建筑基址和东厢房尚存，建筑面积约140平方米。原建筑气势宏伟，庙内塑像栩栩如生，惜毁于“文革”中。宁厂盐泉位于宝源山麓的龙君庙内，是巴蜀上古时代盐业开发的发源地。龙池、龙头及分卤眼板是宋代淳化二年（公元991年）由大宁监雷悦创建，石雕龙头雕刻细腻，盐卤由龙嘴宝珠两侧喷出，流出后注入龙池寓意盐泉为龙津。

据光绪《大宁县志》载：“龙君庙，旧《志》：创自汉代，相传猎者见一白鹿而逐之，遂得盐泉，始庙祀焉”。《舆地广记·图经》：“汉永平七年（公元64年），尝引此泉于巫山，以铁牢盆盛之”，龙君庙坐北朝南，为砖木结构建筑，占地面面积约2500平方米，临河面基础用条石砌成。原建筑由山门、海坝、正殿、火神殿、观音殿及财神殿、猎神殿等几部分组成。闻名遐尔的自流盐泉从庙内猎神殿后石穴涌出，年自溢含盐量1.6万吨，盐泉经龙头龙池、分卤管道分配给各灶堂。1958年大炼钢铁，砌炼钢炉需要火砖、木材，主要建筑因此被拆毁，盐泉、龙池等在厢房猎神殿内，幸保存下来。龙君庙现存房屋面阔三间，宽12.6米，穿斗式结构，歇山式屋顶。龙池建在房内，呈不规则三角形，池面积近60平方米，用条石砌成，深约2米。1989年龙池及附属建筑被巫溪人民政府公布为县级文物保护单位。

仙人洞 位于宁厂二仙山，得名于“观棋烂柯”神话传说，洞

内刻有明状元罗洪先诗句“外洞有一池，清水盈盈，长年不竭...”，洞门外曾建庙宇。据清《大宁县志》记载“仙人洞有尸骨长丈余”，时代无考。是历代游人游览胜地。

女王寨 位于南岸半山之中，明末李自成部将贺珍在宁厂坚持抗清斗争18年，女王寨为其军事据点。寨墙山门至今尚存，是登高、眺望峡谷风光的理想场所。

桃花寨 原名讨伐寨。明正德年间盐工鄢本恕、廖惠起义罢工，有灶商逃往躲避，盐工围攻讨伐，故名讨伐寨，谐音桃花寨，以后改属义军哨所。寨上房屋盖顶垮塌，墙体尚存，室内杂草丛生，一片废墟。山上桃花盛开，春秋季节游人络绎不绝。

在古镇历史上，曾经多次爆发及灶丁起义。明正德三年（公元1508年），盐工鄢本恕、廖惠起义，历时五年，队伍发展达10万人众，卷卷西南地区六省市，对当时明王朝产生强烈的震撼作用。比欧洲最早的工人起义早100多年。是中国工人运动的发源地。明末清初，李自成部将贺珍在宁厂古镇坚持抗清18年，留下女王寨、桃花寨等遗迹。1796年的白莲教起义，宁厂古镇留下了大量的历史遗迹。在历史文化名人方面，从唐代的杜甫、宋代的李宏、苏轼、王十朋到明代的状元罗洪先等名人在此留下大量的诗句文辞，是不可多得的文化遗产。这些渊远流长的文化历史遗迹具有极大的旅游文物开发价值。

根据历史文献记载和史学研究以及出土文物佐证，宁厂古镇是川东地区人类历史的发源地和文化摇篮。古镇悠久的历史 and 现存大量的名胜古迹都是历史文化名镇的标志，也是重庆丰富多彩的历史文化遗产中重要组成部分。它既是一幅幅以实物构成的光彩夺目的风情画卷，又从不同的侧面和领域反映了古老盐镇的历史变迁，充分体现了以盐兴镇的历史地位和作用。

