华夏文明纵览

[主编]王志艳



八千年文明看河南

走进河南文明



黑龙江人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：魏杰恒　李想
封面设计：永铭记

八千年文明看河南

走进河南文明



晋山 晋水 晋文明—走进山西文明
神秘的草原文明—走进内蒙文明
上海,已逝的时光—走进上海文明
聚焦关东文化—走进东北文明
纵览河北的古都文化—走进河北文明
山东龙山文化—走进山东文明
西域文明—走进新疆文明
点击世界屋脊—走进西藏文明
寻找河西走廊的足迹—走进甘肃文明
挖掘宁夏尘封的痕迹—走进宁夏文明
青藏高原的呼唤—走进青海文明
巴蜀文明—走进四川文明
寻找"丝绸之路"的起点—走进陕西文明
八千年文明看河南—走进河南文明
璀璨的古老文明—走进湘鄂文明
探询"夜郎文化"之谜—走进贵州文明
遥远的极边文明—走进云南文明
"八桂"沧桑—走进广西文明
寻找古代"吴越文化"的痕迹—走进江浙文明
徽商文化—走进安徽文明
"南海明珠"的神话—走进海南文明
话说百"越(粤)"文明—走进广东文明
错失的文明—走进港、澳、台文明
帝都遗韵—走进北京文明

ISBN 7-207-07043-8
9 787207 070432

ISBN7-207-07043-8/G·1653
定价:648.00元

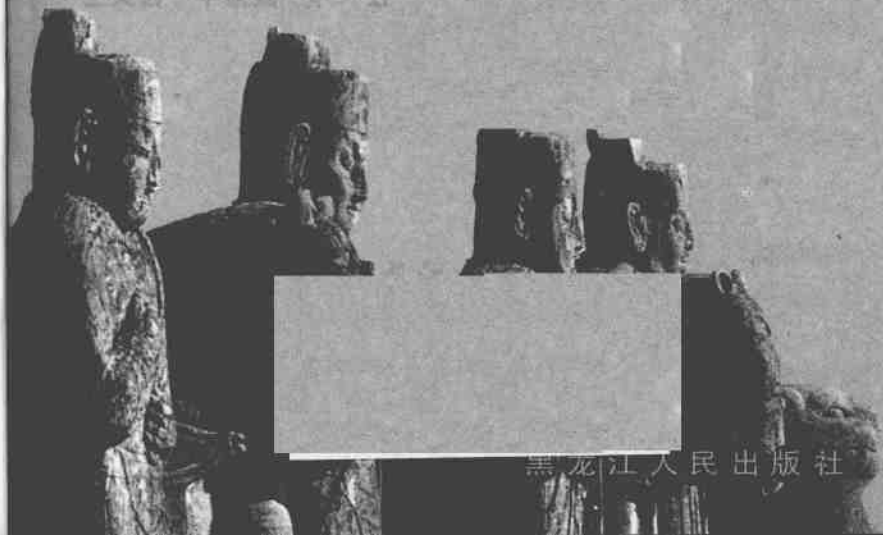
K203
313

华夏文明纵览

[主编]王志艳

八千年文明看河南

古说河南文明



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明纵览/王志艳编著. ——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7
ISBN 7-207-07043-8
Ⅰ.华… Ⅱ.王… Ⅲ.文化史—中国 Ⅳ.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077805 号

华夏文明纵览

主编 王志艳

出　版：黑龙江人民出版社出版
地　址：哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮　编：150008
网　址：www.longpress.com　E-mail hljrmcbs@yeah.net
印　刷：北京一鑫印务有限责任公司
开　本：850×1168 毫米　1/32　印　张：160
字　数：2400 千字
版　次：2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书　号：ISBN 7-207-07043-8/G·1653
印　数：1—4000 册

定　价：648.00 元(全 24 册)
(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀灿的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

字和思维模式上统一的中国社会命运，最终依赖于基本建构思想的幸存，历代人围绕着它们结合在一起，因此，它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际，中华民族正在走向复兴之际，回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月，展望中国必定更美好的未来，我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量，它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息，作为人类文明的主要发祥地之一，创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承，光芒照耀亚洲，影响及于世界。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛，融会众多民族，并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际，掀起改革开放大潮，革故鼎新，与时俱进，开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明，延续民族血脉，弘扬传统文化，展现世纪风情，我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷，以华夏地域为线索，将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排，内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域，是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”悠悠古国，灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷，为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目　录

悠久的黄河文明 …… (1)

