

## 目 录

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 安顺府沿革·····                     | 韩文华 ( 1 )                    |
| 安顺府文庙·····                     | 邓克贤 ( 8 )                    |
| 民国时代安顺县长题名录·····               | ( 访稿 ) ( 16 )                |
| 安顺鸦片收税忆记·····                  | 吴伯明 ( 26 )                   |
| 解放前安顺的贫儿习艺所·····               | 肖同生 ( 29 )                   |
| 安顺地戏和地戏脸子··· ( 转载《美术史论》 )      | 沈福馨 ( 34 )                   |
| 裸帖辨妄记·····                     | 姚大荣 ( 遗著 ) 韩文华 ( 标点 ) ( 46 ) |
| 安顺黄杨树考·····                    | 王在卉 ( 55 )                   |
| 安顺三刀简史·····                    | 程国经 薛士贤 ( 57 )               |
| 安顺被淘汰了的一些行业·····               | 吴发元 ( 62 )                   |
| 安顺通紫云的两条公路初修记·····             | 梁文隽 ( 72 )                   |
| 我所知道的解放前贵州私营汽车运输业务·····        | 姜心澈 ( 75 )                   |
| 安顺天主教会的传入和发展·····              | 秦元明 ( 79 )                   |
| 安顺佛教徒今昔····· ( 遗稿 )            | 释定庵 ( 84 )                   |
| 解放前的安顺医务回忆·····                | 罗俊儒 ( 88 )                   |
| 二十五军援滇及周李之战·····               | 谢 觉 ( 89 )                   |
| 回忆安顺女中·····                    | 邹武城 ( 93 )                   |
| 豫章忆旧·····                      | 李挺之 ( 99 )                   |
| 一所被人遗忘了的学校——培英女校·····          | 秦元明 ( 117 )                  |
| 安顺成立最早的两所小学<br>——“二小”“八小”····· | 吴发元 ( 122 )                  |

我所记忆中的安顺市区的

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 一些对联、横批等名句····· | 倪如锡 ( 133 ) |
| 安顺古迹园林对联拾零····· | 王在卉 ( 137 ) |
| 安顺“虹湖”·····     | 王在卉 ( 143 ) |
| 安顺西秀山石塔·····    | 王在卉 ( 145 ) |
| 王玉笙先生传·····     | 郭晓嵩 ( 147 ) |
| 何威风传刊误表·····    | ( 150 )     |

# 安顺府的沿革

韩 文 华

《禹贡》载，安顺府地区是梁州江南的地方。《尔雅》载，它隶属于荆州。春秋时有牂柯国，六国时有夜郎国，安顺府地区正在两国交界的地方。牂柯后来改名为且兰。楚时，庄跻灭了两国，在滇称王，分封他的部属为侯，于是有“夜郎侯”、“牂柯君”的名称。他们都以“庄”为姓。那时，安顺地区分属于两国。

秦时修筑五尺道，在南方设官治理，有“且兰”“夜郎”两个县。它们都是由国家改设而来。在那时，牂柯已经改名“且兰”。秦朝灭亡，两县也就撤销。

汉武帝建元六年开辟西南，复设夜郎，且兰两县，隶属犍为郡。元鼎六年且兰君反叛，当年讨平之后，将其地改设牂柯郡，管辖十七个县。第一叫“故且兰”，是且兰改称，为郡治所在地。第七叫“谈指”，是分夜郎部分地方设的。后汉时牂柯郡统辖十六个县，“故且兰”仍然是郡治，“谈指”仍然隶属牂柯。三国时蜀汉牂柯郡管辖七个县，“谈指”仍都属于它。

晋太康四年，牂柯少数民族二千多部落内附，以其地增

设“并渠”县。那时，牂柯郡统辖八个县，“并渠”“谈指”都属于它。永嘉五年把朱提郡汉阳县、建宁郡漏江县郎山南面地方加给“谈指”，另设夜郎郡，而把“谈指”为它的属地。又改“并渠”为“广谈”，仍然隶属牂柯。后来在江左地方分“谈指”的北部设“谈乐”县，仍属夜郎郡，广谈也改归它统辖。于是，今天的安顺地方都属于晋朝的夜郎郡了。宋朝、齐朝，梁朝照旧。

