



国家清史编纂委员会
图 录 丛 刊

巴蜀掇影

四川省档案馆藏清史图片集



此 單 不 轉 或 押 非 國 如 遺 此 廢
股 照 章 得 售 抵 與 中 人 不 章 單 作 紙

NOTICE.

In accordance with the printed regulations
this Certificate is neither negotiable nor trans-



中国人民大学出版社

四川省档案馆 编

四川省档案馆
编

巴蜀掇影

四川省档案馆藏清史图片集



中国人民大学出版社



国家清史编纂委员会出版委员会 (按姓氏笔画排序)

马大正 于 沛 朱诚如
成崇德 李文海 陈 桦
邹爱莲 孟 超 徐兆仁
戴 逸



《国家清史编纂委员会·图录丛刊》编委会

主 任：朱诚如
委 员：李 帆 刘 潞 任万平 徐 凯
虞和平 于庆祥 朱凤瀚



本书编委会

主 编：胡金玉
副主编：张 新 陈 翔 (执行主编)
编 委：胡金玉 马小彬 刘海锦 张 新
陈 翔 周文林 张路生 魏 欣



总序

朱诚如

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。纪实性绘画分为纪人和纪事两类。宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。自传教士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。其中最为著名的如清代宫廷画家、意大利人郎士宁，还有王

致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义等。他们为了适应中国皇帝的欣赏口味，在欧洲油画的基础上吸收中国画的技法，形成了独特的画风。郎士宁还在清宫中培养了一批中西结合的宫廷画家，如丁观鹏、张为邦、王幼学等。康熙时期，焦秉贞、冷枚、陈枚、唐岱等一些中国宫廷画家和一些民间著名画家已经开始创作纪实性很强的绘画。其中有以王翬为主要作者的《康熙南巡图》(十二卷)以及其他宫廷画家合作的《康熙万寿庆典图》等。康熙后期，受郎士宁影响，一批中国的宫廷画家或合作或独自开始创作纪实性绘画。他们留下了大批“御容”、南巡、大阅、秋猕、祭祀、行乐等纪实性绘画，为我们今天研究清朝历史提供了最为生动的历史资料。

清朝纪实性绘画从内容上看主要是用来宣扬皇帝的威仪和文治武功，但是我们从每幅画上又能读到许多其他社会历史内容。其中著名的《万树园赐宴图》，就是以纪实手法描绘了我国境内蒙古杜尔伯特部的首领车凌、车凌乌巴什、车凌孟克率部内迁，乾隆皇帝亲自在离宫承德避暑山庄接见“三车凌”的情景。乾隆封赐给他们王爵，赏赐贵重礼品，连续大宴十天，整个活动持续了五十多天。奉乾隆皇帝之命，郎士宁、王致诚等外国宫廷画家一直参加这一重大活动，亲眼目睹和亲身经历了整个活动的全过程，对于活动中的重要人物和重大场面，这些宫廷画师均以纪实性手法加以描绘再现，客观记录了清朝政府安抚内迁的杜尔伯特部这一重大历史事件的场面。著名的《阿巴锡持矛荡寇图》卷，也是以完全写真的手法，刻画了蒙古族勇士阿巴锡跃马持矛、荡平叛匪的英雄形象，赞扬他奉命扫荡分裂势力达瓦齐叛军，以二十四人夜袭叛军万人军营，瓦解叛军势力的英勇气概。其他还有描绘乾隆皇帝在万法归一殿接见万里迢迢回归祖国的土尔扈特部首领渥巴锡的《万法归一图》卷等。还有一些战图，如著名的铜版画《乾隆平定西域战图》一组十六幅，描绘了乾隆时期清政府对西北用兵，平定准噶尔部达瓦齐、天山南路波罗泥都以及大小和卓木叛乱等重大战事，均具有重要的历史价值。

其次是大量反映清代社会风貌、生产活动、风土人情的纪实性绘画。如著名的《康熙南巡图》(十二卷)、《乾隆南巡图》(十二卷)，虽然是以描绘皇帝活动为主，但总体上看是皇帝南巡的纪实，它展现了从北京到江南

