

CHINA

# 巴楚 文化 源流

主编 彭万廷 冯万林



巴文化与楚文化的融合形成了独具特色的巴楚文化。这种文化主要分布在巴楚交错地段的长江三峡地带。该书阐述了这一地域文化的演变过程及现今的表现形态……

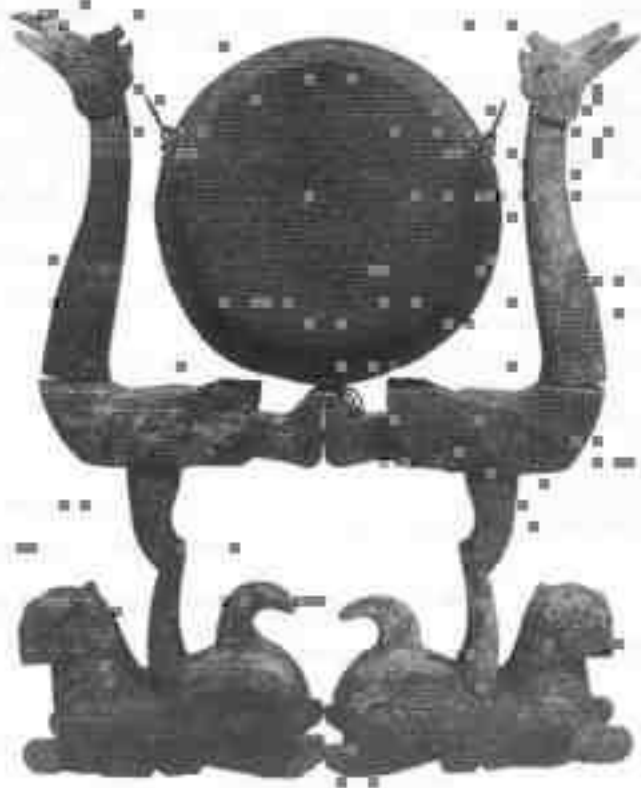
湖北教育出版社

CHINA

ZWJC  
2003  
K221  
5

# 巴楚 文化 源流

主编 彭万廷 冯万林



國家圖書館  
藏書



湖北教育出版社

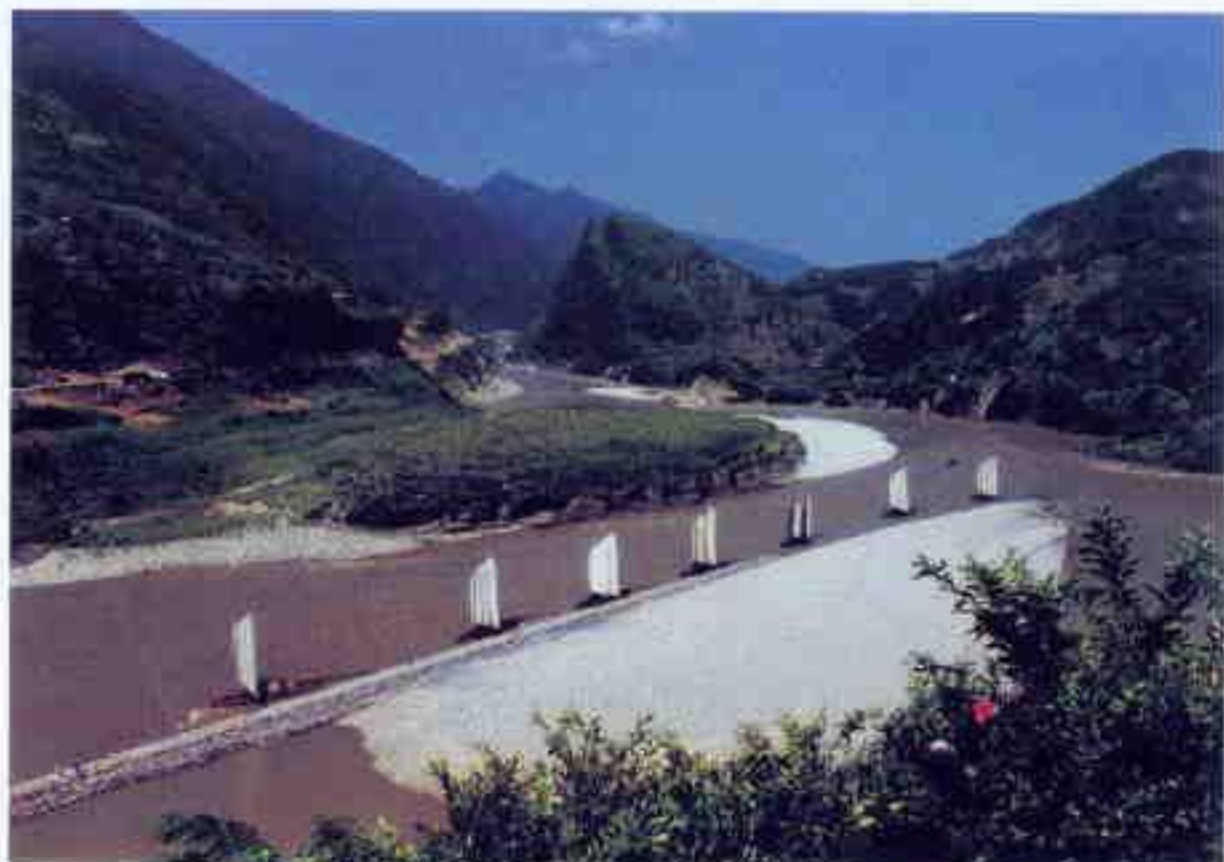
CHINA



巫峡一线天

巫山神女峰





清江风光



五落钟离山



土家吊脚楼



宜昌三游洞巴楚乐宫



重庆小田溪编钟



长阳虎凤纹  
刺绣手袱



宜昌龙泉巴式铜骷骹



宜昌龙泉楚式铜剑



长阳虎钮罍于

当阳虎凤纹画像石





枝江虎头巴式剑



荆门大武铜戚



豌豆角船



长阳山歌



《土里巴人》剧照



哭嫁



跳丧

送亮



## 目 录

绪 论	1
-----	---

## 上编 古代巴楚文化

<b>第一章 巴楚历史文化渊源</b>	<b>9</b>
第一节 巴人早期的历史文化	10
第二节 楚人早期的历史文化	22
第三节 巴、楚文化交流的初步	38
<b>第二章 巴楚文化的形成</b>	<b>43</b>
第一节 巴、楚两国的关系	43
第二节 巴、楚文化的杂糅	47
第三节 巴、楚文化的交融	54
第四节 巴楚文化的扩散	73
<b>第三章 秦汉至六朝的巴人遗裔及巴楚文化流变</b>	<b>83</b>
第一节 板盾蛮	83
第二节 廪君蛮	92
第三节 巴楚文化的流变	102
<b>第四章 隋唐巴楚故地的历史文化</b>	<b>114</b>
第一节 巴楚故地的社会生活	114
第二节 巴楚故地的文化习俗	124