梁朝、陈朝之间爨氏占据宁州，遥属于周。夜郎郡为乌蛮卢鹿部占据，而牂柯谢氏则属于陈。后来谢氏逐渐占有夜郎地方，谈指、广谈、谈乐等地才属于谢氏；但是占据郎山、普里的卢鹿部依然如故。

隋设牂州，管辖牂柯、宾化两县，郎山、普里都属于宾化。唐太宗贞观四年牂柯谢氏内附。把原来三谈的地方设置刺州（下州），统辖七个县。一叫“武侯”在现在关岭城南诸葛营旁边；一叫“望江”，在现在镇宁王二河旁边；一叫“降昆”，在现在紫云火烘；一叫“刺川”，在现在贞丰东南罗炎河（以上四个县都是谈指旧地）；一叫“始安”，在现在西堡，是“谈乐”旧地；一叫“应江”，在现在平坝邢江旁边，也是“谈乐”旧地；一叫“来南”，在现在晴隆，是漏江旧地。那时，普里，卢鹿也来归附，又设普宁州为拘糜州。两州和各县的首领都令其部属世代相守。贞观之后，裁刺川、降昆两县。玄宗天宝三年降刺州为拘糜州。唐时又设“蛮州”“清州”，就是现在的平坝，清镇地方。唐朝中叶封普里部首领为普宁郡王。五代和唐相同。后唐时有普露静王。后唐时有普露静王，实即普宁郡王之讹。夷书称为“播勒大革”，也叫“白勒大革”，又叫“录录格”。

北宋和南宋初期还有“州”的名称，宋朝末年州名渐渐消失。剡川、降昆，在唐时已经被罗殿王占有，宋朝又为它设置和武州，而剡州又被普里部兼并，清州和蛮州则为宋氏世守。

元宪宗七年，普里内附，设普定万户，不久改为府，隶属云南宣慰司。世宗至元二十七年，湖广八番罗甸宣慰司胁迫土官矣资的儿子扎哇希古和杂夷阿卜阿牙归附，报准以其地另设罗甸安抚司，以向政府邀功。二十九年云南行省奏准罢撤。成宗大德七年改普定府为路，仍旧隶属曲靖宣慰司。顺帝至正十一年设“普定”县和安顺、达安、和宏、习安四个州。安顺州管辖宁国寨；达安州不久改为永宁州，管辖募役寨和顶营寨；和宏州治罗黎寨，管辖十二营寨，康佐寨；习安州治西堡寨，都隶属普定路。而顺元安抚司有曾竹等处，新添葛蛮安抚司，又有平普、乐重奥等处，白岩、九十九寨蛮、蒙楚、黑土石、益轮沿边蛮、只蛙寨，设置八个长官，都在清朝安顺府境内。

明太祖洪武五年，普定路女总管适尔和她的弟弟阿瓮来朝，设普定土府，派适尔为知府。六年，设普定府流官两员，不久裁撤。十四年修建普定城。十五年三月设普定土知府，隶属云南布政司。不久改为军民府，改属四川布政司。十八年七月废除。普定设府时，统辖四个州：一叫安顺，州治在清安顺旧州；一叫镇宁、州治在清火烘哨；一叫永宁，州治在清打罕哨；一叫习安，州治在西堡。又辖一个县，叫普定。此外还设置一个长官司，叫顶营。府废之后，习安州，普定县随之废除。安顺州直接隶属云南布政司，顶营长官司隶属安顺州。镇宁、永宁两州隶属普定军民卫。洪武十五