沿途各地山川河脉、市井乡野、建筑园林、名胜古迹等历史风貌，描绘了大江南北沿途各地士农工商各司其职，以及漕运畅通、商业繁荣等景象。又如《康熙万寿庆典图》两卷，描绘了康熙皇帝六十寿辰盛大的庆典场面。第一卷起自紫禁城的神武门，止于西直门；第二卷由西直门起，止于西北郊的畅春园。贯穿了大半个北京城，是当年北京城的风景画。沿途的建筑园林、街市坊间、官军庶民都历历在目，再现了北京当年的繁荣景象。《京师生春诗意图》轴，以鸟瞰手法描绘了京城中心地带的全貌，画中正阳门外店铺林立，车马行人均栩栩如生，皇宫紫禁城、景山近在眼前。上述图卷都是场面宏大的绘画，所以摄录范围广泛，历史内涵丰富，史料价值很高。此外反映清代农业、手工业、牧业、商业的有《制瓷图典》(乾隆朝)、《耕织图》(康熙朝、雍正朝均有)、《制茶图》(乾隆朝)、《棉花图》(乾隆朝)、《滇南盐井图》(康熙朝)、《广州十三行图》(乾隆朝)以及《香港开埠图》(道光朝)等等。康熙年间统一台湾以后，向台湾派遣官员，内地的文人学士也不断造访台湾，清朝皇帝非常关注台湾，于是令遣台官员等将台湾高山族地区的风土人情及宝岛的物产情况用绘画形式表现出来，于是有了《台湾内山番地风俗图册》和《台湾内山番地土产图册》。

除了宫廷画家留下了大量的纪实性绘画，以绘画的形式记载清朝的一些重大事件和重要人物外，不容忽视的是民间的纪实性绘画，特别是兴盛于十八、十九世纪的外销画。当时，一部分欧洲人除了购买中国的产品外，更想了解瓷器、丝绸、茶叶的制作过程，了解中国的其他一些事情。于是反映瓷器、丝绸、茶叶生产过程，反映中国民风民俗、风土人情、社会风貌的民间纪实性绘画大量地出现。欧洲商人凭借人们希望了解中国的渴求，不断大量地购销这些民间的纪实性绘画。需求的旺盛，拉动了市场。于是在广东沿海一带城市，一批画匠开始大批量地绘制这些纪实性绘画。这些优秀的画匠技术精湛，功底扎实，也善于迎合欧洲人渴望了解中国的心理，因此绘制的画作也很受欢迎，这种大批量绘制、专供欧洲市场的纪实性绘画，我们称作外销画。

清代除了大量纪实性绘画以外，还有相当数量的晚清老照片流传下来，摄影术发明后，摄影作品成为记录、储存、传递事物形象的特殊讯息

载体。留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去，虽然它只是零散的、中断的、瞬间的形象，却是实在的、具体的、生动的映像，蕴藏着丰富的历史生活内容。

第二次鸦片战争以后，清政府的一些官僚买办兴起了一股“办洋务”热，引进外资和技术设备，开工厂、修铁路、办矿山等。他们常常把工程进展情况摄制成“照相贴册”出售，有的宣传社会上的重大事件，更多的是汇集风景名胜、戏剧演出等。晚清宫廷内的皇帝后妃、王公大臣也都照相，仅故宫博物馆就藏有两万多张这样的照片。当西方列强用大炮轰开清王朝闭关锁国的大门之时，也正是摄影术开始传播之际。有着悠久文明的东方古国，自然会吸引众多的摄影师来进行“探险”、“猎奇”的旅行摄影。在抱有目的来华的人群中，有的是旅行摄影师，有的是传教士，还有的是跟着侵略军一起打进来的。他们拍摄了大量照片，尽管目的各异，但客观上这些照片对沟通中西文化、保存我国当时社会生活的情景起了较大作用。

