

谭继和 著



四川省人民政府参事室／四川省文史研究馆·编
巴蜀文化走进千家万户丛书第三辑

巴蜀文脉

四川出版集团
巴蜀书社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



巴蜀文化系列丛书

《四川藏族风情》
《羌乡情》
《从〈隆中对〉到〈出师表〉》
《三星照耀金沙》
《巴蜀文脉》
《天府哲学面面观》
《同苑奇葩——〈花间集〉》
《巴蜀竹文化揭秘》
《漫话四川保路运动》
《留法勤工俭学运动中的四川青年》

巴蜀文化走进千家万户丛书第三辑



责任编辑／李　嘉
封面设计／经典记忆　柏小坡
ISBN 7-80659-891-X



ISBN 7-80659-891-X
定价：10.00元



谭继和 著

四川省人民政府参事室／四川省文史研究馆·编
巴蜀文化走进千家万户丛书第3辑

巴蜀文脉

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀文脉/谭继和著. - 成都：巴蜀书社，
2006.8
(巴蜀文化走进千家万户 · 第3辑)
ISBN 7-80659-891-X

Ⅰ.巴… Ⅱ.谭… Ⅲ.四川省 概况
Ⅳ.K927.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098073号

巴蜀文脉 谭继和 著

图片提供	罗韵希 周孟棋 吕玲珑 王达军 喻 磊 李绪成 李 升 曾承东 侯新光 等
责任编辑	李 嘉
封面设计	经典记忆文化传播有限公司
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都槐树街2号 邮编 610031 总编室电话：(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话：(028)86259423 86259422
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2006年9月第1版
印 次	2006年9月第1次印刷
成品尺寸	138mm×203mm
印 张	3.5
字 数	70千
书 号	ISBN 7 80659 891-X/K·155
定 价	10.00元

本书若有印装质量问题，请与工厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》
丛书编委会

主　　任：张作哈

副 主 任：隗瀛涛　张在德
　　唐建军　梁守勋
　　王　伟　李绍明
　　段志洪

主　　编：隗瀛涛　张在德

副 主 编：任　杰　梁清诲
　　康济民　胡湘莲
　　骆晓平

办公室主任：陈　琼

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分。这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。

十六大报告指出:“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化,大力普及、弘扬巴蜀文化,既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现,也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要;既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容,也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的,省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面,史实准确、文字精练,图文并茂,通俗易懂,对普及、宣传和弘扬巴蜀文化,具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱,并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量,深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化,既要加强基础理论研究,又要大力开展宣传普及工作，坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向,努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品,为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。

导引
话说巴蜀文脉

·说说“龙脉”·

巴蜀素称“天府之国”，既有山川俊美的生态，地势形便，雄险幽秀，青峰竞艳，丹壑争流；又有秀冠华夏的文态，巴蜀文化源远流长，名人文豪迭相辈出，历史积淀深厚，民族风情多样，民风民俗魅力独特。在这里，自然、人文与社会风习多种景观相生相依，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府之国。我们完全可以用神奇、神秘、神妙来概括巴蜀。它指的是自然世界无边的神奇，文化世界无尽的神秘和心灵世界无穷的神妙。这样的巴蜀，散发着永恒的魅力，饱含着浓醇的兴味，吸引着越来越多的海内外游客纷至沓来，流连忘返。

为什么巴蜀会让人感觉如此神奇神妙？为什么一进入剑门雄关就会让人有“天路异殊俗”（杜甫诗）的感觉？为什么古生物活化石大熊猫能在四川遗传生存700万年？换句话说，为什么巴蜀能为大熊猫的栖息提供长达700万年的生态家园，这是不是同巴蜀山川的龙脉有关？这其中的奥妙，借用堪舆家的话来说，就在巴蜀“龙脉”的特异性上。

龙脉，原为古代风水学中堪舆家望山水气势所用的术语，这是古人就人居环境建设的大量经验教训而总结出的一套评价

山水地形优劣的方法，虽被蒙上一层神秘外衣，但实质也有其科学价值的一面。在地脉上，推崇上风上水，避讳地气山势冲撞。在水脉上，推崇上善若水，利用自然之势，尊重自然，构建活水人居环境。在文脉上，尽量揭示历史的信息，传承历史的记忆，尊重特殊地域、特殊人群习俗品性的传统，这些都有其内在合理因素。所以，本书借用“龙脉”一词，说一说巴蜀的生态、文态和业态的特色和个性。