河南历史变故 …… (7)
鸿门宴 …… (7)
昆阳大战 …… (12)
崤山大战 …… (15)
黑山军起义 …… (16)
岳飞郾城抗金鏖兵 …… (17)
汤西战役 …… (19)
牟山自卫反击战 …… (20)
国民党武装战事 …… (22)
郑州京汉"二七"风暴 …… (24)
八路军在鹤壁战事 …… (25)
洛阳历史大事 …… (26)

河南民俗风情 …… (39)
腊八枣树"吃"米饭 …… (39)
祭龙辟虫的龙抬头 …… (40)
重阳赏菊 …… (41)

盘古庙会 …… (42)
太昊陵庙会 …… (44)
中岳庙会 …… (45)
盗火英雄与"朝台" …… (49)
米酒待客 …… (50)
"小华山"朝圣祭玄武 …… (51)
夜间娶亲风俗 …… (54)
欢乐的新婚礼仪 …… (54)
洞房游戏 …… (56)
特殊的彩礼——"离娘肉" …… (57)
随身饭嫁妆 …… (58)
报喜的红喜蛋 …… (59)
诞生习俗 …… (60)
民居和祭坟风俗 …… (63)
百家衣和百家饭 …… (65)
乡村饭场 …… (66)
灵宝骂社火 …… (67)
喜庆丰收过小年 …… (69)
首山酒会 …… (70)

河南特色产品 …… (72)
河南大枣 …… (72)
西峡山萸肉 …… (73)
鄢陵腊梅 …… (74)
荥阳柿子 …… (75)
娃娃鱼 …… (75)
洛阳唐三彩 …… (76)

洛阳牡丹 …… (78)
鲁山丝绸 …… (80)
汝阳梅花玉 …… (81)
内黄灌肠 …… (82)
杜康酒 …… (83)

河南风光胜景 …… (84)
"二七"纪念塔 …… (84)
商城遗址 …… (85)
嵩山 …… (86)
大相国寺 …… (90)
黄河小浪底 …… (91)
吉鸿昌墓 …… (93)
环翠峪风景名胜区 …… (94)
北宋永昭陵 …… (95)
原武温穆王壁画墓 …… (96)
裴李岗遗址 …… (97)
飞龙顶 …… (97)
古荥冶铁遗址 …… (98)
初祖庵 …… (99)
二祖庵 …… (99)
观星台 …… (100)
包公祠 …… (101)
玉溪垂钓 …… (102)
禹王台 …… (103)
宋都一条街 …… (106)
清明上河园 …… (107)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

白云寺 …… (108)
犹太教清真寺遗址 …… (110)
焦作黄河文化影视城 …… (111)
张良墓 …… (112)
龙门石窟 …… (114)
汉魏洛阳故城 …… (117)
洛阳古墓博物馆 …… (118)
龙峪湾 …… (119)
二里头遗址 …… (121)
八关都邑 …… (122)
杜康仙庄 …… (124)
藏梅寺 …… (126)
白居易故居 …… (128)
林虑山风景游览区 …… (129)
殷墟 …… (130)

河南传统文化 …… (133)
中国古代诗词与河南文化 …… (133)
佛教文化与隋唐洛阳城市生活 …… (135)
中国文字的起源 …… (138)
石磨盘之谜 …… (140)
南阳玉雕艺术 …… (143)
河南剪纸渊源 …… (150)
牡丹文化 …… (152)
少林武功 …… (153)
河南民间文学蕴藏量 …… (156)
河南民间杂技团体 …… (157)

河南民间戏剧表演艺术 …… (158)
河南大弦戏文化 …… (160)
土生土长的"特产"——曲艺 …… (162)
河南——"戏曲之乡" …… (163)
中原烹饪文化——豫菜 …… (166)
钧瓷的特色和艺术成就 …… (168)

河南风流人物 …… (170)
张衡 …… (170)
商鞅 …… (171)
刘秀 …… (173)
吴道子 …… (174)
元稹 …… (176)
谢灵运 …… (177)
韩愈 …… (179)
李贺 …… (180)
李商隐 …… (181)
岳飞 …… (183)
杜甫 …… (185)
吉鸿昌 …… (186)
杨靖宇 …… (188)
刘知侠 …… (190)