除了纪实性绘画、外销画、老照片以外，其他有历史价值的器物图片，如服饰、匾联等，以及文书契约档案、古籍善本、碑帖拓片、风俗舆图等图片，还有建筑园林等历史文化遗址图片等，都是我们研究清朝历史的第一手原始资料。这些宝贵的图片资料数量上虽多，但收藏分散，国内外、公私都有收藏，搜集齐备很不容易。此外，历史是连贯的，而这些第一手资料存在许多盲区，即许多重大历史事件既无纪实性绘画也无照片(或许有的我们现在还没有发现)。此外还有一个鉴别的问题，纪实性绘画有些是佚名的，不能判断其准确年代。而照片鉴别则更难，特别是清末照片，由于当时照相技术不高，底片模糊，即使很清楚的照片，由于都是一张张孤立的底片，照片上的人物究竟是谁，很难查考，需要认真鉴别，才能利用。不过，学界正越来越重视这些资料的搜集和挖掘，只有这样，才能逐渐还历史之本来面目。继口述历史之后，图录历史的时代已经来临，而《图录丛刊》的出版必将推动这一进程。



前言

胡金玉

在清代，当一个县衙的吏役需要什么条件？吏役要干些什么？如何任免、升降、奖惩？皇帝寿辰，民间如何庆祝？地方大员巡视，州县迎接的礼仪和场面具体是什么样子？

诸如此类的问题，相信许多读者都非常感兴趣。这些问题的答案，则要从清代地方档案中搜寻、梳理。

四川素有“天府之国”的美誉，自古以来经济繁荣，文化璀璨，清代地方档案资源蕴藏量十分丰富。在全国保留至今的清代地方档案整体数量极为稀少的大背景下，四川清代地方档案资源的珍稀程度显得尤为突出，价值弥足珍贵。

四川省各级综合档案馆保存的清代地方档案资源蕴藏量位居全国前列。其中，四川省档案馆保存的清代巴县衙门档案数量达十一万三千余卷，在全国现存清代县级衙门档案中首屈一指，被专家学者誉为“一座内容极其丰富的文献宝库”。四川省档案馆保存的清代川滇边务大臣衙门档案，记载了清代后期赵尔丰及其继任者经营川边、实施改土归流的全过程，内容涉及川边藏区军事、政治、经济、文化、宗教等各个方面，是目前全国保存最完整的、最有特色的清代少数民族地区改土归流的地方档案文献。四川省南充市档案馆保存的清代南部县衙门档案已被列入中国档案文献遗产名录，它保持了按房分类存档的原貌，最早一件档案的形成年份为顺治十三年（1656），是目前发现的时间跨度最长的清代县级地方档案。四川省自贡市档案馆保存的清代盐业档案也进入了中国档案文献遗产名

录，它真实记录了井盐开采和经营的具体过程。四川省宜宾市档案馆保存的清代叙永厅档案，反映了太平军转战川南的真实经过。四川省新津县档案馆保存的清代新津县衙门档案，保留了保路运动和川西平原水利灌溉情况的珍贵史料。四川省会理县保存的清代会理州衙门档案和冕宁县保存的清代冕宁县衙门档案，记载了彝汉杂居地区的社会经济状况。此外，四川省甘孜州和阿坝州收集保存的清代藏汉文档案，对我们了解清政府对川边藏区的具体管理方式也非常有意义。

四川省各级综合档案馆保存的清代地方档案均为清代四川省各级地方政府在履行中央政府赋予的职责的过程中形成的官方档案，是地方政府执行上级政令、管理地方事务的历史记载。各衙门档案均由朝廷、省道府下发的文件，其他州县发来的公务往来文件，本衙门办理公务形成的文件三部分构成，内容涵盖全川，辐射全国。各地的档案之间还可以相互比较、印证、补充，便于我们全面地、综合地了解清代地方社会的全貌，对研究清代政令的贯彻执行情况也很有帮助。正如四川大学冉光荣教授所指出的，四川省已发现的清代档案，“内容全面，特色鲜明，既有汉族地区的档案，也有少数民族地区及杂居地区的档案；既有反映一个县的综合性档案，也有专业档案，具有突出的学术价值和资政意义”。

