巴蜀佛教石窟造像初步研究：以川北地区为中心

姚崇新　著

中华书局

需要全本请访问 www.ertongbook.

本书系横山文教基金资助项目

华林博士文库编辑委员会

主　　编

季羡林　　饶宗颐

编辑委员

王邦维　葛兆光　湛　如　陈　明　李四龙

主办单位

北京大学东方学研究院　南开大学宗教与文化研究中心

序

为自己学生的著作写序难以摆脱王婆卖瓜的老套路。姚崇新先生的博士论文经过修改，快要出版印刷了。因为我比较了解他的论文写作过程，他要我写几句话权作为序，我不能推辞，故仅就他论文的相关情况，作些补充说明。

中国佛教石窟的发展在历史上经历了两个高峰时期：一是北魏时期，二是隋唐时期。隋唐时期，国家的大一统使佛教艺术呈现出统一的风貌和共性，就其发展来看，重点在两京地区。但是到八世纪中叶以后，即盛唐阶段到中唐阶段，佛教石窟的发展地点增多，除了两京地区之外，还有甘肃陇东地区、河西地区、四川巴蜀地区，出现了比较多的石窟遗迹，所以研究唐代石窟，除了关注两京地区，对周边地区的石窟遗迹也应该给予较多的关注。姚崇新的这篇文章就是以对川北地区的石窟遗迹的调查与研究为中心的佛教考古论文。

姚崇新本科阶段学习的是历史，硕士阶段在北京大学历史系跟随荣新江教授学习中外关系史，硕士论文做的是高昌佛教史，因此在使用历史文献和佛教文献方面都受到良好的训练。考入考古文博学院后我们特地安排他参加考古田野实习的全过程训练，从发掘材料到整理报告，他对考古学的基础研究和方法有了感性的认识。北京大学考古文博学院和四川成都考古研究院对川北石

需要全本请访问 www.ertongbook.

窟,尤其是广元、巴中两地的石窟进行了全面调查。我和考古文博学院安排姚崇新参加了这次调查工作。在这次工作中姚崇新不怕困难,吃苦耐劳,完成了三十多万字的调查笔记,这成为他论文研究最珍贵的第一手资料。

姚崇新博士论文初稿完成后,宿白教授认真地审读了书稿,提出了翔实、具体的修改意见。姚崇新在宿白先生的建议下,又延长了一年的学习时间,对论文进行了润色、补充和修改,利用这一年时间对川北石窟的窟龛形制和造像题材等问题做了专题研究,提高了论文的学术水准。

中国西南地区佛教石窟遗迹的调查与研究,在中国晚期佛教石窟研究中占有十分重要的地位,应给予特别关注。姚崇新对川北石窟的调查与研究开了个好头,今后的研究任重而道远,希望他把西南地区的佛教石窟的研究继续下去,取得更好的成绩。

马世长

2010 **年** 6 **月** 28 **日**

目　录

第一章　绪　论 …… 1
第一节　广元的地理位置、行政沿革、古代交通与佛教的初传 …… 1
第二节　广元石窟造像基本情况及调查研究概述 …… 7
第二章　广元唐以前窟龛与造像的分期与年代 …… 21
第一节　窟龛与造像的类型 …… 22
第二节　窟龛与造像的分期与年代 …… 28
第三节　分期的解读:基于历史背景的考察 …… 46
第三章　广元唐代窟龛与造像的分期与年代 …… 57
第一节　窟龛与造像的类型 …… 57
第二节　窟龛与造像的分期与年代 …… 80
第三节　分期的解读:基于历史背景的考察 …… 119
第四章　广元石窟窟龛形制初步研究 …… 134
第一节　窟　形 …… 134
第二节　龛　形 …… 151
小　结 …… 157

