



目 录

澳门岁月

——采访拍摄笔记……………李兰妮 李凯 / 1

一、澳海渊源…………… 7

二、经济史话…………… 62

三、文化传宗…………… 124

四、回归祖国…………… 189



澳门岁月

——采访拍摄笔记

李兰妮 李 凯

我跟澳门特别有缘。小时候，有几年，我就住在澳门对面的一个小岛上，小岛属于珠海万山要塞的军事基地，白天隐隐约约可以见到澳门的街市一角，黑夜竖起耳朵可以听到澳门传来的“靡靡之音”。我问我的兵叔兵姨们：对面是什么岛？好像怪怪的。这些守卫着祖国南大门的哨兵告诉我：那是澳门。它是咱们中国的领土，几百年前让葡萄牙人占领了。我马上问：咱们为什么不把它收回来？我的兵叔兵姨们不回答，只刮了刮我的鼻子，说：长大你就知道了。

记得那是六十年代，有个大白天，对面传来鼓乐声，我求山头哨所的哨兵叔叔让我用一用望远镜，我看见对面岛上一群鬼子兵，打着鼓，吹着号，挥着刀，耀武扬威，不知道在庆贺什么。小小的一颗心顿时很沉重，我很担心

他们会瞅空打过来。下山的时候，一路上找词儿骂他们：癞皮狗，不要脸，占人家的地还臭美，揍你揍你揍你……快滚蛋。

没想到，长大后，我不但能看得到澳门和平、顺利地回归祖国，而且，在回归前夕，我应中央电视台中国电视剧制作中心的邀请，担任了长篇电视连续剧《澳门的故事》的编剧；在澳门采访期间，认识了中央电视台《澳门岁月》纪录片摄制组一行人，由总编导李凯提议，我们合作完成了这本记录澳门的散文图片集。





一、澳海渊源

五百年历史的妈阁庙

四百年历史的圣母玫瑰堂

三百多年历史的圣地亚哥炮台

第一次踏上澳门这块土地，是1997年2月。当时，人们都在密切关注香港回归祖国的倒计时，我住在深圳，天天感受到一种迎回归的激动。深圳人的每日话题离不开香港回归这个热点，但很少有人谈起两年后的澳门回归。在人们心目中，港澳二字是密不可分的，许多人以为，这两地民风民情差不多，只不过香港大一些，经济发达，澳门小一些，经济不够发达，看过香港就不用看澳门了。

就是在这种观点影响下，我在深圳住了十几年，从来没去澳门看一看。我所听到的有关澳门的议论，多是一些贬词：那里有什么好看的？破破旧旧的一个小镇，巴掌大，

一上午就走完了。没啥好买的，商场还没有深圳多，价钱又不如香港便宜，去了肯定扫兴，除非你想进葡京赌钱。女人去澳门，绝对是浪费时间，那里只有黄赌毒，对了，还有一个黑！

当我办好了澳门三日游，准备启程时，有人提醒我，澳门治安极差，你怎么不买一份保险？万一你此去有个三长两短，你爹妈也好得几个安慰钱。熟人们一听我要去澳门，脸上表情就有点怪，眼睛里似乎有这样的疑问：好好一个人，怎么会对那——一个地方感兴趣？记得去年底，我与几个驻澳机构的文化官员说起这种感觉，他们都笑，说：误会多着呢，例子举不胜举。其中一人回忆道：我老母亲一听说我要调到澳门工作，心里立刻揪得慌，她从来没有拖过儿子的后腿，这回话在心里憋了老半天，终于忍不住说，儿啊，咱跟组织上说说，能不能给换一个地方？

从深圳蛇口客运码头坐船到澳门，只要一个钟头。在那三日游的时间里，走在澳门的街道上，我心里不断问自己：你是不是差一点错过了澳门？

展现在我眼前的澳门，是一个美丽、独特、温情的小城。它的确小，没有香港那种豪华富贵气，不如香港现代、繁荣。但是，人们可以在美国的纽约、芝加哥，以及世界其他现代化大城市见到香港那样的摩天建筑群，感受到香港那种快节奏，香港已经越来越国际化，当你走在香港闹市街头时，你可能会突然有点恍惚，一时不知身在何处？在澳门则不会有这种困扰，那些融中西建筑特点为一体的街街巷巷时刻提醒你：这里是澳门。澳门建埠已有几百





年历史，由于没有经历过战争的劫难，这里的文物性建筑比比皆是，例如：有五百年历史的妈阁庙、四百年历史的圣母玫瑰堂、三百多年历史的圣地亚哥炮台、大三巴牌坊、风信堂，而百年老屋几乎随处可见。