四川省各级综合档案馆保存的清代地方档案，尤其是巴县档案，其学术价值已经得到全世界学者的公认，并越来越受到重视。美国、日本的学者在研究巴县档案方面产生了许多学术成果，特别是在清代司法诉讼制度研究这一领域。我们也期待国内学者和公众对四川省的清代档案资源有更全面、更深入的了解，充分实现其利用价值。

随着国家的日益繁荣昌盛，党和政府对文化事业建设的投入力度不断增大。在国家清史编纂委员会的关心下，在图录组专家指导下，四川省档案局于2005年争取到立项，将四川清代档案拍摄成图片，作为“国家清史图像数据库”组成部分，服务于清史纂修的文化工程。图录组又创造有利条件，促成本书的编辑出版。对此，我们感到十分荣幸并致以衷心感谢。将档案拍摄成图片汇集出版，更便于读者直观地认识档案，消除对档案的陌生感，对宣传四川省丰富的档案资源十分有益。

我们十分重视本书的编辑和出版工作。但编辑书稿的时间只有3个月，凭心而论，在这么短的时间内，要从3000幅内容和形式各异的档案中选出500幅档案精品图片编辑成书，并做到眉目清楚、便于读者阅读，非常困难。

经过紧张的讨论和论证，我们决定将本书的重点放在让读者了解清代地方政权的组织和运作上。《吏役管理》着重介绍地方政权的组织体系和人员构成、职责、管理、利益冲突。《政令贯彻》着重反映地方政权如何执行上级政令，介绍上级政令的内容和传达方式，介绍清代发生在四川的重大事件的细节。《政务运作》着重反映州县衙门如何办案和处理公共管理事务，如何处理跨州跨县政务，以及清末新政给地方带来的风气转变。为了让本书涵盖更丰富，更有趣味性、可读性，我们在《民俗工商》中，介绍了反映民间节庆、婚姻、宗族、宗教信仰、风气变化，以及工商界行规习俗和活动情况的档案。在《民族事务》中，按藏区、彝区的不同特点，分别介绍了清代四川少数民族地区民族事务的管理状况和清末川边藏区改土归流的细节。各篇内按内容粗略分类，每类大致按年代先后排列。

本书的绝大多数图片系首次向社会公开，很多档案的内容和形式都非常罕见，鲜为人知。我们希望本书能激发读者对档案的浓厚兴趣；我们更希望，本书能引领读者穿越时空隧道，重温历史，亲自品味昔日发生的故事，感受那个时代的真实面貌，感受那个时代跳动的脉搏，感受那个时代人们的喜怒哀乐。但因编者水平有限，时间又很紧张，本书的质量离我们的初衷、离读者的要求，可能尚有差距。在此，向读者致以诚挚的歉意。

档案是历史的真实记录，是对昔日社会事件、风俗、生活场景等的原始记录和真实再现。如果把整个馆藏档案资源比作大海，那么这500幅图片只是大海里的一滴水。我们衷心希望读者能通过这一滴水看到档案大海的壮美，能亲自来档案的大海畅游。



一、吏役管理	1
二、政令贯彻	51
三、政务运作	99
四、民俗工商	149
五、民族事务	201
后记	254



一、吏役管理

清代地方州县由朝廷派出知州、知县管理。州县衙门设置吏、户、礼、兵、刑、工等房具体承办地方公务。吏役即在州县衙门办理公务或承担看门、巡更等杂务的办事人员。

据档案记载，吏役由“老诚殷实粮民”充任，既要有办事的经验和能力，同时要有一定的经济实力，因为吏役要征收粮税，收不齐是要自己暂时垫支的。吏役各职位均有定额，其“工食银”按季在地方收取的“地丁银”中扣支。吏役中的重要职位任命需报批，如典吏要由省布政司发给执照。