年正月设普定卫，就是现在安顺县城，隶属四川都司。同年三月升为军民指挥司。十九年设宁谷、西堡、十二营、康佐、募役五个长官，都隶属安顺州。二十五年八月把安顺州改属普定卫，宁谷、西堡、十二营、康佐、募役、顶营六个长官也分别隶属普定卫，不再属于安顺州。英宗正统三年普定卫改属贵州都司。安顺州则直隶贵州布政司，宁谷、西堡两长官归其管辖。永宁、镇宁两州也都直隶贵州布政司。十二营，康佐两长官属镇宁，募役，顶营两长官属永宁。宣德时永宁州迁到关索岭所和所同治。成化中安顺州迁到普定卫，和卫同治。后来镇宁、永宁二州州治都侨居普定。

先是，洪武二十三年五月设安庄卫，卫治在现在的镇宁州城。二十五年设关索岭守御千户所，隶属安庄卫，所治在清朝永宁州的东边。嘉靖十一年六月镇宁州迁到安庄卫，永宁州迁到关索岭所，都是同城而治。神宗万历四年又把永宁州迁到安南卫，也是同城而治。三十年九月升安顺州为安顺军民府，镇宁、永宁两州归它管辖。

又有威清、平坝、镇西三卫。威清卫是元时曾竹长官的辖地，后来并入水西，洪武二十三年设卫；平坝卫是元朝平普、乐重奥长官的辖地，后来并入金筑，也在洪武二十三年闰四月设卫；这两个卫都隶属贵州都司。镇西卫本来是水西水外六目的地方，崇祯三年设卫，下辖四个守御所，即威武、赫声、柔远和定南。镇西卫治在现在的清镇北面，就是水西的引渠遮勒；威武所在卫的东边，所治在现在清镇的东北，就是水西的龙夜；赫声所在卫的北面，所治在现在清镇北面的鸭池，就是水西的化那；柔远所在卫的西面，所治在现在的安平北面的齐伯房城，就是水西的阿戈；定南所在卫

的西南，所治在现在的普定的北面。又有乐平所，也是同时设的，但不久就废除了。

清顺治十五年安顺和平坝、威清、镇西三卫都入版图。十六年永宁州治迁到查城驿。十八年裁撤关索岭所。康熙五年原水西宣慰司所属郎岱土司陇安藩反叛，被讨平后，将所辖地改属安顺军民府。十一年改普定卫为县，合并定南所，隶属安顺军民府。同年裁撤安庄卫。二十六年改安顺军民府为安顺府，改威清、镇西二卫为清镇县，隶属安顺府，并入赫声，威武二所；改平坝卫为安平县，并入柔远所。

先是，明时有普安州，原属安顺府、顺治十八年平定马乃，将其地设普安县，隶属安顺府。康熙六年改贵阳府毕乌通判为贵阳府南笼通判。驻普安卫的安南所管辖安南、安龙二所，不久移驻安龙。十年改贵阳府南笼通判为安顺府南笼通判。二十六年改安南卫为安南县，隶属安顺府。于是，安顺府共辖通判厅一个，即南笼；州三个，即镇宁、永宁和普安；县五个，即普定、安平、清镇、安南和普安。五十五年革除西堡正司，将其地隶属安平。雍正五年，分安顺部分地区设置南笼府，统辖普安州、普安县和安南县。于是，安顺府只辖两个州，即镇宁州和永宁州；三个县，即普定、安平和清镇。八年建通判于原威远城，改名“归化”，辖府属和镇宁地区。九年设同知驻郎岱，辖府属和西堡副司地区。于是，安顺府共辖两个厅，即郎岱同知和归化通判；一个附郭县，即普定；两个州，即镇宁和永宁；两个县，即清镇和安平。