澳门的建筑群有三大颜色 粉红、水绿、杏黄

澳门的建筑群有三大颜色特别抢眼：粉红、水绿、杏黄。你走着走着，眼前一亮——一幢粉红间白的小楼亭亭玉立，红得格外妩媚，白得分外爽朗，心中不禁一喜。你左看右看，突然止步——水绿间白的一排房屋清丽雅致，心里又一喜。没准儿你刚坐下来，无意间一抬头，一片杏黄间白的宅院就立在你脚跟前，你只能由衷赞叹：这些色彩怎么能够如此醒目而又和谐？东西方的文化个性也与这些色彩相似，既独立，又相融，饱满，活跃，互补，令小城拥有一份别致的风采。

澳门由澳门半岛、凼仔岛、路环岛组成，土地二十平方公里，人口四十万，而绝大多数居民住在七平方公里的澳门半岛上。人口如此密集的小城居然不堵车。澳门街头像个国际名车博览中心，行驶的几乎全是名牌车，或小型，或微型，光泽耀眼，漂亮得像童话世界里的玩具。澳门是个国际自由港，十来万澳门元就能买到一辆小巧玲珑



的名牌车，连我这种不喜欢玩车的人，也不时在街头轻呼：哇——！好车！眼馋得直搓手。

如果采取走马观花法，坐一辆小车游澳门，的确不用一整天时间就能看遍澳门三岛。但是，不客气地说，这有点像傻瓜游。游澳门最好一步一步走着看，心里不要老惦记着购物，也别掐着钟点赶场似的慌慌张张，要像游江南的中国园林，品的是味道。走几步，停一停，横看是一景，侧看又是另一景。一仰脖，一回首，一转眼，一扭身，你都能发现不同的景致，别有一番滋味。澳门是一个最适合拍照的地方，人儿在那里似乎特别上镜，相片上的色调很浪漫，层次分明，有这样的背景相衬，韵味就一丝丝地弥漫着画面，很耐看。印象中，澳门是最适合拍电影的地方，一个天然的外景地。

很佩服澳门人有长远眼光，几百年来，它的城市建设格局都是依自然地形而建，自觉地维持了小岛的原始丘陵地貌。

澳门这块土地有过许多名称如
莲岛、香山澳、濠江、镜海、濠镜
马交等等

据历史记载，澳门这块土地有过许多名称，如：莲岛、香山澳、濠江、镜海、濠镜、马交等等。相传很久很



久以前，澳门半岛原是一个屹立于大海之中的小岛，后来，由于西江上游带来的泥沙冲积成一道沙堤，将小岛与大陆相连，岛如大陆伸向海中的一朵莲花，堤如莲茎，故名之为莲岛。南宋末年时，宋军与元军在这一带海面上决战，宋军大败，一些南宋官兵与眷属曾将此岛作为藏身之地，传说南宋小朝廷 10 岁的端宗皇帝逃难时曾驾临此岛，他的遗臣们特意建了一座小庙——永福古社以作纪念。14、15 世纪，澳门半岛已有居民定居，这一带盛产鲜蚝，居民们多以割蚝、捕鱼为生。明代时，这里属广东省香山县管辖，故有香山澳一称。“澳”字的本意，是指海边弯曲可以停船的地方，但在古代的解释，又指与外人通商的地方。至于澳门之称，始于清代，清代印光任、张汝霖合著的《澳门纪略》是这样解释的：其曰澳门，则以南面有四山离立，海水纵横成十字，曰十字门……番人停泊以湾，湾之即名澳，故合称“澳门”。然而，西方人却一直称澳门为 MACAU（马交），这个名字来源于 16 世纪初，葡萄牙商船首次停靠此地时，水手们一上岸，迎面便见到一座绚丽的中国庙宇，急忙上前向当地人打听：这是什么地方？当地人以为他们问的是这座妈阁庙，笑道：妈阁。葡萄牙水手跟着学舌道：MA——CAU？MACAU！从此，葡萄牙人称这里为“马交”，他们在欧洲屡屡提到这个名字，以至影响了整个西方。记得去年初，我跟一位英国人说起澳门的教堂，我问他去没去过澳门？他茫然地耸了耸肩。他的中国太太在一旁提醒道：怎么没去过？就是马交啊。英国人恍然大悟，灰蓝色的眼珠一下子睁圆了，笑着说：哦——，

临海傍山的澳门在几百年的岁月里有过它的繁华和衰落，但是澳门居民出于对这块土地的珍爱，他们在规划街道，建屋筑楼时，并没有简单地削平所有的山丘，而是巧妙地利用地形。因此，后人所看到的澳门，是一个海岛都市的珍藏本，自然风光和人文景观浑然一体，为这个城市的文化积淀增添了含金量，它是不可替代的。周边地区的都市再大，再富丽堂皇，也不可能遮去澳门所独有的光彩。