再进一步说，江山俊势与自然奇构，因人的主观世界的艺术想象而构成生态环境的“文化基因”，这是生态的龙脉。人文习俗与社会风习，因习久成自然而构成生活思维方式的“文化基因”，这是文态的龙脉。社会结构与经济活动，因代代相因而构成业态的龙脉。将上述三方面综合起来，就形成为特定区域的“龙脉”。它主要包括该区域的地脉、水脉和文脉。地脉与水脉虽然是自然存在，但当人们用文化的眼光去观赏，并让人与自然发生了文化的联系，“采江山之俊势，观天下之奇作”，这“采”和“观”就成了人观察的文化脉络，就出现了江山水势的不同异质点和特征，这也就是文脉了。所以，归根到底，地脉和水脉也是文脉的组成部分。文化是民族生存之根，发展之魂。民族生存发展的行为、习性与思维，以文化为魂，以“集体无意识”为核心，获得历史的延续性和连续的表现形式，形成一种传承不息的“选择性结构模式”，这就是历史文脉。历史文脉是历时性的，它因几千年的历史积淀而成为历史传统。它又是空间性的，它将历史印痕、历史信息与历史记忆刻画于城市与乡村、街道与村落、环境与人群，方方面面的发展脉络和规律性的联系，就成为文脉。所以，历史文脉实际包含地理的文脉、水文的文脉和人文的文脉，我们可以用“龙脉”或更广义的“文脉”来概括它。对于巴蜀文化来说，要弄清巴蜀文明的生长史及其发展趋势，不能不研究巴蜀的地脉、水脉和文脉。归纳起来说，也就是研究巴蜀的龙脉。从更广义的角度说，研究龙

需要全本请访问 www.ertongbook.com

脉也就是研究文脉。所以，本书就命名为《巴蜀文脉》，它又细分为巴蜀的地脉、水脉和狭义的文脉三方面。

·“天府之国”、“陆海之乡”的由来·

“天府之国”是巴蜀特殊的铭牌和文化地理的坐标。巴蜀文脉的索解，首先得从这个称呼释起。

大家熟知四川自古即有“天府”之称，但这顶桂冠的得来是不容易的，是蜀人历代连续奋斗而争得来的。以“天府之国”专称四川，更是蜀人祖先经过累代经营和智慧积累与结晶的结果，是一个历史变迁的过程。

“天府”的原意，“天”指天帝，“府”指蓄聚，合起来指的是天帝的府库。根据《周官·春官》的记载，最早是西周时把中央掌握王府祖庙蓄积的官吏，命名为“天府”，意思是形容朝廷仓库“珍奇宝货，富于天府”。后来就用这个对上天府库满怀敬畏的称呼来形容肥沃险要、物产丰盈的地区。最早获得这一殊荣的是战国后期的秦国。而最早把秦国称为“天府”、“天下雄国”的则是战国时的大纵横家苏秦。他对秦惠文王说：“大王之国，西有巴蜀汉中之利，北有胡貉代马之用，南有巫山黔中之限，东有肴函之固，田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。”这句话里的“天府”主要指的是“沃野千里”的范围，包括当时秦国所辖的关中、汉中和巴蜀等地区在内，还是个泛称，还没有专门用来作为蜀的代称。

但到西汉以后，由于富饶的巴蜀越来越居显著地位，“天府”一名便逐渐成为专指当时巴蜀的代名词。到东汉时，本来在先秦战国时代即属于“天府”首善区域的关中，反而不被叫做“天府”，而是号为“近蜀”，即接近于“蜀”的富庶水平，富庶的“天府”反倒成为巴蜀的称谓了。到三国蜀汉时，诸葛

亮在《隆中对》中，才第一次以“天府”之称专用于蜀地：“益州险塞，沃野千里，天府之土。”后来，晋人常璩著《华阳国志》即沿用其说：“地称天府，原曰华阳”，“时无荒年，天下谓之天府也。”从此，“天府之国”即成为巴蜀的专称，直到现在我们四川还受着这样的恩宠和赐予哩。