1988年，巫溪县人民政府将宁厂古镇、盐泉及大宁河栈道公布为县级文物保护单位。2002年，重庆市人民政府将宁厂古镇公

二 袖珍古城大昌镇

布为重庆市历史文化名镇。

大昌古城位于巫山县北的大宁河东岸，距巫山县城水路60公里，陆路90公里，海拔高程141米，占地面积42 700平方米。是一座有着1 700多年建城历史的古城。

古城所在大昌盆地位于大宁河中游，是三峡地区少有的长江支流上的大型山间盆地，地势开阔，且有大宁河航运之利，古代又修有栈道，便于南北交流。20世纪50年代到90年代，文物考古工作者对位于大昌镇所在地西北的龙兴村的双堰塘遗址进行了勘探发掘。现已知这块盆地有双堰塘、林家码头、蓝家寨、东坝、洋溪河、涂家坝、张家湾等商周—东汉的大型遗址，在三峡地区是罕见的一处中心聚落群。出土文物具有浓厚的巴文化特征，发现了石磐、石范，附近还出过商代铜尊，战国铜甬钟等青铜重器，是三峡地区罕见的一处商周时代中心聚落遗址。正是在此雄厚基础上，战国秦昭襄王三十八年（公元前277年）初设巫县时，便治今大昌，相沿到西晋太康元年（280年），县治才移至今巫峡

镇,但此后大昌仍为泰昌(大昌)县治所。因此,大昌镇及其所在盆地不仅是研究古代巴人历史源流、文化特征和三峡地区文明起源的重要地区,也是探讨巴人与楚、蜀及中原关系的代表性地点,而且还是追溯三峡地区人与自然环境关系历史的典型地点。西晋太康年初(280年),在此设建昌县,又称泰昌县,属建平郡,后周改曰大昌,置永昌都。隋属巴东郡,唐属夔州。宋置大宁监,以大昌为属县,元因民少,并入大宁州,康熙九年裁去大昌,并入巫山县。现保存较为完整的大昌古城始建于明代。当时古城的规模为“三街一坊”,明成化七年(1471年),大昌知县修筑城墙;正德二年(1507年),增修东、西、南门,分别称朝阳、通济、永丰,围城299尺,嘉靖二十六年,重修城池。明末,张献忠农民起义军,数克大昌,城遂毁。清初,复筑土城,嘉庆九年(1804年)筑土堡300余丈,加固城门,道光元年(1821年)大宁河水暴涨,城墙城门被淹,道光四年补修城墙和东、西、南城门,分别称紫气、通济、临济。此后,城墙屡遭水淹,自然毁损严重。

现在,古城建筑占地面积42 700平方米,保存了东、西、南三座城门和东、西、南三条(丁字形)街道以及部分民居。东西街长约330米,南街长约150米,是一座“一灯照全城,四门能通话,堂上打板子,户户能听见”的“袖珍小城”。城内现存建筑多为清代所建,分布在三条街道两旁,其中东街和南街保存较好。民居多以四合院布局,院院之间设封火山墙隔断。建筑多为穿斗式木结构,少有抬梁式。常在明间使用童柱,而在两排山柱皆落地的室内柱网排列,柱网布置灵活。经确认古城街道仍保持了原状,临街前堂多为两层,下为铺面,面阔一至四间形式不等,檐口以挑坊出挑,分单檐和重檐式两种。四合院内堂多以砖墙隔断,中为天井,部分前后建筑偏离中轴而成曲线状。整个民居建筑群青砖黛瓦,白墙飞檐,雕梁画柱,古朴幽雅,而风姿独具。现存的古民居44处,保存比较完整的院落式民居以及寺庙建筑有关帝庙、帝