澳门受赌城二字之累 难免被人误会

澳门受赌城二字之累，难免被人误会，许多内地人都以为澳门人特别好赌。其实，澳门的本地居民并不好赌，在澳门赌钱的人，绝大多数是外地游客。我曾问过一位老澳门：为什么澳门的普通百姓不好进赌场赌钱，尤其是那些世居澳门的子民？老澳门答道：很简单嘛，一个本分人，打一份工，或做一门生意，不可能有时间沉迷在赌场里。那些赌迷，要么身败名裂，无颜见江东父老，远走他乡，要么输得走投无路，只能一死了之。这里人人明白常赌必输，赌场的赢家永远是庄家，要想平平安安过日子，必须铁心戒赌。久而久之，不就约定俗成喽。





我在澳门采访时，曾多次路过葡京门前，每次都想：进去看看吧，不看葡京怎么能仔细了解澳门？可是，一双脚就不愿意往里迈，真的没有一点想进去玩一玩的冲动。我曾在拉斯维加斯的梅高梅、凯撒宫赌场玩过老虎机，那里的环境给人一种梦幻世界想入非非的感觉，有一种传奇而神秘的色彩在吸引着游客往里走，人们内心深处的探险冲动突然被唤醒，在玩的过程中，始终处在活跃过瘾的状态里，十分有趣。而葡京恰恰缺乏这样的色彩和趣致。据说葡京的设计走的是“蝠鼠钩金钱”的风水学格局，屋顶上还布下一个“万剑穿心阵”，大堂地面云石的排列中暗藏“八卦阵”，它那雀笼式的外形也是有讲究的，风水先生解释说：葡京这雀笼只会困住鸟儿，不会把鸟儿弄死，输光的赌客会从“生门”离去，日后还会是回头客。

狂热的殖民主义分子——澳门 总督亚马勒

葡京大酒店前方一带，曾有过一座葡萄牙独臂军人的铜像，那军人骑马挥刀，杀气腾腾，他就是狂热的殖民主义分子——澳门总督亚马勒。1553年，葡萄牙人借口晾晒船队打湿的货物为名，在澳门上岸，然后拿出500两白银贿赂当时的粤海道副使汪柏，就赖在澳门不走了。直到1571年，那个贪官挪动地方，朝廷才在无意中知道葡萄牙

人借居澳门还掏了一笔小钱，从 1573 年起，每年 500 两小钱成为象征性的地租，由葡人上缴明朝国库。第 2 年，为了防范葡萄牙人向北蚕食地盘，明朝政府在澳门岛上建置了关闸，由 1 名把总率 60 名防兵把守。明清政府一直坚持把澳门的领土主权，以及军事、行政、司法、海关、财政税收等项管理权掌握在自己手里，葡萄牙在澳门只占互市之利。但是，葡萄牙人的野心和胃口却远远不止这么一丁点儿。1661 年，葡人就在澳门修筑了大炮台，此后又陆续建起炮垒，炮口指向外海，同时也指向北面的中国内陆。葡萄牙人终于等来了鸦片战争，乘中国大伤元气之机，葡萄牙政府赶快从本土派出了它自认为最得力的一任澳门总督亚马勒。这个亚马勒本是葡国的海军上校，在巴西镇压当地人起义丢了右胳膊，到了中国的澳门更是坏事做绝，他率兵封闭了在澳门的官部行台，砍倒了关前悬挂中国国旗的旗杆，赶走了清政府的驻澳官员，停止向清政府交纳地租，强令当地村民挖迁祖坟，对停泊内港的中国民船强征税款，篡夺对在澳居民的管辖权，实施殖民主义全面占领。

我不知道澳门有没有中国农民
沈志亮的雕像



澳门同胞愤起反抗，他们始终不忘自己是中华民族的一员，澳门是中国领土不可分割的一部分。1846 年 10 月 8



日早晨，一些中国民船因未纳税被澳葡当局扣留，激起40艘帆船上的中国船民的武装抗争，船民们携带3门小炮，去炮击亚马勒的驻地。葡萄牙士兵向他们开枪开炮，击沉了20艘帆船，大批船民惨遭杀害。1849年农历8月23日，望夏村农民沈志亮、郭金堂等7人手持割草短刀，埋伏在关闸附近的小路上，截住亚马勒的坐骑，砍掉了他的人头，给侵略者以应得的惩罚。