第五章　广元石窟造像题材研究(上) …… 158
第一节　综　论 …… 158
第二节　释迦多宝组合造像 …… 175
第三节　文殊菩萨造像 …… 186
第六章　广元石窟造像题材研究(下) …… 195
第一节　广元的地藏造像及其组合 …… 195
第二节　广元的密教造像及相关问题 …… 224
第三节　广元的观音造像及相关问题 …… 244
第七章　广元石窟与周边地区石窟及造像的关系 …… 260
第一节　广元石窟与两京石窟及造像的关系 …… 260
第二节　广元石窟与陇右石窟及造像的关系 …… 276
第三节　广元石窟与巴中石窟造像的关系 …… 283
第四节　广元石窟造像对四川腹地造像的影响 …… 301
第八章　武则天与皇泽寺 …… 311
第一节　关于武则天的生年享寿与武士彟任利州都督
　　的时间 …… 312
第二节　关于袁天纲相武后事与李商隐的诗作 …… 319
第三节　关于《唐则天皇后武氏新庙记碑》及其他
　　文献信息 …… 328
第四节　武则天与皇泽寺 …… 334
**第九章　巴蜀腹地的纵深观察:以大足石刻造
　　像为中心** …… 338
第一节　大足北山千手千眼观音造像的初步考察 …… 338
第二节　大足北山佛湾 279、281 号龛所见药师与地藏

组合造像 …… 371
第三节 西方视野中的巴蜀佛教艺术:以《宝顶》为中心 …… 396
参考文献 …… 408
后 记 …… 433

需要全本请访问 www.ertongbook.

总　序

季羡林

“博士”一名，古已有之，几个朝代都使用过，指的是一种官名。现在我们使用的“博士”，则是舶来品，是英文 doctor（其他德、法等语也一样）的翻译，旧瓶装新酒也。

欧美的教育制度，颇多不同之处。仅就我比较了解的德国而言，那里不大有“毕业”这个概念。一般的情况是，一个学生经过小学、中学、大学十几年的学习，最后在一个大学安定下来，选中了一个教授，参加了他的讨论班，最后被教授认可，愿意收为弟子，于是给学生一个题目，由学生自己去作。再经过几年时间，论文完成，教授同意，于是确定时间进行答辩。答辩的范围共有四个：论文本身，一个主系和两个副系，共有教授三人。主席照例是文学院长，因此答辩委员会一般都由四人组成。委员们巍然高坐，有如法庭。学生是审问对象。教授提问有极大的自由，上天下地，苍蝇蚊子，无所不可。听说汉堡大学一位中国学生以汉语为副系，不过图省力而已。结果教授问：莎士比亚和杜甫谁早？学生答曰：莎士比亚。教授莞尔而笑，说道：“候补博士先生，对不起，你落第了。”我又听说，十九世纪后半叶德国医学权威 Virchow，学生答辩时，他捧出了一盘猪肝，放在桌上，问学生这是什么。学生迟疑了半天，不敢答复。最后教授说：“这是猪肝。”学生说：“我也看着像猪肝。但

是答辩会教授先生怎么能拿猪肝出来呢?”最后教授说:“你做不了真正的科学家。既然认定是猪肝,为什么不敢说出来呢?”类似这样的故事,我还听过很多。你从中可以悟出来研究学问的道理。

至于博士论文,这当然是获得学位的主要根据。这是一个学子展示才华、显露锋芒的最佳的地方。德国教授对论文的要求不算太低。一篇论文必须有点新东西,有点原创性。原创性当然有高低之别。但是,不管是高是低,你必须有,则是不可逆转的要求。否则东抄西抄,下笔万言,也只等于一堆废纸。德国这一点小小的经验,很值得我们中国学习。

我们中国实行博士生制度,不过只有二十来年的历史。但是,一实行,首先就碰到拦路虎,这一条虎就是教授膨胀。据报载,一个大学里的一个系共有七十名教员,其中有六十八位教授。这是否是事实,我不敢说。全国教授的总数,我也不知道,反正其数量是极大的。每一个教授都招博士生,势所不能。于是某一些人又充分发挥了创造力,制造了博士生导师,简称“博导”这样一个词儿。博导评审权最初掌握在国务院学位委员会手中。后来授权几个大学自己评审。于是出了一个匪夷所思的笑话。某大学某系论资排辈,某教授应该担任博导了,而该教授此时正想写论文投到某一位博导门下当博士呢。

笑话归笑话,我担心的是博士论文的质量。近十几年来,我读的博士论文不多,总共也不过三四十篇。总的来看,质量当然会是参差不齐的,但是其中颇多优秀之作。这证明了我们实行博士生制度是成功的,对推进学术研究起了积极的作用。