民国三年，废除安顺府，设置安顺县，普定县治迁移到定南所，其他厅、州等地也都改为县。于是，原安顺府所辖

地区共有八个县，即安顺县，普定县，安平县，（解放前吴鼎昌省主席任内改为平坝县）、镇宁县，清镇县，郎岱县、紫云县（原归化厅）和关岭县（原永宁州）。

简略说来，安顺府地方在秦时隶属巴郡。汉武帝元封五年分天下为十三部，牂柯隶属益州。献帝建安十九年属蜀汉，设置庾降都督，统辖牂柯，隶属于益州。晋武帝太康三年设南夷校尉，统辖牂柯，仍隶属于益州。惠帝大安元年设置宁州，管辖牂柯郡。怀帝永嘉五年设置夜郎郡，仍然隶属于宁州。成帝咸和八年夜郎被成攻陷，咸康二年收复。咸康四年八月分宁州部分地区设安州，牂柯、夜郎都属于它。八年撤销安州，两郡仍然隶属宁州。宋、齐、梁依旧。梁乱，爨氏占据宁州，遥属于周；周改它为南宁州。昆明乌蛮隶属爨氏。另有谢氏据守牂柯郡，仍隶属梁陈。爨氏分为东、西两部，昆明属于东爨。隋平陈、谢氏随之隶属于隋。东爨和谢氏都属于牂州。两爨残灭，昆明完全占有东爨的地方，号“昆明国”。唐时，谢氏和昆明内附，都设州，属黔中采访使，隶属江南道。五代初，属于蜀。蜀灭，属于后唐。晋天福时，属于楚。马氏灭亡，仍旧属于后蜀。宋时，隶属夔州路黔州绍庆府。宋朝末年，废除州名，没有另设统属。元初，属曲靖宣慰司，隶属云南行省。世祖至元二十七年设置八番罗甸安抚司，隶属于湖广行省八番罗甸宣慰司。二十九年撤销。明太祖洪武十五年，普定府隶属于云南布政司。十八年安顺州直接隶属云南布政司。二十五年，安顺州、镇宁州、永宁州隶属四川都司普定卫。英宗正统三年，安顺州直接隶属贵州布政司。神宗万历三十年，安顺军民府隶属贵州普定卫，初隶四川都司，正统三年改属贵州都司。安庄卫、平坝



卫、威清卫和镇西卫初设置时就属于贵州都司安顺府。安庄、平坝、威清三卫都属安平道（也叫威清道）。清时安顺府隶属贵州省，起初属安平道，也叫威清道，后来叫贵西道。

资料来源：安顺府志。

# 安顺府文庙

邓克贤

安顺城东北隅，有一座宏伟壮丽的巨型浮雕建筑群，是我省声名远播的“安顺府文庙”。

历代封建统治者，以儒家学说利于统治，因而对孔子争相顶礼膜拜，远在两千多年前的周代，鲁哀公就开始“谥孔子曰尼父，为立庙，旧宅置卒守焉”。自汉武帝罢黜百家，独尊六经，孔子的学说被历代统治者奉为正统，孔子被尊为“圣人”。于是，上自京城，下至府县，均兴建祭祀孔子的庙，不惜耗费银钱，大兴土木，招募能工巧匠，画栋雕梁，似乎修建得越堂皇，才能显示孔子的尊严和统治者的虔诚。安顺府文庙便是在这种历史背景下的产物。

据《安顺府志》和《贵州通志》记载，这座文庙，始建于明代洪武初年（1368），明代天启二年（1622）毁。后经明代天启四年（1624），清代康熙七年（1668）、康熙五十五年（1707），道光十七年（1837）等，几度复建或增修，才逐渐臻于完备。这说明，安顺府文庙已经有三百年至六百年历史，是明清两代的建筑。

府文庙占地十余亩，是一座在一条中轴线上对称着的古建筑群，目前暂为第八小学校地。解放初，省政府曾将大成

殿明间檐下的一对透雕石龙柱列为省级重点文物保护单位。在文化大革命十年浩劫中，我省多处地面文物破坏殆尽，象安顺文庙这样的幸存者，还是屈指可数的。一九八二年二月二十三日，贵州省人民政府重新公布，将整座建筑群都列为省级重点文物保护单位。

近几年来，随着旅游事业的兴旺，安顺府文庙以它古雅的风采、独特的工艺，默默地留住了万千游人的脚步，人们不约而同地称誉它为“石雕艺术的殿堂”，“悬挂在黄果树瀑布旅游线上的一颗灿烂的明珠”。

