

赞古城颂帝都

张绍华

在我童年时代，就不断听老年人讲，安阳古城远至夏商时代，就发展为中原地区政治、经济、文化的中心。它的历史悠久，环境优美是我国文明发展最早的地区之一。

我追忆着童年的古城安阳，那清清的洹水河，游动的帆船运来了上游的煤炭给大杨树的煤场带来了喧闹和繁华。远远东去的船队载着安阳土特产，顺洹河、经卫河、运河、海河直达天津，回来时运来了天津的食盐和百货。每年新春佳节的正月十六，素有鲸背观澜之称的安阳桥畔，热闹非凡，石砌的拱桥石狮成行，人流如潮摩肩擦踵。北起袁宅，南到南岸

宏伟的石牌坊下，真是人山人海。放烟火的、踩高跷的、说书的，唱戏的、卖各种风味小吃的和大量的农特产云集在这里，喧闹和叫卖声使这静静的洹河，增添了节日的光辉。

安阳有这样的民谣，“安阳桥七拱圈，三拱流水四拱旱”。石狮活船（活船指那引渡的木船）。桥南岸那宏伟的建筑，“石牌坊”、“谊宫院”。回首南望，是那威严的安阳古城，高高的城墙和垛口，象一座天然的屏障。北门城楼是飞檐双层的箭楼，象前门城楼一样宏伟，外有瓮圈门城门向东，远远望去夜幕中的城堡雄观威严。这是晋、鲁、豫三省的边界重镇，河南的咽喉要塞，自古是兵家必争的地方。过吊桥经瓮门进北门是商业繁华的南北大街，这里有“南北锦泰”和“玉楼春”的名食糕点，有“仁义巷”，“绪纶商店”的百货布庄，有“妙真”的美食饭庄，都各具特色，享

有盛名。东西钟楼巷十字路口，是当年钟楼的旧址，下层是十字拱门，上层四角飞檐的角楼，巨大的铁钟悬挂在中央。据说古时候的钟楼是用来预报火警的钟台。东三、西四、南五、北六，按照钟声的多少来辨别起火的方向。人们听到钟声便带上灭火的用具，向着指引的方向奔去，这也是我们祖先智慧的结晶和创举。可惜这一雄伟建筑，日寇侵占安阳后已被折毁。现在已修复了原来的壮观。

城中心是鼓楼，气势宏伟，门洞足有二十余米长。上边是一个大型宫殿式的建筑，雕梁画柱，绿瓦飞檐，和北京的鼓楼颇相似，远远望去巍巍壮观，日本入侵安阳前是一个大型图书馆。一九三六年三月的一天夜晚被大火烧毁。当人们看到鼓楼上火光冲天时，有人说是火鸽子飞出来引起的大火，百姓们在这种神秘的境况中度过了漫长的岁月。

古城安阳共有东西南北四个城门，城楼巍巍壮观，小西北门是民国初年开设的，致使交通繁华的安阳火车站与城市紧密相连。安阳城在日寇侵占后用沿名“彰德”，日本投降后又重新恢复了“安阳””故称。安阳环城九里十三步，城墙宽五至十五米。当你登上城墙时，即可领略到城内那明清时期古风古格的建筑和城外秋高气爽的兰天和农田村舍。

鼓楼东的城隍庙，也是当年繁华的地方，内有“城隍”金身塑像，是百姓心目中保护城市人民安危的神。每年三月三日，“城隍”出城巡视，满套乐架，鼓乐相随。终岁香烟缭绕。古时候还有和尚住庙，日本侵占安阳后改为商场。解放初期叫作新华市场。环绕古庙四周是各类商店，有笔墨纸张店、古石店、日用百货、五金器具、金银首饰、酒楼饭庄、照像馆、理发厅，样样俱全，各类商店琳琅满目。