王宫和古城门等共20多处,其余建筑部分被改建或损毁,仅存单体。街道、小巷整体建筑风格仍留有旧制,为古城早期的考证提供了直观的实物证据。

古城内街道保存较好的是南街和东街,两侧民居多为四合院式建筑,每一家开有临街门面二至三间不等,院落间用封火山墙隔断,非常有特色。封火山墙为三级或五级式,采用粗犷的手法雕塑,结合淡雅的彩绘,为古城增添了活泼的气氛。街檐有单檐、重檐,也有三檐。上施小青瓦,使街面宁静而不单调。民居中值得一提的是南街90号的温家大院。它以灵活多变的布局表现出深宅大院的气派,厅堂房廊,曲回一体,错落有致,空间处理主次分明。各种门窗、石刻柱础、雀替撑,雕花砖墙可谓丰富多样、雕饰精美、玲珑剔透。体现了匠师们独到的审美观念和高超的制作工艺。关帝庙位于大昌镇古城外东北约300米处,海拔160米,清代建筑,建筑面积810平方米,占地面积932平方米。穿斗式木结构建筑,坐北向南,呈三列纵轴线布局,三组四合院横向组合而成,院中有院,既曲折幽深又舒朗宽敞,气势庄重。关帝庙始建年代无从考证,据“修关帝庙小序”石碑记载:此庙于清嘉庆二年大修。观其建筑结构和手法,同大昌古城民居为同一时期建筑。关帝庙面阔九间,进深二重院,总面阔大于进深,各建筑常在明间减去内柱,柱间穿一大内额,额上再托梁。形成穿斗结构和抬梁式相结合,体现出浓郁的巴渝地方建筑特色。关帝庙地处大昌古城外,又与古城有机地结合在一起,看得出选址是经过精心设计的,三组四合院的相似而又不相同的布局,各建筑的不同表现手法等,反映出匠师们的一种崇拜心境和精湛的技艺,体现出高超的建筑创作水平。现关帝庙已失去它原有的功能,成为镇政府办公地,但其建筑规模和布局仍体现着原建时期的风格。整体梁架、墙体,屋面等都保存完好,还有一些石碑、石缸等仍遗留在庙中。巫山大昌古城的三个城门也颇具特色。土筑城垣今日不

存,而墙基仍清晰可辨。东西南三道石城门至今尚存。三门建筑面积合计为167平方米,占地210平方米。据《巫山县志》载:“大昌城,明成化七年(1471年)知县魏进修,弘治三年(1490年)通判戴琚,正德二年(1507年)知县董忠,陆续增修为三门,曰朝阳、永丰、通济。清道光四年(1824年)邑令杨佩芝修筑三门,东曰紫气,西曰通远,南曰临济”。现三门应为清道光四年之物。古城三门年久失修,除石构件外,其余均无存;门洞呈拱形,由二层条石纵列向上发卷起拱,三门中以南门具有代表性,现保存较好,紧依大宁河,为水码头通向城内的必经之门。南门的拱门一侧,石墙缝中突兀一棵傲立的黄桷树,生机勃勃,为古城平添一处独特的景观。

大昌古城地处渝、鄂交通要冲,自古为兵家必争之地。明末崇祯三年十月,张献忠义军抢渡大宁河,攻克大昌城;清初,李自成旧部刘体纯、袁宗弟、郝摇旗等率部以古城为据点,同官军激战,拯民于水火;嘉庆年间,白莲教首领王聪儿、冉天元率众凭借古城奋勇抗清;1922年10月以谢崇德为首的农民群众不堪官府鱼肉,武装起义,攻克大昌古城达四年之久;1932年冬,贺龙率红军转战川鄂湘边区,大军曾过大昌古城,一路播下革命火种。大昌古城无论在古代、近代和现代,都留下了光辉的篇章,使其更具有历史研究价值。

大昌古城依山傍水,环境优越,大宁河如一条绿链绕流城旁。城内建筑又充分利用地形,布局巧妙,平面近似圆形,与环境极为协调,将小巧的古城与美丽的大宁河融为一体。大昌古城的规划布局打破了中国传统的城镇布局,街区依势而建,曲直随意,不拘一格,幽深透迤。在民居建筑的造型与装饰上,不崇繁褥,一般只在屋脊、墙头和檐下撑拱门窗部分加以雕饰和彩绘,格调淡雅平和,具有强烈的地方特色,也体现了工匠的独到审美情趣和高超的制作工艺。趟步在街区里,仍能从门漆斑驳的古民

居店铺和经历沧桑岁月的街区感悟到袖珍古城昔日的繁荣。

1992年，四川省人民政府公布大昌古城为省级历史文化名镇。2002年重庆市人民政府公布为市级亟待抢救的三峡库区传统风貌镇。由于在三峡工程二期淹没线下，2003年前已开始迁建保护。