对博士论文的作者这一群博士们来说,至关重要的问题是论文的出版。试想一个青年人坐着冷板凳,开电灯以继晷,恒兀兀以穷年,好不容易制造出一篇论文,结果只有几个人看。他们郁闷和失望,不是很自然的吗?但是,出版又谈何容易。哪一家出版社也

不肯斥巨资出版很难有销路的博士论文。十几年前，海峡对岸主持文津出版社的邱镇京教授鼎力相助，在大陆同仁的协助下，赔钱出版“大陆文史哲博士丛刊”，出了百余种后，无法持续下去，只好停刊。我个人认为邱教授这种善举实在是功德无量，将永远铭记在我们心中。

现在这样功德无量的善举又有人开始运作了。这是由两个机构共同促成的，一个是上海龙华古寺的“华林奖学金”，一个是北京的中华书局。这真是天造地设的好搭档。同这两个机构我都有诚挚的友谊。上海的龙华寺，是一座佛教千年古刹，住持法师操行冰霜，寺管会副主任王永平居士清明朗照，他们多年来关心当前我国人文科学的发展和研究工作，出版《华林》学术辑刊，举办学术讲座，在北大等高校设立“华林奖学金”，不能不令人感到由衷的敬佩。北京中华书局一身正气，我曾几次称之为“中流砥柱”，中华不出一本坏书，在出版界是难能可贵的，这非砥柱而何？我希望这砥柱不被蛀蚀而愈加坚固。在促成这一番功德无量的事业中起重要作用的几位朋友中，有几位我们无论如何也不应该忘记。“华林”方面是湛如博士，没有他的努力，这一件事是成不了的。中华书局方面则是书局领导及汉学室的几位编辑。没有他们的支持，这一件事照样是完成不了的。王邦维教授也做了许多推动工作。对以上几位朋友，我必须表达我最诚挚的敬意与感谢。

由于众所周知的原因，我们还不能把所有的博士论文都纳入我们的文库中。我希望，年轻的博士们，不管你的论文是否已经纳入文库，都要更上一层楼，锲而不舍，继续钻研，以便取得更新更大的成绩。你们都不要忘记李商隐的诗句：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”你们要亮出你们清越的鸣声，与全国人民一起共庆升平。

2003 年 1 月 23 日

第一章　绪　论

盛唐以后，我国的佛教石窟造像活动由中原北方逐渐转移到了西南地区，一直延续到两宋而不衰，所以四川成为研究我国盛唐以后直至两宋时期石窟造像艺术的关键区域。而由于特殊的地理位置，使川东北的广元成为巴蜀地区最早出现佛教石窟的区域，隋唐以降，这里更成为佛教及佛教艺术入川的前码头。因此，四川腹地的唐代石窟造像艺术直接受到广元的影响，所以研究广元石窟造像成为研究四川唐代石窟造像的关键所在。换言之，对于广元石窟造像的研究与认知程度，从某种意义上讲，决定了四川腹地一大批唐代石窟造像研究工作的开展与深入。研究巴蜀石窟，笔者首先选择以广元石窟造像为考察对象，主要基于上述考虑。