地方公务分办案、应差两种性质。办案即经办民事刑事诉讼案件，各房可照章收费；应差即办理具体的事务，如传递公文、解送税银上缴、备办祭祀仪式需用物品，一般没有酬劳，只提供途中食宿费用。为此，清代地方州县衙门各房争相经办公案，以争取经济利益。州县官的对策则是，将应差和办案捆绑分配，有差才有案。

清代规定，地方官三年一任。因此，许多州县官并不熟悉地方情况，不得不依靠在衙门办事多年的吏役。吏役也成为主宰地方事务的主要势力之一。

吏役事务繁杂，可是政治地位低下、经济收入微薄。因此，部分不法吏役暗中“藉差需索”，捞取私利，尤其是地方官的“门丁”。为此，四川总督丁宝楨、岑春煊、赵尔巽等均出台了相应的整顿措施。

关于吏役的历史地位，美国学者瑞德（Bradly W. Reed）在仔细研究了600多卷巴县档案后，写出了专著《爪牙——清代县级吏役》（*Talons and Teeth ——County Clerks and Runners in the Qing Dynasty*）。瑞德认为，是吏役而不是县官主宰着地方政治的走向，吏役改变了清王朝的命运。瑞德的说法也许有些夸张，但吏役研究无疑应该得到更多的重视。事实上，本书所选的档案图片，其原件均出自吏役之手。这一点已足以反映吏役的历史地位。

以巴县为例，巴县实行城乡分区管理：城内按坊、厢分区，乡村分为里、甲、户三级，设坊长、里正、乡约（约邻）管理，场镇另设场头，外来人员一般按原籍省份组织，设有客长；另外，由于实施保甲团练制度，还设有保长、团正等职，数职均由地方公举，知县发给执照。严格来说，他们不是吏役，但他们也是地方公务的执行人和管理者。

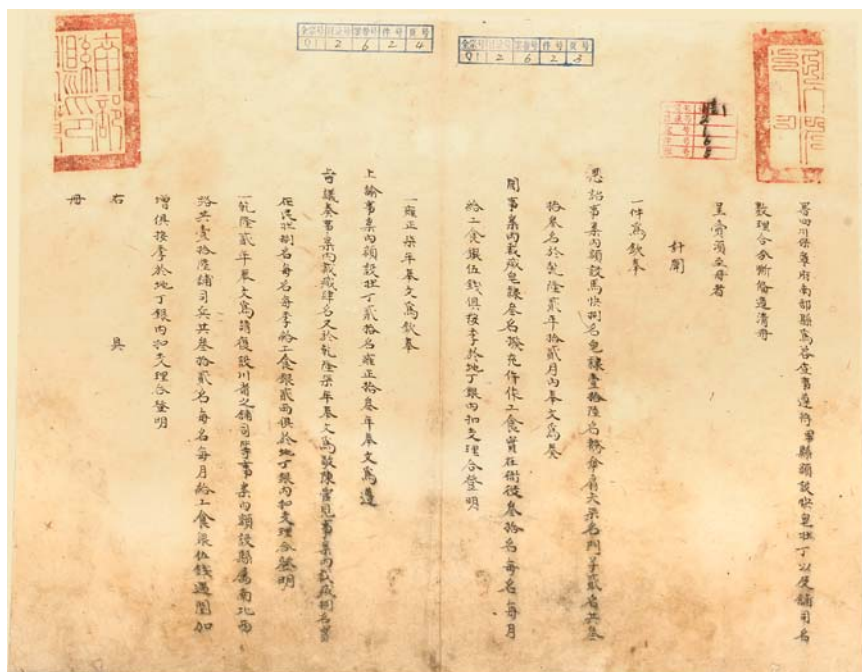
清代地方管理体系非常严密，例如，城内工商行业按行帮组织，店铺营业者称“行户”或“牙户”，要纳税和承担县衙指派的差务；连乞丐也有“丐头”，由县衙指定，乞丐群的活动区域也被划定。



