

# 巴蜀历史画廊

盛建武 主编

数百年来，历史的长河里，  
见证了无数先人的足迹，  
考古工作者通过辛勤的劳动，  
发掘出许多珍宝，呈现在令人眼前，  
它们是巴蜀历史延续下来的  
一个个片段，清晰却又神秘。  
打开书，进入巴蜀历史画廊。



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

巴蜀历史画廊 / 胡蔚等著. —成都: 四川教育出版社, 2010.5

(大篷车流动博物馆丛书 / 盛建武主编)

ISBN 978-7-5408-5337-2

I. ①巴… II. ①胡… III. ①巴蜀文化 IV. ①K871.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第078728号

策 划	苟世建
责任编辑	苟世建
封面设计	毕 生
版式设计	王 凌
责任校对	伍登富 余 蓉
责任印制	黄 萍
出版发行	四川出版集团 四川教育出版社
	地 址 成都市槐树街2号
	邮政编码 610031
	网 址 <a href="http://www.chuanjiaoshe.com">www.chuanjiaoshe.com</a>
印 刷	成都思淮彩色印务有限责任公司
制 作	四川胜翔数码印务设计有限公司
版 次	2010年5月第1版
印 次	2010年5月第1次印刷
成品规格	154mm×177mm
印 张	4.5 插页 3
字 数	65千
印 数	1—5500册
定 价	22.00元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359  
营销电话: (028) 86259477 邮购电话: (028) 86259694  
编辑部电话: (028) 86259381



四川素称“天府之国”，是一个民族众多、历史悠久、资源丰富的地区。这里是我国古代文化最早的发祥地之一，远在若干万年前，就有人类在这块土地上劳动、繁衍。数万年来，历史的长河里，沉淀了无数先人的遗迹。考古工作者通过辛勤的劳动，淘洗出许多珍宝，呈现在今人眼前，它们如同巴蜀历史风情长卷的一个个片段，清晰却又神秘。那光芒璀璨的太阳神鸟、精美厚重的青铜器、神秘精致的玉琮、活泼生动的汉代画像砖与陶俑……无一不给你留下深刻的印象，让你领略到巴蜀文化的光辉灿烂。聆听着时光的足音从远古走来，四川历史的长卷在我们眼前逐渐展开，虚幻的过去化为真实的图景，神奇的故事笼罩着难解的迷雾……让我们在时空多部曲的伴奏之下，走向巴蜀历史的画廊吧！

# 目录

遗迹遍巴蜀，石器启文明  
石器时代的四川

— 1 —

青铜竞璀璨，图语藏玄秘  
夏商周时代的古巴蜀文明

— 6 —

经学冠九州，陶石足天府  
秦汉时期的四川

— 28 —

鼎足分天下，流光映锦城  
三国两晋南北朝的蜀文化

— 47 —

丹青妙千秋，诗韵流万古  
隋、唐、五代的四川

— 52 —

人文称盛地，宋瓷照青史  
宋元时期的四川文化

— 68 —

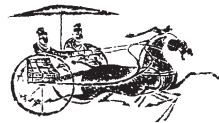
蜀锦傲华夏，书院满桃李  
明清时期的四川文化

— 79 —

铁肩担道义，热血写春秋  
民主革命时期的四川

— 88 —





## 遗迹遍巴蜀，石器启文明 石器时代的四川

（两三百万年前—约六千年前）

四川是我国古代文明最早的发祥地之一。1951年，资阳黄鳊溪发现的一个女性头骨化石，揭开了四川远古历史的篇章。学术界称她为“资阳人”。

1950年成渝铁路修到资阳时，挖出了一些化石。这引起了时任中共中央西南局第一书记邓小平的高度重视，他专门请了文物专家张圣奘教授，前去铁路沿线鉴别、保护文物。张教授认为九曲河大桥一号墩附近很可能有东西，



“资阳人”头骨化石

为了便于观察，他就住进工棚，日夜留心。民工挖了好几天，当时阴雨连绵，桥基浸成了大水坑。他们用十几架水车把水抽干，只见到很厚的泥浆，没挖出什么东西。到3月29日，张教授发现黑色沙土夹小砾石层有少量骨化石，他索性脱掉袜子跳下坑，边看边移。忽然他感到脚底被什么东西刺痛了，当