前面我们说到巴蜀得名“天府”的由来，其实，巴蜀还有个“陆海”的称呼，甚鲜为人知。晋人常璩《华阳国志》记载了古人对巴蜀的评价，戴了两顶桂冠。一是“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也”。另一是“於是蜀沃野千里，号为陆海”。“天府”象征天帝的府库，形容巴蜀山川俊秀，乃宇宙之奇观。“陆海”是形容四川盆地沃野千里，物产丰饶，宛然陆上的海洋。

巴蜀是天府之国，也是陆海之乡，有着优美的生态环境，丰富多彩的自然资源，可尽观览之妙。更兼具有人文情怀与大自然进一步交融契合的特征，使游人心与物游，万趣融于神思，物我趋于一体，乃至物我两忘，心灵获得净化和升华，甚至获得高度的美感和突发的灵感，容易达到神游与逍遥游的境界。

·巴蜀文脉永恒发展的故乡·

巴蜀是长江上游古文明的起源地和中心，是巴蜀文脉永恒发展的故乡。从文脉纵通的角度看，巴文明与蜀文明均有悠久而独立的始源，有悠久的互相融会交流并作为亚文化而同华夏大文明不断认同的文明发展史。但同时，它也有自己独异的区域特色，形成巴蜀文明自我发展的文脉。概括而言，主要有下面五方面：

一是从横向空间布局脉络发展看，因四川盆地的特殊地势和历史发展的积淀，巴蜀文化形成以盆底汉族为主体的巴文化与蜀文化，同盆周（包括横断山脉）少数民族为主体的巴文化

与蜀文化相结合的分布格局。

汉族的巴蜀文化主要集中在四川盆地的盆底区域，并以它为中心，辐射盆底四周，连接横断山脉、青藏高原和云贵高原区域的少数民族文化，形成主体突出、包容和谐的共生性文化。四川盆地的盆底历史上主要是汉族（最早称为“蜀人”）为主体的巴蜀文化数千年的绵延衍变，而盆地四周，特别是西部横断山脉历史上最早是西南夷，后来是藏羌彝民族文化迁徙和交流的走廊。四川是全国最大的彝族聚居区，第二大藏族聚居区和唯一的羌族自治县所在地，有14个世居少数民族。民族风情浓郁而独特，奇异的民族风情、绚丽多彩的民族服饰，各式各样的民族建筑，各具特色的民族节日，无不充满了民族文化的内涵和审美价值。大凉山彝族每年一度的火把节、甘孜州的康巴文化、阿坝州的嘉绒藏文化、泸沽湖摩梭人母系文化、重庆市的土家族文化、“最后的香格里拉”香城、稻城亚丁的生态文化，诸种高品位文化资源都在巴蜀，是具有旅游开发的潜力和价值的精品。

二是从纵向空间发展脉络看，巴蜀文化是伴水而生的文化，它以江源文明为主线，以岷江水系、金沙江水系、嘉陵江水系和涪江水系为文化走廊，形成扇形辐射状文化通道，将盆底文明与盆周文明紧密联系，成为一个巴蜀文明的天然共同体。

三是从地域文化的内涵差异看，古蜀文化的内涵是重仙的文化，这是与中原不相同的。中原文化重礼化，它的文化元典是诗经。南方文化重巫化，它的元典是楚辞。南方文化又可细分为若干区域，其中的楚重巫化，巴重鬼化，蜀重仙化，这是几种不同的文化想象力与不同的思维方式的体现，由此而将巴蜀文化与其他地域文化相区别开来。蜀王仙化的传说很早，蚕丛、柏濩、鱼凫“此三代皆神化不死，皆得仙道”。杜宇魂化杜鹃，开明上天为开明兽，都是仙化。其源可溯自三星堆遗址的人面鸟身像、人身鸟足像、金沙遗址的太阳神鸟形象，以及玉

琮上的羽人形象，这是蜀人最初羽化成仙的想象力的起源处，后来在东汉时期张陵于蜀中创立道教，其内涵和形象进一步仙化和幻化，成为道教特有的羽人飞升形象。由此可见蜀人的文化创造力多用在仙化和幻化方面。用今天的术语讲，就叫做蜀人多浪漫主义，多球型思维，想象力和联想性丰富。