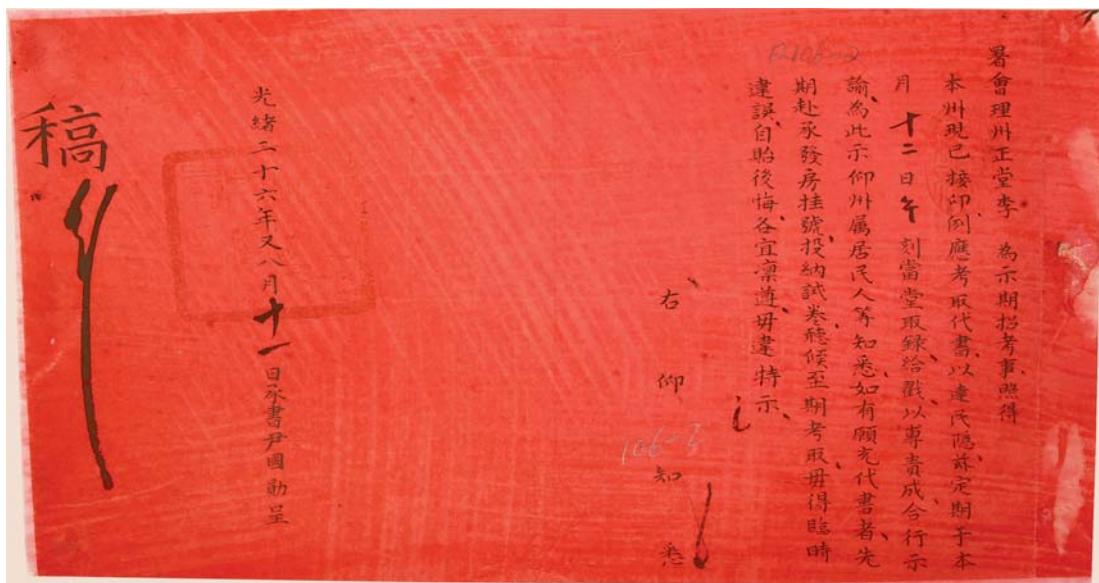
南部县衙额设皂役壮丁铺司名数清册（局部）

年代：乾隆二十七年

收藏单位：四川省南充市档案馆



编者说明：这是南部县造报的县衙额设皂役壮丁铺司名数清册。清册显示，衙役有马快、皂隶、轿伞肩夫、门子、件作等名目，各职位均有定额，其“工食银”“俱按季于地丁银内扣支”。