悠久的黄河文明

河南是中华民族的重要发祥地之一，历史上曾长期作为中国的政治、经济、文化中心。悠久的历史给河南留下了灿若群星的珍贵历史文化遗产，可以说河南是一个文化资源大省，文物、戏剧和民族民间文化资源数量众多，门类丰富，都具有浓郁的中原地方特色。近年来，随着经济的快速发展，全省的文化建设取得了可喜的成绩。尤其是省委、省政府站在构建和谐社会，全面建设小康，实现中原崛起的高度，把文化建设提到前所未有的重要地位，召开了全省文化产业发展和文化体制改革工作会议，研究制定了《河南省文化强省建设纲要》和《关于大力发展文化产业的意见》两个纲领性的文件，进一步明确了深化文化体制改革，发展文化事业和文化产业的指导思想，绘制了建设文化强省的宏伟蓝图。河南已经加快了由文化资源大省向文化产业大省、文化强省迈进的步伐，文化建设迎来了蓬勃发展的春天。

河南人向外地人介绍河南的时候，都会说起豫剧，往往眉飞色舞，自豪之情溢于言表；外地人对河南人提起豫剧，也大都跷指称赞。可以说，豫剧是河南人的骄傲，河南被人们称为“戏曲之乡”。

河南是文化资源大省的重要标志之一就是戏剧。目前，

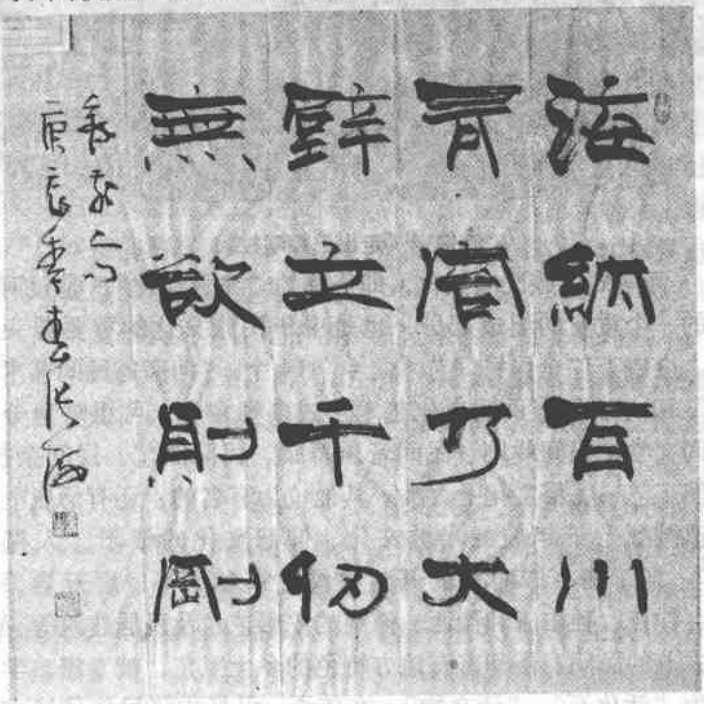


河南豫剧《朝阳沟》

全省有豫剧、曲剧、越调等具有浓郁中原特色的20多个剧种，仍然在戏曲百花园中争奇斗妍。一大批新老剧目久演不衰，尤其是豫剧《花木兰》、《朝阳沟》等，可以说是家喻户晓，耳熟能详，不仅在河南唱得响，在黄河流域和北方地区都有很大的影响力。近年来，《香魂女》、《程婴救孤》、《村官李天成》等新创剧目，使河南戏剧耳目一新，在全国舞台艺术领域刮起了一阵“河南风”，备受社会各界的关注。戏剧表演艺术家常香玉、马金凤、申凤梅等在全国有着较大的影响。常香玉老师逝世后还被国务院授予“人民艺术家”称号，为河南戏剧界带来了极大的荣誉。

现在说起河南，人们都会提到“书法大省”、“中原画风”。可以说，书法是河南的文化品牌之一。在整体风格上，河南以雄强豪放为特征的书风在全国独树一帜，被理论界推为

“中原书风”，赢得了书法大省的美誉。在书法的许多分类领域，河南均有当今中国书坛的代表人物，如张海的隶书、小行草、王澄的魏体行书、李刚田的篆书、篆刻、王宝贵的篆隶、篆刻、周俊杰的隶书、书法理论、宋华平的行书等。



张海的隶书

提到河南绘画，不能不提到李伯安。他历时十载，呕心沥血创作的百米人物画长卷《走出巴颜喀拉》，以其高昂的立意、恢宏的气势、精湛的刻画和独具个性的艺术语言，成为当今画坛中国画经典作品之一，他本人也被誉为20世纪末最具影响力和最纯粹的画家。他漠视功名、不求闻达、默默耕耘，