四是从地域文化形态上看，巴蜀文明从古到今延续5000年，从未中断，是原生型的文化，是中华文明最重要的源头之一，在长江文化史上乃至整个中华文明起源史上都占有重要的地位。夏商周断代工程首席科学家李学勤先生认为“近年历史学、考古学的进展业已证明，中华文化自古以来就是多民族、多地区的。灿烂光辉的中国文明，系各民族、地区人民所共同缔造。文明起源的研究，是现代科学的重大问题之一”。“可以断言，如果没有对巴蜀文化的深入研究，便不能构成中国文明起源和发展的完整图景。考虑到巴蜀文化本身的特色，以及其与中原、西部、南方各古代文化间具有的种种关系，中国文明研究中的不少问题，恐怕必须由巴蜀文化求得解决”。这些看法是非常有启迪性的。中华国家文明形成有三种模式，即原生型、次生型和续生型。成都平原古蜀国的宝墩文化同辽西的红山文化，刚好一在东北，一在西南，这是中华大地上两种有悠久而独立的始源的文化，是中华多元一体的大文化中最早的文明源头之一，显示了“中华文明的曙光”，是原生型文明的典型。

战国晚期，秦灭掉巴蜀方国，凭借天府之国为根据地，成就了中华大一统，在秦始皇时代由方国成为大一统帝国。应该说，“天府之国”不仅为秦帝国的形成奠定了物产丰盈的物质基础，而且还以其悠久而独立的始源及其早期辉煌发展历程的巴蜀原生型文化，为与关陇秦文化的嫁接和秦帝国的形成奠定了文化基础，为中原次生型文明的发展奠定了文化基础，这应该是巴蜀文化的功劳。总之，巴蜀文化有悠久而独立的始源，属于中华文明的原生型文化类型，是中原次生型文明的重要源头

之一。巴蜀文明对中华传统文明作出了自己独特的贡献。

五是四川是文化巨人之乡和才女之乡，也是伟人英杰之乡。“巴蜀自古出文宗”，巴蜀是中国文坛领袖的孕育地。从司马相如、王褒、严君平和扬雄到陈子昂、李白、杜甫、苏轼、陆游，再到杨升庵、张问陶、李调元，直到现代郭沫若、巴金等大家，形成了居于全国文坛鼎堂地位的传统。“蜀女自古多才”，从王昭君（冯梦龙、凌蒙初“三言二拍”称为“成都姑娘”）、卓文君到黄崇嘏、花蕊夫人、黄娥，从出生于巴蜀的武则天到杨贵妃，都是皎皎一流才女。巴蜀还是伟大的政治家、改革开放的总设计师邓小平以及杰出将帅的故乡，是朱德、陈毅、罗瑞卿、刘伯坚、江竹筠等伟人英杰的故里。分而言之，川西的蜀多出文宗，川东的巴多出将帅，古人说：“巴出将，蜀出相，自古已然”，这一文化特征从古影响到今，显然，巴蜀能成为伟人英杰、文化巨人的故乡，应该有两千多年的历史渊源。

·怡身畅神的民俗与心灵世界·

巴蜀文脉所指的是巴蜀人选择性结构模式，包括“意识性结构模式”和“非意识性结构模式”两种。后者指的是物质文化遗产，前者指的是非物质文化遗产。这里把巴蜀非物质文化遗产发展的历史文脉说一说。

巴蜀民间文化和民间习俗源远流长，有着丰富的有地方特色的非物质文化遗产发展的脉络。早在唐代，成都就是傀儡戏（木偶）、参军戏（猴戏）和“唐杂剧”最早诞生的故乡，也是最早的戏班子“贴衙俳儿”产生的地方，还是最早的“水纹地衣”（舞台机械化布景）的产生地，故有“蜀戏冠天下”的美誉。川剧和清音曲艺正是承袭“蜀戏冠天下”的历史优势而发展起来的。川剧艺术是融昆曲、高腔、胡琴、弹戏和灯戏五种声腔为一体，且有变脸、踩高跷、甩水袖、翎子功等绝活的表演艺

术，在海内外广受赞誉。四川清音、扬琴、竹琴、川北花灯、南充大木偶、王文坤皮影、芦山灯戏、广安背篓戏、飞刀花鼓、资阳九莲灯、广元射箭提阳戏、平武白马藏人跳曹盖等民间绝活，源远流长。特别是川剧高腔及帮腔，与武王伐纣时，巴蜀勇锐之师“歌舞以凌敌”的巴渝舞，及唐宋以后的竹枝词，有很深的渊源关系，其特征主要是怡身畅神，悠哉游哉，显示出巴蜀人的文化性格和巴蜀民俗世界的多样性。