会理州定期招考代书告示稿

年代：光绪二十六年

收藏单位：四川省会理县档案馆

编者说明：这是会理州衙承书尹国勋拟呈、知州判行的告示稿，宣布定期招考代书。这一告示表明代书须经考试合格才能取得营业资格。





南部县悬牌招募兵房 典吏牌示稿

年代：光緒三十年
收藏单位：四川省
南充市档案馆

编者说明：这是南部县悬牌招募兵房典吏牌示稿，公告县衙兵房典吏一缺久悬，自愿投充且条件合格的经书可办理相关手续接任典吏一职。



四川总督赵尔巽整顿吏治三十条札（局部）

年代：光緒三十四年
收藏单位：四川省档案馆

编者说明：这是巴县收到的四川总督赵尔巽整顿吏治三十条札文，第一条就是“禁用门丁”。此外，“裁革陋规”、“不用代书”也列在前列，还有许多与清末新政相关的举措。



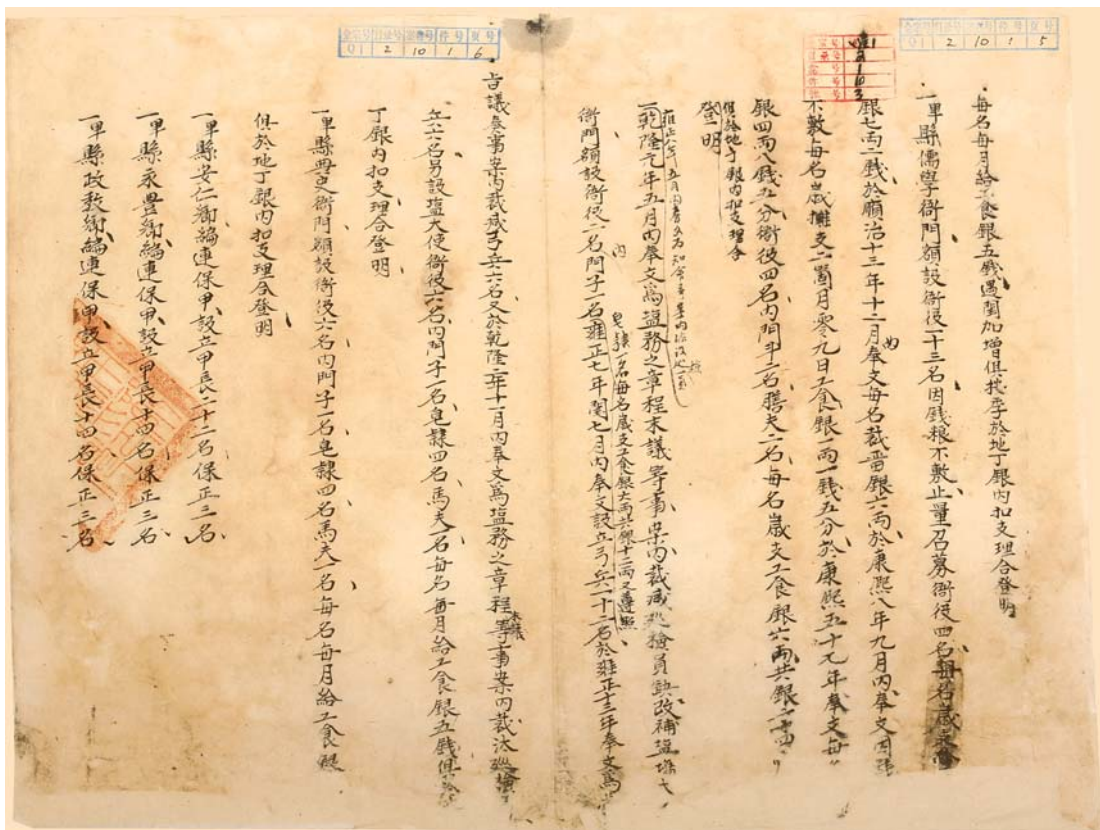


四川布政使、按察使严禁佐贰杂职擅受民词札

年代：宣统元年

收藏单位：四川省南充市档案馆

编者说明：这是南部县收到的四川布政使、按察使联署下发的札文，颁布严禁“佐贰杂职擅受民词”、干预司法的政令。