府文庙前面有一空旷的土坝，安顺人俗称“虹桥坝”，实际上，它的正名应是“黉学坝”。“黉”乃古代学校之名，“农事既毕，乃令子弟群居，还就黉学”，“黉宇”就是校舍。所以，府文庙又叫“府学宫”，历史上，它不仅是祭祀的“庙”，而且，也是当地子弟就读的“学”。关于这一点，《贵州通志》“秩祀志”上也有说明：“按旧制，府州县学设文庙，内有学即有庙也。旧制或有学，或有庙，或两载之。今以偏重学者属学校制，偏重庙者属秩祀志，庶得其宜”。可以想见，黉学坝是专供文人停轿歇马之所，是一块文人汇集儒门之地。当年，定然是轻轿乘乘，马蹄得得的景象。

文庙的庙基渐次升高，缓缓爬上“孔明丘”的微坡，所以，从黉学坝口远望，仍可隐见绿树掩映的重重殿阁，雍容典雅，华贵瑰丽。如是晴和之辰，还可见缕缕朝雾，弥漫于枝头檐下，使人恍若身临幻境。

文庙与黉学坝之间，由一带红墙分隔。墙的两端处，分别有路连通上下，是往来必经之道。红墙厚重沉雄，墙基高五尺，墙身高一丈五尺，在坝中挺立，如一方影壁，为文庙

的屏障。在此墙的后面，与墙身成垂直方向，东西两头建有  
两座石坊，两坊造型相同。东坊檐上刻“道冠古今”，  
西坊檐上刻“德配天地”，坊顶均雕有石阁、石狮、坊楣、  
坊座均雕有卷草花纹。两坊遥相对峙，互为呼应。一条石  
板铺就的路横穿过两坊之下与红墙两端的路相接。游人到  
此，“寻古道，发幽情”之趣，油然而生。在两坊之中，  
石道一侧，巍然屹立着一面基高而巨大的透雕石花宫  
墙，墙身几块大石，“万字”图案。墙顶横檐石壁上雕刻  
“宫墙数仞”四个大字。每字一米见方，笔力雄健，有颜  
真卿、苏东坡书法韵味。游人面壁仰视，顿有自身矮小之  
感。这也许是当年设计师们企望人们领会“夫子之墙数  
仞”而独具匠心有意安排的吧！在宫墙西侧脚下，竖有一块  
条形碑，上刻“文武官员军民人等至此下轿马”字样，故称  
“下马碑”。碑础是一只石雕白象，造形夸张，刀法洗炼，  
生动古朴，独具一格。在宫墙的左右两旁，各有一垂花门，  
石木结构建筑，分别立于九级垂带踏跺之上，这就是文庙的  
两个入口处，门楣上分别刻有“礼门”、“义路”字样。无  
论是“道冠坊”、“德配坊”，还是“礼门”“义路”，从  
取名的开首字：“道”、“德”、“礼”、“义”，处处点  
示着儒学的精神，可见当年设计者确实是苦心斟酌、细微之  
处亦不放过。

跨进“礼门”“义路”，文庙的一系列建筑争相扑进眼  
帘，布局疏朗开阔，排列井然，各有风格，令人目不暇接。

中央两排石雕横栏把一进大院分为前后两院，前院正中  
有一半月形水池，称“泮池”，池上正中跨有一小石桥，池  
畔绕以石栏，石栏上雕有空花果品，石桥虽小，却有三个桥

孔，孔顶嵌有龙首狮头俯视水面，似饮似吐，情态生动。据说，过去池中水净，曾养有游鱼，供人观赏。站在桥上朝池里望去，水影倒映着石栏，天光明灭于水中，别有一番情致。科举时代，中秀才者须到泮池上环游，所以，“游泮”

“泮生”又作秀才之代称。两旁空地上，植有数株槐树，楸树，树干高大，枝叶蓊蔚，逢着日上树梢，石桥之上，树影斑驳，差参可爱。

后院与泮池桥面毗联，院坝皆用方形石板铺就，在它的东侧，有一道小门通“节孝祠”（节孝祠是一座面阔三间的硬山顶建筑，是专为表彰安顺府历来较著名的守贞妇女之所，这个小院过去有单独的前门进去，现进出之门楼处改建他房）。在它的右侧，有一道小门通“明伦堂”（明伦堂是一座面阔五间的硬山顶建筑，是专用于府学儒生反省之所，也作府学老师办公之处，在它的前面现今还保存着一座阔三间的硬山顶建筑物，则是过去学宫门房住守之处。明伦堂以及后面的建筑，现今已非原状。自门房处起往后的一系列房舍，这一单独系统，是为训导署，过去称“府学老师衙门”）。