来游城隍庙的人熙熙攘攘，热闹非凡。城隍庙后院是茶馆和说评书的地方，还有戏院，游人都在这里歇脚，品茶听书看戏别有一番情趣。经过城隍庙前门，往南走，便是西华门，经县前街就到达马号街的高阁寺。这里是明朝赵简王的宫殿，它是明成祖的第三个儿子被分封的地方。当年宫殿的规模已经不复存在。但是高阁寺仍然几经历史的变迁，五百余年而巍然耸立。西华门就是当年的宫门之一，可见占地之广，规模之大，可想当年金銮殿上，从上到下文武百官朝拜的情景和一代王爷的威严。

改朝换代山河变，明代古跡高阁寺的存在，这将留给子孙后代去考证祖国的历史华夏的文化。

解放前高阁寺的广场，是一个非常繁华热闹的地方。这里有说相声的、说书的、玩马戏的、卖旧式家具和各种衣物的，到处搭着临时

棚架，开设摊点，人来人往络绎不绝。小时候我最爱听陈庆麒（人称小短子）说书，一本“小五义”他能说三年五载，听书的人总是茶房满座。说他小身高不过一米五，嘴尖牙凸貌不惊人。但是他一说起书来，声色兼备，武打姿势维妙维肖之势常常引得人们哄笑满堂，听完上段，还想听下段，也可称为一位少得的艺人。高阁寺后边院落是和尚修道的地方 他们每天念经习武，为百姓出殡送葬。他们能把大钹抛出几丈高，仍然落在另一个钹上，直立其间。每位和尚都有一手绝技，引得路人止步围观叫好。

古城安阳的风土人情名人志士，名胜古迹，说不尽数不完，处处闪烁着历史的光辉。这里有建于五代的千年古迹“文峰塔”秀。有建于元朝小巧玲珑的“白塔”。有宋朝魏国公“韩奇书院”。有传为佳话的明朝宰相郭璞以

礼相让的“仁义巷”。有明朝洪武年间人称小颜回崔铤的故居“小颜巷”。有历史文明的佛教圣地，韩陵山麓的“定国寺”古刹……。

古城安阳不愧为历史的名城。三千七百年前的殷商王朝迁都安阳“小屯”建都二百七十余载，当年这里已是五万人口的城市，是当时中国的第一大城市。

春秋战国时期，苏秦为了联合六国对抗秦国的入侵，周游齐、楚、燕、赵、魏、韩六国，会见了六国君王，陈述了联合抗秦的利害关系。六国君王接受了苏秦的主张，拜苏秦为六国宰相。就在安阳西郊柴库西头，苏秦在那里登台拜相。北宋时三朝宰相著名的军事家“韩琦”率军西征平定西夏臣服大宋，威震边关。明朝宰相“郭璞”曾怀抱万历皇帝登基，官高位置。近代短命称帝的“袁世凯”大总统，也长眠于安阳洹河北岸的风光宝地。

古城安阳您和中华民族的历史一齐闪烁
光辉。历史的长河啊！您将潺潺的流去，将会
有多少古都的儿女，将为中华民族的光辉历史
写下更加壮丽的史篇。

陆国宰相—苏秦发跡之地

王 村 明

安阳小屯，因有商殷文化，世称甲骨之乡，故成为闻名于世的文物区。可是小屯之西，顺河相望，即洹河上，约三公里的地方，有一个相台村，现今叫柴库村，方圆约一平方公里住着近五千人口，确鲜为人知，其实这个村也有相当长的历史，早在两万多年前，即旧石器时代，就有原始人类在这一代狩猎，捕鱼，采食等活动。到了商朝，成为王畿之地，当时，附近已有“居民点”在不远的孝民屯村就有作坊。战国时候，就发展成更大的部落点，因村西有个台子，叫相台。据安阳县志记载：挂