即伸手去探，竟拿出一块头顶骨！他顿时一阵狂喜：这不是人类化石又是什么呢！张教授随即进行了相关研究。他指出：“资阳人”为蜀人始祖，在人类学上是最接近现代人的，与北京山顶洞人及云南元谋人等猿人不同，即所谓“真人”。此前在四川与黄河、长江、珠江等流域各省都未曾发现过，所以极为珍贵。他的论文发表后，引起了国内学术界尤其是人类学领域的空前轰动。郭沫若夸“资阳人”是“吾川有史以来重要发现”。



### 知识链接

这一发现告诉我们：早在距今数万年前的旧石器时代，在四川的土地上就有人类繁衍生息了。此后，在资阳鲤鱼桥、汉源富林镇、原川东铜梁西廓水库等地都发现了旧石器时代遗址，出土了不少打制石器、古生物标本与化石。

“石器时代”是考古学对早期人类历史分期的第一个时代。从出现人类到铜器被使用为止，大约始于二三百萬年前，止于距今6000至4000年左右。在这段时期，石制工具的使用远比其他材料所制的工具要多。根据工具的形状和使用的复杂程度，石器时代通常分为三个独立的阶段，即旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

旧石器时代在考古学上是使用打制石器为标志的人类文化发展阶段，是石器时代的早期阶段。一般认为这段时期在距今约250万年前至约1万年前。

四川迄今已发现三百处左右新石器时代的遗址和石器采集地点，反映出这一时期四川的先民们活动范围比旧石器时代广阔得多。

1959年在原川东长江流域发现的巫山大溪遗址，是一处具有代表性的新石器时代遗址。由于它的发现时间最早，因此，以后广泛出土于湖北、湖南长江流域的同类文化遗存，都被称为大溪文化类型。

大溪遗址出土了一千二百五十余件石器、陶器、骨器和玉器。

这件直径4.4厘米的红陶空心球是大溪文物中的精品。大溪的工匠们在十分光滑规整的红陶球表面上戳刺出无数圆点，圆点相连成线，这些线条把整个球面分成若干对称而均等的三角形和扇形，表现了五千年前人们原始的几何学、数学观念。它是做什么用的？有专家说，它是那个时代孩子们的玩具。至于怎么个玩法，大家不妨运用想象力去推测吧！



大溪遗址红陶球，四川博物院藏



这块人面形石佩，是在一块椭圆形天然黑色石块的正、背两面雕刻出人的面型，面庞上的眼、鼻、口皆清晰可辨，形象逼真，妙趣横生；手法简练娴熟，风格粗犷朴实。

大溪遗址人面石佩，四川博物院藏



### 知识链接

新石器时代在考古学上是指石器时代的最后一个阶段。以磨制石器为主，大约从1万年前开始，结束时间从距今5000多年至2000多年不等。这个时期，磨制石器开始广泛使用，陶器也得以发明和推广，社会生产方式逐步从以狩猎和采集天然食物为主进步到以农牧业为主。

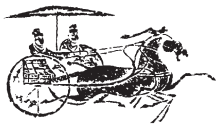
大溪遗址共清理墓葬207座，结合各墓随葬品的品种和数量，我们了解到大溪文化正处于母系氏族社会的兴盛时期和向父系氏族社会的过渡阶段。从出土的石锄、蚌镰和彩陶上的谷物纹饰看，那时的农业已有一定发展；出土的兽骨、鱼骨、鱼钩和用鱼、狗做殉葬物的情况证明了渔猎和放牧业更占有重要地位；而纺轮等物的出土，说明大溪人已能从事纺织了。

看到这里,你可能会想,成都平原有没有重要的新石器遗址呢?考古发掘给了我们很好的答案:1995年,新津县城西北的龙马乡宝墩村发掘出了一处古城遗址,它规模宏大,总面积达60万平方米,是成都平原已探明的古城遗址中最大的一个。这一发现证明了远在距今4500年左右,在成都平原就已经产生了作为蜀文化源头的新石器时代晚期文化——“宝墩文化”。宝墩遗址既是这一时期成都平原最早的古城址的典型,也是四川即将跨进文明门槛的历史见证,为“长江流域与黄河流域一样也是人类早期文明的摇篮”提供了坚实的物证。