第三节 《竹枝词》溯源和早期的文人《竹枝》	132
第四节 刘禹锡和他的《竹枝词》	138
第五节 《杨柳枝》、《踏歌》及刘禹锡对民歌的贡献	149

<b>第五章 土家族的形成与宋代至清初的巴楚故地文化</b> .....	155
<b>第一节 羁縻政治下的巴楚故地文化</b> .....	156
<b>第二节 土司制度对巴楚故地文化的影响</b> .....	162
<b>第三节 土家族的形成及巴楚文化的转化</b> .....	174
<b>第四节 土家族文化的巴楚特征</b> .....	193
<b>第六章 改土归流与清代巴楚文化</b> .....	197
<b>第一节 改土归流</b> .....	197
<b>第二节 改土归流后的巴楚民俗</b> .....	206

### 下编 近百年间的巴楚文化

<b>第七章 民间信仰</b> .....	225
<b>第一节 图腾崇拜遗痕</b> .....	225
<b>一、白虎崇拜</b> .....	225
<b>二、射白虎习俗</b> .....	232
<b>三、龙凤崇拜</b> .....	235
<b>第二节 祖灵崇拜</b> .....	239
<b>一、土主崇拜</b> .....	239
<b>二、祖灵崇拜</b> .....	242
<b>第三节 宗教信仰</b> .....	247
<b>一、多教合一</b> .....	247
<b>二、巫道携手——巫与道的分工合作</b> .....	254
<b>三、平步青云——祖灵与俗人成神</b> .....	257
<b>四、无所不在</b> .....	260
<b>第四节 巴楚民间信仰的特征</b> .....	263
<b>一、叠加与强化、增殖</b> .....	263
<b>二、接受与融合、转化</b> .....	263
<b>三、积淀与汉化</b> .....	264
<b>四、巴楚与非巴楚</b> .....	265