第一节　广元的地理位置、行政沿革、古代交通与佛教的初传

一、地理位置与行政沿革

广元位于川、陕、甘三省交界处，北邻秦陇，东近汉中，向为川北重镇，素有“蜀门锁钥”之称，故而这里一直是兵家必争之地（图

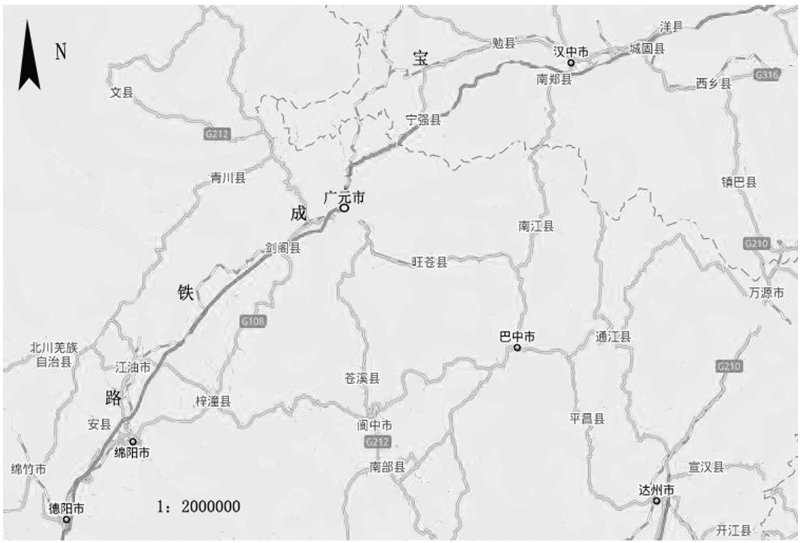
一:1)。最显著的事例是,南宋与元交兵之际,这里曾一度成为元军进攻四川的重要军事基地,于元对四川的军事行动起过十分关键的作用,事俱详于《广元府记碑》①。碑文有云:"其地(广元)南通巴蜀,北接秦凤,东连梁洋,西控羌戎。蜀帅置司于此,兵民财总领焉。即是而观,雄望可知矣。"其对广元地理位置重要性的概括至为恰当。事实上,早在广元陷落以前,南宋曾一度将四川宣抚司置于此地,节制四川诸路兵马,北抗元朝②。而南宋王象之在参考前人记载的基础上将广元的风俗形胜概括为:"郡为蜀之北境,剑外一大都会。州城西临嘉陵江,乃咽喉之要路。前界关表,后据剑北,实为重地。自城以南纯带巴音,由城以北杂以秦语。葭萌四战之地,利于秦蜀,为舟车咽喉。"③在这里,王氏不仅强调了广元地理位置的重要性,还点出了该地区社会文化方面的某些特点,巴音、秦语相杂正是广元社会文化特征的具体表象之一,故邹逸麟先生指出:"川北的利州路处北秦、南蜀、东荆楚、西吐蕃之间,是多种文

① 该碑碑文系元广元路儒学教授章霆撰于至正二十六年(1366)。碑原立于广元市老城政府街旧衙门口,1974 年迁立于广元皇泽寺大门左侧。碑身通高 260 厘米,宽 138 厘米,半圆形碑顶,大理石质。碑首篆书"广元府记"四字,但碑文现已残泐过半,所幸清乾隆二十二年(1757)张赓谟所纂《广元县志》卷十三有完整录文。

② 【宋】赵彦卫《云麓漫钞》卷一云:"蜀边阔远,绍兴分三都统屯要地,听命于宣抚司。宣司旧在利州,后移兴元,去关密迩,临制为便。居则借其威重以镇抚,有警则命一将东略商虢,一将西据秦陇,宣司建上将鼓旗,直趋陈仓,恢复之形成矣。"(中华书局标点本,1996 年,14 页)又陆游《老学庵笔记》卷四亦云:"四川宣抚使置司利州或兴元府,以现任执政为之,而成都自置四川制置使。"(中华书局标点本,1979 年,42 页)

③ 【宋】王象之《舆地纪胜》卷一八四《利州路》"利州"条,中华书局影印本,1992 年,4731 页。

化的交汇地带，当地风俗呈现了色彩斑斓的形态。”①



图一：1　广元地理位置

广元“本秦蜀郡地，汉分巴蜀置广汉郡，按今州即广汉郡之葭萌县地也。蜀先主改葭萌为汉寿县，属梓潼郡。晋改汉寿为晋寿”②。则广元是巴蜀地区最早纳入内地郡县体系的地区之一。东晋十六国时期，广元数度易主，先属成汉李氏政权（301—347 年），东晋永和二年（346）桓温伐蜀，次年灭成汉，广元归东晋。宁康元年（373），前秦攻占巴蜀，广元又从东晋手中转入前秦版图。太元