宝墩遗址发掘现场

宝墩遗址的地下埋藏着丰富的文物,从古城内民居基址的平面布局和出土的磨制精美的石斧、石锛等生产工具和大量陶片,可以推断四五千年前,这里已经呈现出部落相连的繁荣局面。



青铜竞璀璨，图语藏玄秘

## 夏商周时代的古巴蜀文明

（公元前2070年—公元前256年）



戴金面罩人头像  
三星堆博物馆藏

当黄河流域文明之星闪耀之际，古巴蜀璀璨的文化之光也照亮了历史的天空。四川广汉南兴镇有三座突兀在成都平原上的黄土堆，被称作“三星堆”。1929年春，当地农民燕道诚在屋旁挖水沟时，发现了一坑精美的古代玉器，由此揭开了三星堆文明神秘面纱的一角。1980年，三星堆遗址开始正式发掘。1986年，两个商代大型祭祀坑被发现，出土了大量青铜器、玉石器、象牙、贝、陶器和金器等。金器中的金杖和金面罩制作精美。而其中最具特色的首推三四百件青铜器，这些青铜器不仅器形高大、造型生动、结构复杂，而且多数器物种类和造型的特征都



## 知识链接

三星堆文明可分为四期。第一期为新石器时代晚期，第二、三期相当于夏商时期，第四期相当于商末周初。

非常突出。除罍（音léi，大型盛酒器和礼器）、尊（盛酒器）、盘、戈外，还有大小小小的人头像、立人像和铜神树、铜鸟、铜鹿等等。

这株神树是世界上最早、最高的青铜神树，高396厘米，1986年从二号祭祀坑出土。有专家说，它可能是古神话传说中的太阳神树——扶桑树。也有人说，古代传说有一株叫建木的神树，在世界的中心，是众神上天的梯子，它位于当时称作“都广”的成都平原；而三星堆的神树，正反映了古蜀人的神树崇拜观念。这些说法孰是孰非？



青铜神树，三星堆博物馆藏



三星堆的青铜人头像形象夸张，极富特色。它们眼阔鼻直，嘴宽耳大，耳朵上还有穿孔，不像中国人倒像是“老外”。有一些铜面具眼珠夸张地向外突出。

为此，有不少人问道：三星堆有数量庞大的青铜器，与中原青铜器有明显的区别，所表现的人物也与今天的四川人完全不像，这样一种文化来自何方？难道是外星人留下的遗迹？或者是传说中的千里眼、顺风耳？一些专家说，面具上独特的眼睛叫“纵目”，是来自西北部高原的羌部落，他们征服了当地人后，其首领蚕丛当上了蜀王。由于

这尊立人像连座高260.8cm，重逾180公斤，是世界上最大、最完整的古代青铜立人像，被称为“铜像之王”。

青铜立人像，三星堆博物馆藏

蚕丛有纵目，后来的羌人就铸了大量青铜纵目面具纪念他。也有研究者认为三星堆文明是古代氐人创造的。可惜的是，这些青铜器上没有留下文字供我们研究，这种文化的起源仍笼着层层迷雾。

三星堆遗址的发掘轰动了世界，首次向世人展示了商代中晚期蜀国青铜文明的高度发达和独具一格的面貌。三星堆文明上承古蜀宝墩文化，下启金沙文化，前后历时约2000年，是我国长江流域早期文明的代表。



纵目面具，三星堆博物馆藏

纵目面具出土于二号祭祀坑，宽138cm，高66cm，眉眼曾描成黑色，口缝涂有朱砂。它的方下巴、鹰钩鼻以及宽阔的嘴让人们们对古蜀人种的来源猜测不已；然而，最引人注目的还是它那呈圆筒状的眼球，竟然向前突出约16厘米！有人对它前额正中及耳前上、下凿的那些方孔的功用也提出了疑问。总之，面具就是一个谜。