我在葡京附近没有找到这座亚马勒的铜像，听《澳门岁月》专题片的总编导李凯说，随着澳门回归祖国的日子临近，澳葡当局为了表示对中国的友好姿态，派人将这座铜像拆了下来，装船运回葡萄牙去了。

这是中、葡两国建交以来，澳葡政府主动做出的友好姿态，我们想方设法得到了当时拆除铜像的影视资料。画面中，这尊独臂军人的铜像，被仔细捆遮，慢慢起吊装上卡车，没有简单的仪式，甚至没有人驻足观望，他悄悄地走了，在南中国海的浩渺烟波中悄然远逝，永远告别了他曾傲视了150年的这方土地。这是一个时代的结束，一个新时代不可阻挡地推入历史。

我也在寻找沈志亮的资料，找得很辛苦，只得到了一幅粗糙的画像，我看着这幅画像，仿佛看到了这位英武的义士，以充满历史尊严的身躯，矗立在亚马勒离去的地方。

我不知道澳门有没有中国农民沈志亮的雕像？我认为应该为他塑像，他才是有血性的中国人的代表，最能体现澳门人精神的忠义之士。尤其让我感动的是，当他斩下亚马

勒的头颅和独臂到祠堂祭祖之后，为了掩护其他义士，沈志亮高呼：大丈夫一人做事一人当！他坚持要求让他只身一人去官府自首，而郭金堂坚决不肯让沈志亮单独承担责任，毅然决然同往，两人在狱中争认是自己下手砍杀了亚马勒。软弱无能的清政府昏官迫于葡方的武力威胁，为求“一切安静如常”，急忙判处沈志亮死刑，郭金堂发配边疆。

一百多年后，当我在史书上查到这一事件的详细记载时，心中的悲愤实在难以言传：中国的领土在遭受鬼子兵的肆意践踏，中国的百姓在遭受鬼子兵的欺凌、迫害、屠杀，中国的主权被鬼子兵公然侵夺，清政府的那些昏官们却是软骨头的草包，但不敢率众抗敌，不惜一死领兵驱寇灭寇，反而媚敌求和，朝自己的子民举起了屠刀。这是什么混帐朝廷，这是什么无耻狗官！这样的国家怎么可能不被列强任意宰割？真是奇耻大辱！而就是这个狂热的殖民主义分子亚马勒，他的马蹄下践踏着中国的领土，军刀上沾满了中国人的鲜血，他的铜像居然还在澳门这块土地上炫耀了150年，真是可恨可恨可恨！

在市政厅前的喷水池旁，我遇到了陈树荣，他叫我过去，认识了澳门市政执行委员会主席麦健智，我至今没弄清楚这个麦主席是个地道的葡萄牙人，还是土生葡人，反正他对我很热情，印象不错，而且表示，如果我有什么需要，他可以帮助我。我刚想开口，余光中看到了陈树荣的表情，于是想说的话到了舌尖留了半截，只是友好地寒暄了一番，然后道别。





陈树荣告诉我：“那件事儿可以办了，麦健智已经同意了，我们是以澳门历史学会的身份提出的要求，同时有中央电视台的人来拍摄，具体时间我再通知你。”这消息让我特别高兴，觉得陈树荣很会办事儿，如果真的让我以中央电视台的身份提出，麦主席也许会左右为难。我与陈树荣，徐新，陈炜恒一起策划的行动可以实现了。我们将一起触摸历史。

我压抑不住兴奋，不觉中脚步又挪进了澳门市政厅，这是麦主席的管辖之地，因为那里的石墙上，嵌着一块长条石，石中隐约可见三个汉字，人家告诉我，可能是“关闸门”，我从北京带来了最好的宣纸，我们要把这三个字拓下来，我们要做一件从来没有人去做过的事情，让模糊的历史变得清晰，看看424年前古关闸门的残迹。

从珠海拱北进入澳门，首先看到的是葡萄牙人1874年建造的关闸门，这是他们向北扩张，逐步占领澳门的证物，这座灰白色的墙门已随葡萄牙人在这里站立了一个多世纪，1999年葡萄牙人回到大西洋彼岸过圣诞节时，这座墙门定会掩泣告别，它将要孤独地留在这里，永存在不应该是它存在的地方。

澳门真正的古关闸早在1574年由明朝政府建成，广东香山县志中有详细描述：“古关闸是一座中国式的古代城楼，城墙悬一匾额，上刻‘孚威镇德’四个字，城楼正中处，开一城门，门楣上枕有碑石一额，上刻‘关闸门’三个大字，赫然可见。”“关闸两旁各建兵营一所，是为关闸汛营，左右立有围栏两枝，高插霄汉，靠水滨处，又建