① 邹逸麟《〈舆地纪胜〉的流传及其价值》，中华书局影印本《舆地纪胜》序言，32 页。

② 《元和郡县图志》卷二二《山南道三》“利州”条，中华书局标点本，1983 年，564 页。

九年(384),东晋乘前秦内乱之机收复梁、益二州,广元复入东晋版图①。南北朝时期,广元主要隶属南朝。梁天监四年(即北魏正始二年,505),梁晋寿郡(治今广元)太守竺胤随夏侯道迁("迁"一作"渊")入北魏,广元归入北魏版图②,改立西益州。梁大同元年(535),梁朝复从西魏手中夺回梁州,广元再入梁版图,梁改魏西益州为黎州。大宝元年(550),黎州民攻走刺史张贲,引氐酋杨法琛据黎州,法琛旋附于西魏③,则广元又入西魏版图。西魏复改黎州为西益州,旋改称利州,置总管府。北周复称晋寿郡,隋开皇初郡废,炀帝大业初府废,置义城郡④。武德元年(618),复改为利州。二年,复置总管府。七年,改总管府为都督府。贞观六年(632),罢都督府。天宝元年(742),改为益昌郡。乾元元年(758),复为利州⑤。有唐一代,利州先后隶属山南道和山南西道。入宋,设利州路,利州为利州路下一州⑥。元至正十八年(1358),升利州为广元府⑦,广元之名自此始。

---

① 参看四川省社会科学院编《四川通史》第三册,四川大学出版社,1993年,6—16页。

② 参看《魏书》卷七一《夏侯道迁传》,中华书局标点本,1974年,1580—1581页;《北史》卷四五《夏侯道迁传》,中华书局标点本,1974年,1654页;《资治通鉴》(以下简称《通鉴》)卷一四六《梁纪二》"武帝天监四年"条,中华书局标点本,1956年,4549页。

③ 参看《通鉴》卷一六三《梁纪十九》"简文帝大宝元年"条,5054页。

④ 参看《隋书》卷二九《地理志上》,中华书局标点本,1973年,822页;《通典》卷一七六《州郡典六》,中华书局影印本,1984年,934页下—935页上。

⑤ 参看《旧唐书》卷三九《地理志二》"利州"条,中华书局标点本,1975年,1530页。

⑥ 参看龚煦春《四川郡县志》卷九,成都古籍书店,1983年,350—351页。

⑦ 参看前揭《广元府记碑》。

二、古代交通与佛教的初传

巴蜀地区山高水长，自古交通是一大难题，是故李白有“蜀道之难，难于上青天”的感叹。长江早在春秋战国时期即已成为巴蜀与长江中下游地区联系的黄金水道，这已为近年三峡库区的考古发现所证实。而中古时期入川的陆道交通线主要有三条：其一为青海道（又称河南道、吐谷浑道），这条路线的大致走向是，自丝路南道的和田、且末、若羌或河西的敦煌、张掖等地南向入青海高原（南北朝时期主要为吐谷浑所据），继续南行出吐谷浑南境，经松潘、茂汶等地达成都。南北朝时期由于南北阻隔，青海道尤显重要，成为沟通南朝与河西、西域的重要通道①。其二为米仓道，即自汉中南下越米仓山至巴中，再西向至阆中、三台等地，进而至成都。唐僖宗入蜀即取此道②。其三为金牛道，是三条道路中最重要的一条。金牛道开通于秦灭巴蜀之际，隋唐时期此道是联系巴蜀与京师的主要纽带，它起自唐金牛县，西南行经广元、剑阁而达成都平原③。

由于入川路线的选择余地不大，佛教与佛教艺术的入川也大体遵循上述路径。总体看来，南北朝时期长江水道和河南道是佛教及佛教艺术入川的重要通道，它们传入蜀地的是南朝和西域（尤

---

① 学术界论述青海道的文章甚多，兹仅摘其要者条列如下：夏鼐《青海西宁出土的波斯萨珊朝银币》，《考古学报》1958 年第 1 期；严耕望《唐代河湟青海地区交通军镇图考》，《新亚学报》11 卷上册，1974 年；周伟洲《古青海路考》，《西北大学学报》1982 年第 1 期；唐长孺《南北朝期间西域与南朝的陆道交通》，《魏晋南北朝史论拾遗》，北京：中华书局，1983 年等。

② 参看《通鉴》卷二五四《唐纪七十》“僖宗中和元年”条，8245 页。

③ 参看严耕望《唐代交通图考》第四卷第二三篇《金牛成都驿道》，台湾商务印书馆，1986 年，863—906 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.