南部县县级各衙门额设各役及里保甲长名数清册（局部）

年代：乾隆二十八年

收藏单位：四川省南充市档案馆

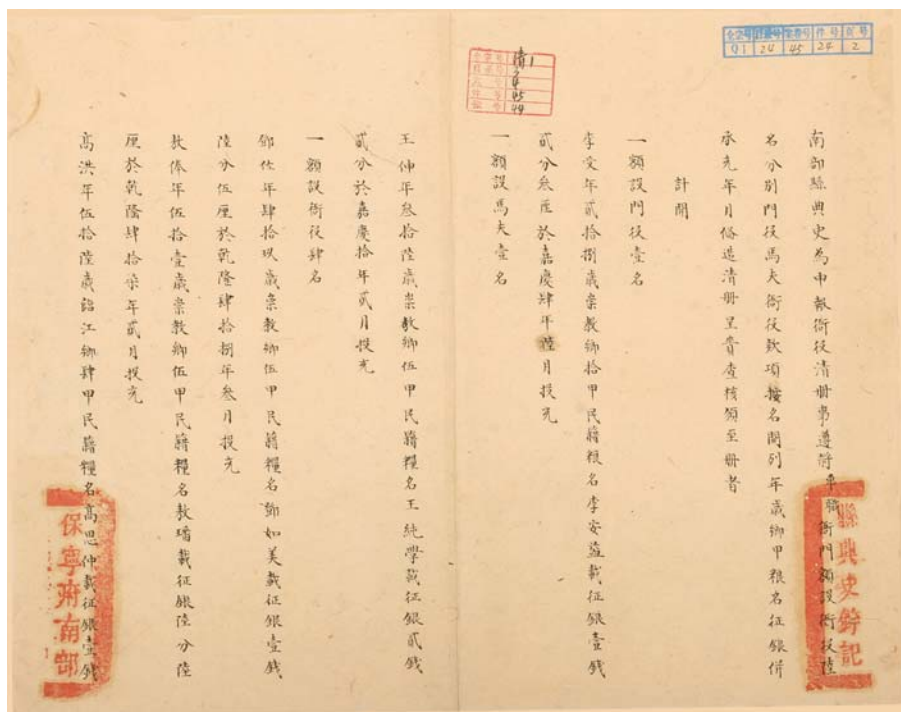
编者说明：这是南部县造报的“县衙及儒学、盐大使、典史各衙门额设各役及里保甲长名数清册”。清册显示，县级除县衙外还有儒学、盐大使、典史衙门，县下有里、保、甲等基层组织。



南部县典史衙门各役清册（局部）

年代：嘉庆十八年

收藏单位：四川省南充市档案馆



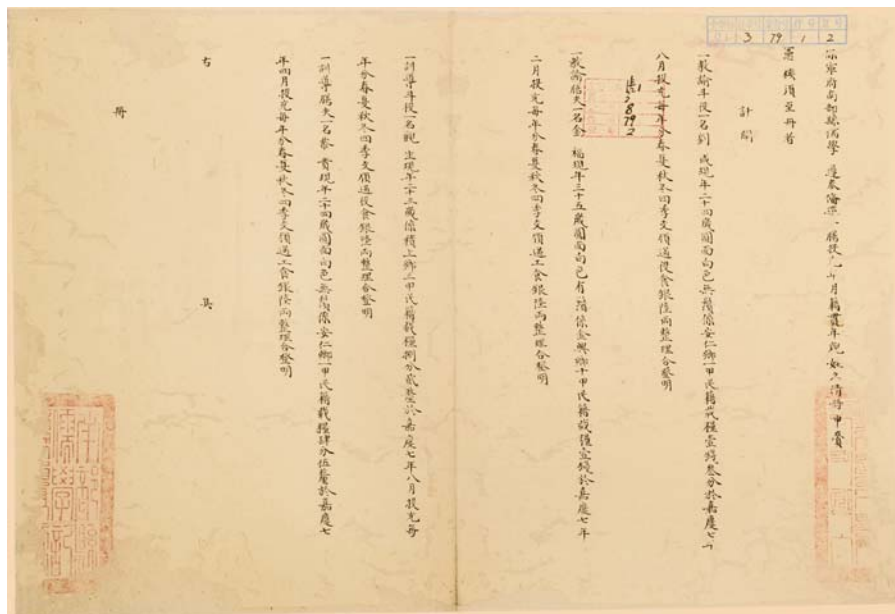
编者说明：这是南部县典史程大龄造报的“嘉庆十七年分各役年岁乡甲粮名投充年月清册”。清册显示，典史衙门人员数量比县衙少得多，仅有门役一人，马夫一人，衙役四人。



南部县儒学衙门各役清册（局部）

年代：嘉庆十八年

收藏单位：四川省南充市档案馆



编者说明：这是南部县儒学造报的“嘉庆十七年分斗膳投充年月籍贯年貌姓名清册”。清册显示，儒学衙门共有衙役四人，职务名称分别是教谕斗役、教谕膳夫、训导斗役、训导膳夫。