印台在柴库村西，周显王三十六年，（公元333年）苏秦合纵并秦，盟六国于洹水之上，即其地也。台为盟坛旧址，约二丈许，周围约四五丈，似小土山，也曰封相台，俗称凤凰台，盖转音也。在村西为苏秦登台封相……，因而得名相台村。水经注，洹水与战国策，赵策载：战国时，苏秦说起肃侯，合韩魏齐楚燕赵之力以抗秦，使六国将相会于洹水之上而定盟。据今村里人说几十年前这个台子足有一百平方米，同时能演两台戏，远古时，这个台子更大，相当壮观，建筑豪华，台子紧靠洹河南岸，座北朝南，布局严谨，较为讲究。遗憾的是，二千多年的沧桑巨变，年久失修，原址已被毁坏，现在只剩下一小土台，战国时叫“拜相台”、“封相台”、“挂印台”也许叫它“盟台”“盟约台”。这个村也随即叫“相台村”了。三国时，魏武帝曹操，取得挟天子以令诸

侯后，进行了改革，实行屯田，以蓄军资，国势大振，与袁绍作战时，进军到相台，并在这里驻兵与屯集柴草禾秣，这以后才改为柴库村了。一直沿用到现在，又据《通鉴载》袁尚复攻袁谭于平原，留其将审配苏田守邺。曹操进军洹水，苏田欲为内应，谋泄，出奔操，操进至邺，为土山地道以攻之。《三国志武帝操载》公（曹操）进军至洹水，又串朱兆等，攻高欢于邺，夹洹水而军，马燧讨田悦，亦夹洹水而战……章邯与项羽盟章于洹水南，殷墟上。”可见当时在洹水的战场是频繁的。

苏秦与张仪合纵连横之争

在东周时，战争持续发展，到三家分晋，进入到争夺剧烈的战国时代，尤其到战国中后期，兼并战争更加激烈，形式上是七个大国争夺地盘的战争，实际上是新兴地主阶级，以及

同他们血肉相连的大商贾和说客们，为了建立地主政权开展的争夺战，所以，各国外交方面出现了，你争我土，我夺他地的斗争策略，所以策士们游说盛行，他们凭着能言善辩，计谋多端，取信于那国国王，便能到那国当上大官，当时最强盛的有七个国家，他们在列国中各据一方，史称“七雄”西方的秦国为天府雄国。因他南有巴蜀（四川重庆成都一带）北有上郡（陕西北部一带）东有黄河与函谷关（在灵宝附近）地势险要，宜于守，尤易于出击，尤其通过商鞅变法以后，实行了一系列改革，开拓出不少新战果，它不断侵略山东六国（即六国在崤山以东（战国时称六国为山东），秦相商鞅认定：不是魏国吃掉秦国，就是秦国吃掉魏国，因为两国接近，魏国在秦孝公以前是天下最强盛的国家，魏国的国都安邑，秦国国都在咸阳（陕西省），在商鞅大破魏军后，魏

惠王由安邑（山西省），迁都大梁（开封附近）公元前331年，秦军大败魏军，杀人八万之多。因此，魏国先后将陕西的华阴、黄河西岸，山西的河津，陕西的北部上郡等地被秦国占领，秦国得了河西的全部魏地，赵地。秦国的主力又从函谷关攻击韩国，秦国又采取拉拢分化六国中部分国家，实行“远交近攻”策略。想完成统一大业，就这样，山东六国害怕起来，不知怎样才好，所以，在六国中出现了亲秦与反秦的主张，害怕秦国的亲秦派，主张将地方割给秦国，必须友好相处。东西为横，秦国偏西，六国居东，所以，六国听从秦国称连横。反秦派主张六国由南到北互相联合，一致抵抗秦国的侵略，谋士们主张北连燕，南连楚，合成一条直线（中部是韩魏赵在北，韩在西，魏居中），齐在东方与秦相对所谓合纵，以攻一强的主张。南北为纵，因六国的土地南北