从泮池上望去，在两米高的台基上，又见一座高大壮阔的石雕花牌坊赫然挺立，坊楹上刻有“棖星门”三个醒目的大字，此坊为四柱三间，中间以透花石板阻隔，仅两个次间可进。与“道冠坊”“德配坊”相比，棖星门不仅建筑更为宏大，而且还透雕人物、鸟兽，构图细腻，生动逼真，坊上还镂有二龙夺珠的纹边。这座石坊是省内罕见的石坊精品，它的脚下，两旁是九级垂带踏跺，中间嵌以盘龙偏石，倍添华贵之气。棖星门东西两侧各有一带雕花石栏接连“名宦祠”

和“乡贤祠”（两祠均为硬山顶建筑）“名宦祠”表彰安顺府人民在外作官和外地在安顺府作官之有政声者，“乡贤祠”则是用以表彰安顺府历代地方贤达，有功于名教人士。

穿过棂星门，便到了文庙的第三进大院，院呈横长方形，亦是方形石板铺地。院子东端，有一栋重檐歇山顶建筑物，名为“榜亭”，又称“奎文阁”，这里在祭孔时，是用以公布主祭官、陪祭官、绅及祭祀仪式中的执事人员名单处，在乡试后，是用以公布府属秀才考中举人名例十二名前者姓名的地方。院子西端，在建训导署之先，据说还有一栋与“奎文阁”相同的建筑，称“尊经阁”，现已不存在。值得一提的是，在文庙中，重檐建筑仅只这个阁楼，小巧玲珑，点缀于文庙中，婷婷玉立，别有风姿，使得庙内的建筑在统一中有变化，在变化中有统一，各称所宜，相映成趣。在此院北沿宽的台基上，西端各有“忠烈祠”和“孝义祠”，而中间耸立有一列面阔五间的悬山顶建筑物，它的两个梢间称“文官厅”和“武官厅”，正中三间称“大成门”，又名“戟门”。“大成门”脚下有九级垂带踏跺，每级长约三丈。大成门中间的两根檐柱是用两块巨石雕就的石龙柱，柱础为石狮，均为浮雕式石雕，造型简洁生动，刀法劲健有力，大成门在它的衬托之下，格外壮观。

通过大成门，便进入府文庙的核心部位。这是一个幽雅肃穆的四合院，院中筑有一座方形石台，台基为须弥座，称为“天子台”，又名“丹墀”，是仿曲阜孔庙造作，专备为皇帝参加祀典时跪拜之处，其左右两侧均有踏跺可上，台周围以雕花石栏杆。台口左右两角，原来各植有一株巨大的桂花树，称“金桂”“银桂”，树冠对立，使天子台有一种清

幽之妙，可惜“银桂”已不复存在，仅余“金桂”一株，千分六丫，枝叶茂密，形同华盖，四季长青，苍翠欲滴。每逢八月，桂花盛开，这里便是飞金点彩，清香浓郁，整座文庙沉浸在桂花的芬芳之中，更令人心旷神怡，留连忘返。

著名的“大成殿”就座落在天子台后面，它的台基又比天子台高出三尺。大成殿是一座面阔五间的歇山顶石木结构建筑，是文庙最主要的殿阁。这里过去是专门用于供奉孔子牌位及“四配”“十二哲”牌位的地方。祭祀牺牲、俎豆就在这里陈列。殿内顶部，高悬有一块黑底金字横匾：“生民未有”。大成殿前廊皆为一列透雕花门，古色古香，异常典雅。枋樑正中悬有三块巨大的匾额，中间为“斯文在兹”，两旁为“万世师表”“圣神天纵”，据说“万世师表”是按乾隆皇帝亲笔字样模刻，显赫庄严。