<b>第八章 民俗文化</b> .....	266
<b>第一节 居住、饮食与岁时节令</b> .....	266
一、居住 .....	266
二、饮食 .....	274
三、岁时节令 .....	282
<b>第二节 婚嫁、生养与丧葬</b> .....	291
一、婚嫁 .....	291
二、生养 .....	300
三、丧葬 .....	302
<b>第三节 服饰</b> .....	312
一、巴地布料、服饰与楚服 .....	313
二、改土归流的影响 .....	314
三、日常服饰 .....	315
四、吉服 .....	327
五、凶服 .....	329
六、端公、道士的服饰 .....	331
七、巴楚服饰的基本特征 .....	332
<b>第四节 乡里社会与游艺</b> .....	333
一、乡里社会 .....	333
二、游艺竞技 .....	339
<b>第九章 民间文学</b> .....	346
<b>第一节 民间歌谣</b> .....	346
一、土家歌谣与汉化的土家族歌谣 .....	346
二、图腾信仰崇拜的渗透与残留 .....	358
三、巴人(土家)歌谣对楚(汉)文化的接受与发展 .....	366
<b>第二节 民间谚语</b> .....	381
一、巴人始祖及其族裔 .....	382
二、淳朴的民风、奇异的习俗 .....	384

<b>第三节 民间故事</b> .....	389
一、“原汁原味”的楚故事 .....	390
二、“巴中有楚”的民间故事 .....	392
三、缘汉化而生的传说故事 .....	394
四、龙生虎养凤遮荫——图腾崇拜融合的写照 .....	399
五、宗教意识融合的遗痕 .....	406
六、置换与衍化 .....	409
<b>第十章 音乐舞蹈</b> .....	413
<b>第一节 巴音楚调汉腔</b> .....	413
一、南音中的楚音与巴音 .....	414
二、巴楚音列与旋律骨干音 .....	421
三、巴楚调式与终止音 .....	423
四、巴楚腔格 .....	428
五、巴楚音乐节奏 .....	430
六、穿号子——巴楚音乐融合的代表作 .....	432
<b>第二节 巴楚乐器</b> .....	433
一、巴人乐器 .....	434
二、巴楚乐器 .....	436
三、土家族乐器 .....	436
四、巴楚民间乐器 .....	438
<b>第三节 峡江地区舞蹈中的巴舞楚姿</b> .....	440
一、巴楚地区民间舞蹈的习俗特点 .....	440
二、巴楚民间舞蹈类说 .....	443
<b>第十一章 戏曲曲艺</b> .....	461
<b>第一节 民间戏剧</b> .....	461
一、傩戏 .....	463
二、堂戏 .....	466
三、灯戏 .....	467

四、南剧 .....	468
第二节 说唱艺术中蛮腔、楚调与汉音的交汇融合 .....	470
一、巴人能唱本乡歌 .....	471
二、楚调与蛮腔的交融 .....	472
三、入乡随俗,音随字转 .....	474
四、巴楚说唱艺术例说 .....	475
<b>第十二章 民间美术</b> .....	<b>501</b>
第一节 织绣图案 .....	502
一、土锦 .....	503
二、挑花 .....	509
第二节 雕刻艺术 .....	511
一、建筑纹饰 .....	511
二、木雕 .....	512
三、墓碑石雕 .....	513
<b>余 论</b> .....	<b>517</b>
<b>后 记</b> .....	<b>533</b>

CHINA

## 绪 论

研究中华文化,迄今已有的著作大抵详其干而略其枝。很难说这样的态度和方法不对,题目太大了,能做出像一幅传神的速写那样的成果来就够费力的,不必求全责备。

研究中国某个民族的文化,往往详其古与今的一系单传而略其内与外的多元互动,迄今已有的著作大抵如此。也很难说这样的态度和方法不对,题目太专了,假如总是旁逸斜出,在此民族与彼民族的文化联系中深挖细找,岂不偏离了主旨?

为求文化研究的深化和细化,非进入地域文化领域不可。

所要研究的地域文化,假如只属于一个民族,那是比较单纯的,观察它、描述它、解析它都比较容易。假如涉及两个民族,而且两个民族都有悠久的历史,彼此长期错居杂处,亲和力大于拒斥力,那么,这个地域文化就不是两个民族文化板块的拼合或磨合,而会在互动中双向渗透,此中有彼,彼中有此。在两个民族文化交流的旋涡中,还可能会出现杂交形态的文化事象,既属于此民族,也属于彼民族,亦此亦彼。如果某个地域文化涉及的民族超过两个,其文化格局将因多元互动而更加复杂。

巴楚交错地段的文化格局就是由巴文化与楚文化的互动所构成的,作为民族文化二元互动的实例,它是一个值得重视的典型。