相连，所以叫合纵。主张合纵的以苏秦为代表，张仪以辩才当上秦国的国相后他到六国游说连横的道理，以破坏合纵，他先游说到韩国，劝韩宣王说：你应该倒向秦国，如果你服了秦国，与秦国和好，那韩国就安全无事了，如果你韩王不服从秦国，那是很危险的，有亡国的可能。可是苏秦知道张仪到韩国游说去了，他赶忙到韩国劝韩王说：你千万别上秦国的当呀，他是想慢慢吃掉你韩国呀，你领土广大，地势险要，又有勇敢的军队，你为啥要向他低头呢？如果你表示屈服，秦国一定先要你国的宜阳（成皋在河南）等地方。你今年给了他这块地方，他明年还会有所要求，再要你韩国的另一个地方，你们的领土再大也是有限的，可是秦国的贪欲之心，是没有止境的，你怎么也满足不了秦国的胃口，那样就会事怨而结祸，不战你的地方就渐渐地少了，

那才是危险的呀，俗话说：“宁为鸡口，无为牛后。”意思是说宁可做个鸡咀巴，也不能做牛屁股，鸡咀虽小能独立自主的吃东西，牛屁股虽大，但不自由，只能当造粪机器，也就是说，宁可做个独立自主的小国家，也不当大国的附庸，如果你韩王跟秦国和好后，那你就做牛后了，我真替你韩王难为情啊！苏秦这样的激将法真灵，韩王听后，又气又急，瞪大了眼睛，卷起袖子，伸出胳膊，手按宝剑，大声对苏秦说：“对，你说的对，我死也不能向秦国屈服，你所说的我完全同意，我心悦诚服的听你的”。苏秦就这样把韩王等国拉为合纵了。

苏秦为啥不连横而合纵

苏秦是洛阳人，字季子，离秦国很近，他为啥不去秦国当官，确到离家较远的地方，比秦国弱的国家当官呢？其实苏秦很想到秦国当

官，起初他到了秦国，向秦惠王说了许多好听的话，如他对秦王说：“你秦国四面有屏障，山水遮着，东面有黄河，函谷南山等关，西面有汉中，南面有巴蜀，北面有代马，仙国实在是天府之国呀。他住了好多年，共十多次上书，也说了许多动听的话，尽其所能，宣扬他的连横主张，可是秦王就是不听，秦王认为苏秦不怎么样，不过会说而已，知道他知识浅薄本事不大，帮他治不了国，秦王根本不用他。当时，商鞅刚死，秦国也实在没有做好准备，因此，苏秦游说了好几年，没有成效，没有当上秦国的大官。他带的百两黄金全都花光了，衣服也不象样子，苏秦在无可奈何的情况下，他在腿上裹了裹腿布，足上穿了一双草鞋，自己背了书，垂头丧气地回家了，到家后，家里人看到他那狼狈样，衣服褴褛不堪，面黄饥瘦，脸上黄中带黑，家里人都不理他，父母姐弟都

不给他说话，妻子低着头只管织布，不去迎接他，嫂子好象没看到他，苏秦又饥又渴，恳求嫂子给自己做饭吃，不但不给他做饭，反而把他戏落了一顿（当时以种田经商为正业）这使苏秦悲伤万分，决心要当上大官，光宗耀祖，高人一头，于是就立下志愿，坚决刻苦读书，把箱子里的书检出来，又得了周朝姜太公的兵法书和他老师的兵法书，便闭门不出，昼夜攻读，经常读到深夜，实在累了也不肯睡觉，他自己准备了一把锥刀，瞌睡的很了，就猛刺大腿，一痛就不睡了，再继续读下去，他经常刺得大腿上的鲜血直流，有时能流到脚跟上这就是“行锥刺骨”的故事，他这样学习，虽说动机目的不纯，但他这种刻苦读书的精神，是值得赞颂和学习的，他通过这样的奋勉读书以后，学问大有长进，为此，苏秦用他学到的知识，才又走南串北地向六国进行游