以三星堆为中心的重要的蜀文化遗址还有彭州竹瓦街窖藏。

1959年的一天，修筑成都到都江堰铁路的工人们在作业时，发现了一个深约两米的土坑，坑内有一个大陶缸，缸已破碎，里面盛放有铜器21件，包括8件容器和13件兵器。这些铜器在地下埋藏了三千年，可出土时宛若新制，在场的人无不为之惊叹。可当时谁也不知道，距这批无价之宝仅25米的地下，还沉睡着另一批精美的青铜器，直到1980年才被人们发现。它们同样装在一个破碎的陶缸中，埋在一个土坑内，缸中盛放着4件铜容器和15件兵器。这两个土坑分别位于成灌铁路南侧和北侧11.5米处。这两批青铜器纹饰、器形相似，二者一定是有密切联系的。其中的鬲、尊、觶(zhì, 古代饮酒器)等，在形制和纹饰等方面皆与商代的器物相似。

其中两件铜觶的内底分别铭刻着“覃(tán)父癸(guǐ)”和“牧正父己”，全然属于中原的产品。它们怎么会到这里来的？有学者认为，这些器物原来曾是殷人某氏族的专用品，当年蜀人曾与周武王一起宣誓出征伐纣，共同消灭了殷商王朝，这两件觶可能是参加伐纣战争的战利品或赏赐品。这些器物的发现让我们了解到，早在商周时期，蜀地与中原的往来已经很多了。



西周象首耳兽面纹铜罍，四川博物院藏



牧正父己铜觶，四川博物院藏



覃父癸铜觶，四川博物院藏



你或许会问：这些青铜器是谁埋下的？为什么会被埋在这里呢？一些专家推测说，它们是杜宇氏蜀王所铸造和使用的重器，曾作为国家政权的象征之物，长期加以敬奉和保存，在祭祀时拿出来使用。在杜宇氏蜀王被开明氏蜀王取代之时，杜宇的部落不得不用陶缸把成套的象征国家的礼器装好，在举行一定的仪式之后，埋藏在彭州竹瓦街一带。也有专家认为，它们并不是杜宇氏蜀国在灭亡时一次留下的窖藏，而是他们进行重要祭祀活动时，有目的、有计划地先后几次埋入的祭祀用礼器。每次祭祀活动可能都有其特殊的政治或宗教、文化含义。



### 知识链接

《蜀王本纪》等古书上说，杜宇是从“天山”堕下的王，他教人民务农，连巴地的人民也受到教化，努力耕作，丰衣足食。一天，杜宇看到一个美丽的女子在江源游玩，不由爱上了她，就娶她为王妃。这个女子是朱提氏女，名叫“利”。杜宇把都城迁到郫邑（今天的郫县附近）。以前的蜀王都称“王”，而杜宇称“帝”，号“望帝”。这之后，发生了一件奇异的事：荆地有一个叫鼈（biē）灵的人死了，他的尸体竟然顺流而上，漂到汶山附近时复活了。望帝便请他做了相。时逢蜀地洪水泛滥，望帝就命他治水。鼈灵治水取得了很大成功。望帝于是效法尧舜，把帝位禅（shàn，把帝位让给贤人）让给了他，这就是丛帝开明氏。而望帝却化为子规鸟（杜鹃）飞去了。每逢早春二月，蜀人听到子规鸟啼叫，都要怀念杜宇，说：“这是我们的望帝啊！”直到后世，巴蜀的人民在农耕前都先要祭祀杜宇。



成都郫县望丛祠，是祭祀望帝杜宇和丛帝鼈灵的地方

传说可以为我们探寻历史真相提供一些线索，但对于传说，我们一定要谨慎思考，选择其中的合理因素，摒弃那些诞妄的成分。如果按传说中所说，望帝是主动让位，就不能算“亡国”。他退位前，没必要非要把国家的重器埋藏在地下。真相究竟是怎样的？至今为止，这个千古之谜仍无准确的答案。我们可以下结论的是，竹瓦街铜器的出土地点位于成都西北约40公里，东距三星堆遗址直线距离约10公里，南距新繁水观音遗址也只有6公里左右。可见，这一区域是古蜀人活动的中心地带。