他的画风大气、厚重，不仅是中原的，也是中华民族的特色，是中国的民族魂。



李伯安《走出巴颜喀拉》

河南的民族民间文化，即俗称的“中原文化”，是黄河文化的一个重要的组成部分，也是中华民族文化的重要源头之一。全省有“全国民间艺术之乡”14个，“河南省民间艺术之乡”30个，民族民间文化艺术形式多姿多彩，可粗略地分为民间文学、民间戏剧、民间音乐舞蹈、民间曲艺、民间杂技、民间工艺、民俗文化七大类。其他较为有名的，还有历史上限可追溯到七千年前的半坡文化、仰韶文化的淮阳“人祖庙会”、源于唐、宋时期的开封汴绣、宣和风筝、唐三彩、汝瓷、钧瓷、独山玉和豫西、豫南的皮影艺术及民居建筑等，这些古老的民间习俗和富有地方特色的乡土工艺，被专家、学者称为“活化石”、“活文物”，在传承、弘扬中华民族传统文化的历史进程中，都发挥了不可替代的作用。

近年来，国家启动了民族民间文化保护工程。河南省民族民间文化遗产保护工程于2004年正式启动以来，已经取得了初步成效。取得初步成效。河南省成立了河南省民族民间文化保护工作领导小组，并设立了专家委员会、保护中心等机构，推动民族民间文化保护工程的实施。根据《河南省民族民间

文化保护工程实施方案》，河南省已确定了第一批46个河南省民族民间文化保护工程名录和首批24个河南省民族民间文化保护工程试点项目，并选出57个项目申报第一批国家级非物质文化遗产代表作。加大民族文化民间文化保护宣传力度，推出了非物质文化遗产保护专题节目和“河南省非物质文化遗产代表作巡礼”系列报道活动；在国内率先举办了文化遗产日活动，省政府决定将每年11月份的最后一个双休日定为河南文化遗产日，并举办了首届“河南文化遗产日”，73处历史文化遗址和旅游景点免费向群众开放。据不完全统计，首届遗产日共接待游客460.3万人，大部分院（馆）、文物景点均创下了接待游客量的历史新高。

河南是杂技之乡，是中国杂技艺术的重要发源地之一，至今已有4000年的历史，南阳出土的汉代画像石上就雕刻有大量杂技表演，画面栩栩如生，说明杂技在汉代就已经极为盛行。

现在，在文坛上兴起了一支被称为“文学豫军”的作家队伍。以二月河、李佩甫、张宇、周同宾、郑彦英、杨东明等为代表的中年作家是文学豫军的骨干力量。二月河创作的《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》13卷本、500多万字的“落霞系列”长篇历史小说获“海外最受欢迎的中国作家奖”，其《乾隆皇帝》获“姚雪垠长篇历史小说奖”。李佩甫的《城市白皮书》、张宇的《疼痛与抚摸》获人民文学出版社优秀作品奖。周同宾的散文集《皇天厚土》获首届鲁迅文学奖。李佩甫的《羊的门》、《城的灯》，张宇的《软弱》，杨东明的《问题太太》，郑彦英的《在河之南》，侯钰鑫的《好爹好娘》，田中禾的《匪首》，张斌的《天棚趣话录》等一批作品在文坛产生了广泛的反响。何向阳、李洱、邵丽、戴来、墨

白、蓝蓝、陈铁军、乔叶、冯杰等青年作家更是文学豫军的后起之秀。

河南确实是一个名副其实的文化资源大省。省文化厅作为全省文化主管部门，不断地推出各种举措，构筑完善的公共文化服务体系，大力发展文化产业，改善人民群众的物质生活。

悠久的历史给河南留下了大量宝贵的历史文化遗产，成为河南旅游业发展得天独厚的优势。河南的地下文物居全国第一位，地上文物居全国第二位，馆藏文物占全国的八分之一，有国家重点文物保护单位54处。安阳殷墟被国家文物部门列为20世纪中国100项重大考古发现之首，洛阳龙门石窟是中国三大石窟之一，2000年被列为世界文化遗产。中原第一古刹——洛阳白马寺，开封古朴巍峨、雄伟壮观的龙亭，造型古朴、宋代风韵的宋都故街，楼阁宏伟、庄严绚丽的大相国寺，还有嵩山少林寺，嵩阳书院，登封观星台、中岳庙，汤阴岳飞庙，汉三阙、开封铁塔、包公祠，南阳武侯祠，三门峡函谷关，淮阳太昊陵等一大批名胜古迹。为了使丰富的历史文化遗产得到有效的保护，国家和河南省共同投资建设了造型新颖、气势恢宏、具有独特艺术风格的河南博物院。目前该院馆藏文物达12万件，其中珍贵文物4万多件，尤以史前文物、商周青铜器、历代陶器、金简等珍贵文物最具特色。

需要全本请访问 www.ertongbook.com