大成殿明间的两根檐柱，就是闻名全国的透雕石云龙柱，这两根龙柱，皆用整块巨石透雕而成，游人无不为之惊叹叫绝。解放前，闻一多教授经安顺到云南，在学宫徘徊几天，并将石雕主要部份绘图带去。一九八二年十月下旬，我国古建专家，文化部文物局的罗哲文同志曾慕名亲自来到这里考察，也禁不住留下了由衷的赞语说：“这对龙柱，我估计是明清时代的，这样的龙柱在全国并不多，算得上第一流的！”一九八三年全国文物工作会议在贵阳召开，与会代表们也到此参观，同样留下了极高的赞誉。这对龙柱确实是我国古代劳动人民智慧的结晶。安顺的老人们总爱说起一些关于龙柱的佳话故事。据说，当年为修建好大成殿的龙柱，事先，监修曾发布公文，榜示各地，悬赏招募能工巧匠，扬言，凡能雕就这对龙柱者，其雕凿下的碎石有多重，就付给

多重的白银作赏钱。有一天，来了一位匠人，为考查他的工艺，监修要他雕一物献技，这位匠人当即选了一块料石，不多几日，便雕就一架石算盘，算盘上粒粒石珠皆可拨动，众人大为称赞。正在这时，人丛中走出一个中年石匠，开口道：“算盘虽好，毕竟不是活物，且看我这件如何？”说完，献出一个石雕雀笼，笼丝如篴，笼中一只画眉小鸟拍翅欲飞，引颈若鸣，那鲜活之态足可以假乱真，围观者哗然，无不惊赞石匠巧夺天工的高超技艺。于是，监修当场聘用了这位匠人。据说，大成殿阁飞檐口，还曾悬挂过雀笼，以炫耀他的绝技呢，惜乎未留工匠姓名颇为遗憾。

传说虽然离我们较远，可是，这对透雕石龙柱却实实在在矗立在眼前、两条石龙腾云驾雾，宛若自天而降；戏水跃波，有如出海凌空；龙身时隐时现，云霓缭绕绵绵；龙首频频呼应，声色变幻其间。再看柱础那对石狮，雄狮足蹬宝球，雌狮怀哺幼子，也许是龙柱的压力太大，使这两具健壮的狮子也难于负此重荷，便昂首呼吼，工匠们巧妙地想象了这绝妙的一瞬之间，这样，龙和狮取得和谐、呼应的统一感。龙，更显得飘逸；狮，则愈发劲健。神奇之力蕴蓄其间，给人无限的想象，造型极为生动，流动感极为强烈，使人得到极大的美的享受。难怪，专家们都说，安顺文庙的石雕不仅具有可贵的历史价值，更有极高的艺术价值，亟应珍视，妥为保护。

大成殿的左右两厢，各有一列硬山顶建筑物，左面的称“东庑”，右面的叫“西庑”，过去专用以供奉“七十二先贤”和“六十四先儒”牌位。两庑近大成门一端，各有一卷棚顶建筑，乃“钟楼”和“鼓楼”，祭祀时鸣钟击鼓之所。



在大成殿前廊山墙处，各开有一门洞，从门洞可进入府文庙最后一进院子。过去，这里曾有一重殿阁，名“崇圣祠”内供奉着孔子的五世主（木金父）、高祖（祈父），曾祖（防叔）、祖父（伯夏），父亲（叔梁）等先辈的牌位。院中植有紫荆花树，甚为静雅，可惜已毁，有待复建。

党的十一届三中全会以来，特别是《中华人民共和国文物保护法》颁布实施以后，文物保护工作得到应有的重视。不久的将来，安顺府文庙定能得予整修，逐步臻于完备，还其历史本来风貌，不仅可供游人参观，休憩，为旅游业服务，而且，更重要的是为研究古代建筑雕型艺术的借鉴，为人民艺术欣赏提供丰富的宝库，古为今用，于精神文明有所裨益。愿安顺府文庙这颗明珠焕发出更新的光彩！