至于藏区的经幡和神舞，羌族的祭山和咂酒，大凉山的火把节，泸沽湖的阿肖婚，还有历代文人墨客和豪杰之士在蜀地留下的踪迹和传奇，更是折射出巴蜀心灵世界无穷的神妙。



再进一步说，“神妙的心灵世界”主要是指蜀人在文化心理和思维定势上有浪漫奇特、不循故辙的球型思维传统。从三星堆古蜀人的诡异面目到西晋成汉墓同样怪异的陶俑，从司马相如的汉大赋至李太白之为诗仙，从苏轼的豪放与梦幻到郭沫若的泛神与浪漫，都展示出这样的思维传统。就蜀人而言，还更有点特殊性：一是蜀人好“仙化世界”——浪漫奇特的球型思想传统；二是从被汉代人称为“西道孔子”的扬雄起，直到杨升庵、郭沫若都有好作翻案文章的逆向思维传统；三是清人赵藩指出来的能“审时度势”，“后来治蜀要深思”——关心国家治策的求实思维传统。这三者构成蜀人神妙的心灵世界，也造就了前面所说的那些产生于巴蜀的百科全书式的文化巨人。

游赏休闲之习，是巴蜀民俗世界又一个优良传统和特色所在。唐宋以来，对巴蜀游赏之习加以赞赏的著述不绝如缕。《宋高僧传》说：“蜀土尤尚二月八日及四月八日。每至二时，四方大集，驰骋游遨。”元人费著《岁华纪丽谱》说：“成都自唐宋号为繁庶，甲于西南。富贵优闲，岁时燕集，寝相沿习，遨头行乐，其风未息，皆因其土俗，不废娱游。歌咏风流，往往传为佳话。”明人何宇度说：“四川百户繁饶，富庶之余，溢为奢丽，岁时游乐，亦自古为盛。”请看，“富贵优闲”、“岁时游乐”、

“遨头行乐”、“驰骋游遨”，其旅游形态可谓多种多样，神仙境界，不亦乐乎！“自古为盛”，“寝相沿习”，“其风未息”，“皆因其土俗，不废娱游”，可见游赏之习已形成历代相承的传统，成为四川巴蜀的个性。

·巴蜀文脉的基本性质·

巴蜀文化，至今几千年，已有深厚的积淀。从积淀的文化成果看，主要是采集渔猎到农耕时期从岷山林箐起源，再发展到平原和盆地的城市社会文明和乡村社会文明。它具有生活方式的静穆与灵动、封闭与开放相结合的两重性：一方面，巴蜀文化是诞生和发展于农业社会时期的静谧文化，如同中华传统农耕文明一样，具有一定的封闭性；另一方面，巴蜀文化因为水利的发达、河网的密布，四大水系与外界呈南北向和东四向的纵轴与横轴交叉形联系，以及古典城市工商业的兴盛，它又是充满活力的动态文化，有着强烈的冲出盆地、开放市场和探求知识的欲望。这种动与静的结合，封闭中有开放途径（例如西南丝绸之路和栈道向外的拓展和交流）和开放下有封闭心态（例如成都城名两千年不变，城址三千年不迁）的结合，就是巴蜀文化的根本性质，是巴蜀文化最大的历史个性。用马克思的话来说，东方世界不同于日耳曼世界，走的是“城市乡村化的道路”，东方城市多是“田园共和国”。巴蜀文化发展的途径是天地人合一、城乡浑然一体的“田园共和国”路径，城市就是有城垣的农村。这一特性和发展途径对今日旅游业的最强烈影响，就是为今天留下观念形态上历代“西蜀游赏休闲之俗甲于天下”的旅游遗产。

目 录

总序 ……张中伟(1)

导引 话说巴蜀文脉……谭继和(3)

说说龙脉 ……(3)

“天府之国”、“陆海之乡”的由来 ……(5)

巴蜀文脉永恒发展的故乡 ……(6)

怡身畅神的民俗与心灵世界 ……(9)

巴蜀文脉的基本性质 ……(11)

一、巴蜀地脉 宇宙绝观 优游天府

巴蜀地域范围 ……(1)

巴蜀地貌环境 ……(4)

需要全本请访问www.ertongbook.com