小石房三间，为哨兵瞭望台。”古时澳门与内地惟一的陆路通道是由海水冲积而成的沙堤，宽五丈余，称“莲花茎”，古关闸门就是筑在这条茎上，位于现在葡建关闸门的南面。

古关闸是主权的象征，是明朝政府控制居澳葡人的“戎索”，是控制粮食的关卡，是防范葡人的重要措施，以达到“仰我儒沫”，“怀柔驾馭”之目的。

澳门至今还有前街，是1685年清政府设立的官部行台所在地，当时在粤海关管辖之下。1744年，军民海防同知在澳设立，现光任就职，当年澳门在行政系统上归属香山县，也就是现在的珠海，中山市。

现在的澳门市政厅就是古议事厅所在地，是中国政府官吏在澳行使主权，宣读政令的地方。议事厅前曾有两座石碑，一座是1613年，海道副使俞安性刻的石碑《海道禁约》，另一座是1749年澳门同知张汝霖，香山县令暴煜共议的《澳夷善后事宜条议》十二条文。

以上这些记载都说明了当时中国对澳门设立机构，行使主权，限制、管理居澳葡人的具体措施。

今天，我们在澳门寻找古关闸门旧址，寻找官部行台的旧邸，寻找那两块石碑，寻找古议事厅……这些主权的见证物早已荡然无存。然而葡萄牙人建造的炮台却随处可见，大多辟为游览区的一景，留存至今，那怕是1616年的古炮也完好无损。大炮台、松山炮台、嘉思拦炮台、马交石炮台、望厦炮台、凼仔炮台、圣地亚哥酒店前的炮台……一个小小的澳门竟有如此之多的炮台，实在令人发





指。

应该留下来的，没有留下来，本不该存在的，留到了今天，这就是澳门一段屈辱历史的写照。

1842年，中国在鸦片战争中惨败，全面暴露了当时国力衰落，政府无能。此时的葡萄牙人也趁火打劫，步英国人后尘，一改恭顺、遵纪守法的面目，加入了不光彩的行列。

1844年，葡萄牙政府宣布澳门与帝汶、苏禄组成葡萄牙的一个新殖民“省”。

1845年，擅自宣布澳门为自由港，拒绝向中国政府交纳地租。

1846年，竟然向中国居民征税。

1847年，在凼仔岛、望厦等地扩建要塞。

1849年，以武力驱逐中国官员，捣毁中国驻澳机构。

1851年，强占凼仔岛。

1863年，塔石、沙岗、新桥、沙梨头等地被强占。

1874年，我古关闸门被拆毁，葡重建关闸。现存拱北，仍悬挂着葡国旗帜的关闸门即在此年所建。

拓字之日到了，我们摄制组一行早早架好了摄像机，为确保拓字清晰，徐新设计了几种方案，我很信得过他，这位老同学是美术系的高材生。市政厅也很配合，准时运来了铝制脚手架。啪！啪！啪！墨迹拍打着宣纸，“关闸门”三个字逐渐显现出来，像照片在显影液中慢慢飘出图像，苍劲有力的三个字回闪出澳门的历史岁月。兴奋之余竟然还有惊喜，在墙壁左侧还嵌有一同样大小的条石，我们挪



动一下脚手架，顺便也拓出字来。经辨认分析，陈树荣认为是葡文关闸门字样，葡文条石嵌在古关闸门面对澳门的一面，中文条石嵌在古关闸门面向内地的一面。是否如此还需考证，从《澳门纪略》中的插图，钱纳利当年的速写图中也许会有一个比较详实的推断。

古关闸三个字的拓印件，效果比较好的只有四套，陈树荣、陈炜恒、徐新，当然还有我，各自保留一套，我觉得这是很珍贵的，以前确实不可能有人拓过，之后有人再想重复的可能性也很小。我想，如果我们国家的哪个有关部门需要收藏此物，我会奉献出来。

新中国成立时，澳门三千人签名 给毛泽东主席发致敬电

我曾听人说过，有一部分香港人曾经不肯承认自己是中国人，声称自己是香港人，他们看不起中国大陆，对香港回归祖国有疑虑，在很长一段时间里，对回归持消极观望态度。而澳门人则始终认为自己是中国人，他们每年庆祝“十一”国庆节的热情不亚于中国内地人。我曾看过澳门一个老报人的回忆录，他回忆起当年新中国成立时，澳门居民曾为此赶作庆贺牌楼、升国旗、放鞭炮、舞狮、联合三千人签名给毛泽东主席发致敬电。当时的澳门中华总商会会长何贤曾在《大众日报》上题词：“五星交辉，万