

# 安 庆

安庆，昔日安徽省会，今皖西南中心城市。安庆开发甚早，春秋时属皖、桐二国。南陈永定三年（559）筑城栅，唐武德时为皖阳县治。安庆作为地方行政区域名称始于南宋。绍定十七年（1147）改舒州德庆军（时治在今潜山县梅城镇）为安庆军，寓意平安吉庆。宁宗时升安庆军为安庆府，辖5县。嘉定十年（1217）安庆建城，府治随迁，为今安庆城之始。后怀宁县治也迁移附廓。乾隆二十五年（1760），安徽布政使司移治安庆，是为省会。1927年11月，曾设安庆市政府，未几撤销。1949年2月，建立安庆市，奠定了现安庆市区雏形。作为地域名称，“安庆”既为城市的名称，亦指领辖六邑、八县的原安庆府、安庆地区。

## 郭璞一叹得“宜城”

在“安庆”一名尚未问世之前，距今1683年，一位道仙却捷足先登，脱口玉言，于是，人们就将这玉言玉成这里，成为安庆的别名、昵称。

东晋建武元年（317），在汉武帝曾登临的长江北岸盛唐山，一位亦道亦仙之人不速而至，良久伫立，时而纵神顾盼，时而闭目凝思，怪诞中透出一种洒脱不羁的飘逸态。忽而，这位道仙深长一叹，“——此地宜城！”

此人姓郭，名璞，字景纯，生于西晋咸宁二年（276），卒于东晋太宁二年（324），河东闻喜人。郭璞好经术，博学多闻，擅长词赋，精通阴阳历算、卜巫之术。郭璞占巫神验的故事在社会上久有流传，称为神卦，且敢于直言，他最后也就死在这直言上。传说当时，大将军王敦想拥兵谋权，将神卦郭璞召到身边做参军，企盼郭神仙助其夺取江山，没想到郭璞并非图名图财的江湖游道，而是一位道行高深，行将进入仙籍的方士。一日，王敦说：“我昨晚梦见有人在石头城外的江水中扶犁耕耘，你给我卜一卦。”郭璞念念一卜，说：“在江上犁耕，那是翻（反）不成，造反必定不能成功。”王敦一听，心中已有三分不悦。为图大计，且按火不发，又问道：“你再卜一下我的寿命。”郭璞掐指一算：“从卦象看，你要是造反，必有大祸，寿命不会长；如果不反，安住在武昌，寿不可测。”王敦谋反在即，志在必得，郭璞一番话使他怒火中烧，喝问：“你那么能卜，能否

卜出自己何时命尽？”以身殉“道”，郭璞早有准备，坦言：“下官今天中午命终。”王敦无奈，下令立斩郭璞。

郭璞被押赴刑场，临行前成竹在胸，又略卜几卦，问行刑官“刑场在哪里？”行刑官说：“去城外南岗头。”郭璞说：“一定是在两棵柏树底下。”到那儿一看，果然如此。郭璞又说：“树上应有大鹊巢。”众人在树周围张望一阵，未发现鹊巢。郭说：“仔细再找。”果然在树枝上有一个大鹊巢，只是被稠密的叶子遮住了，不易发现。早先，郭璞在越城地方遇见一人，不用通报，立即喊出那人姓名，并不由分说，脱下衣袍，赠给那人。那人坚辞不受，郭璞说：“你只管收下，日后自会明白其中道理。”那人只好收下衣袍。到行刑这天，行刑的刽子手正是此人。郭璞向他提及此事，并要求说：“你用我自己备好的刀行刑。”那人当即答应。原来此刀是经过道术炼就，用此刀行刑，死者能够复活。郭璞下葬 3 天后，有人又见到郭璞，熟悉的人纷纷和他说话。王敦得到报告，怎么也不相信，派人将墓掘开，棺中无尸 原来郭璞已经“兵解”得到复活。

当时郭璞为避战乱，渡江南下时途经盛唐山，这个故事就发生在这以后 9 年。

与现在相比，当年的盛唐山一带可以称得上是洪荒之地，然而，郭方士却出语惊人。郭璞既是一位道仙，又是一位诗人，道仙擅长预测，诗人情独意境，“此地宜城”<sup>4</sup> 字两者兼备，神形合一。郭璞南下了，殉“道”了，复活成仙了，而“宜城”却留下着，演绎着，成为安庆的专利，成为安庆的永久性别名。

## 黄干领筑“四方城”

史称郭璞预测灵验至极，果不其然，900年后，宣城之地开始筑城，现今四方城一名就由古城而来，四方城街也因途经四方城而得名。该街长约350米，北南走向，北自关岳庙街，南至龙门口街。

四方城，端方四正之城，意在状摹安庆古城垣。

话说郭璞点化“此地宜城”后，憨厚的安庆人兴奋之余着实揣摩了一番，但终未探得个中究底，直至南宋嘉定十年（1217），北方金兵进占中原，攻陷距安庆仅几百公里的光州（今河南潢川），并起兵大举南下时，安庆的官府民众才翻然醒悟。此前在潜山梅城和怀宁山口构筑的城池都不足以抗击南下兵潮，唯有安庆这个春秋战国以来演练成的古战场才是兵家必争之地，进可攻，退可守，可与士气正旺的金兵抗衡。说也蹊跷，恰在这时安庆来了一位新知府，此人非方中之人，无郭璞的仙风道骨，但传说却也受过仙人度化。来人便是首筑安庆城池的黄干。

黄干在金榜题名前，在庐山白鹿洞书院师学朱熹，因其学识渊博，聪慧过人，被朱熹点为“驸马”。

黄干金榜题名后，于庆元元年（1195）以将士郎主持汉阳军，主管武夷冲祐观，22年后来到安庆，以承直郎知安庆府。

黄干抵达安庆后，分析时局，考察地情，不久便做出决策：府城迁址新建，从潜山迁出，择址在郭璞曾深长一叹的盛唐山一带，以备战守。于是奏请朝廷，因前方战事

吃紧，未等复旨，便组织军民破土筑城。经勘察，黄干将城周划为 12 段，各段都有官员督建，自己亲督一段。前后共组织 5000 军民，每人筑城 90 天，又按户、田产收入征用民工 2 万人，每人每 10 天轮换出工一次。暑日，每月休息 6 天，每日午休半个时辰，秋凉后减半。黄干事必躬亲，每日五更即坐堂视事，先召集壕寨官吏及任筑城事务的属官入衙，当堂分拨当日筑城任务；再处理府衙事务，断案理民事，接待来访宾客，检阅士卒，召集府衙各官佐研究、筹划防务；接着又亲自巡查新城各段施工情况。经军民协力同心，当年冬已初步完成新城修筑。安庆建城后第二年的元宵节，全城张灯结彩，庆贺新城。后两年，金兵再次南下，连破黄州（今湖北黄冈）、沙窝诸关，两淮震动，唯独安庆新城无忧，“安堵如故”。又以后，大雨月余，江水猛涨，而安庆城却安然无恙。为此，安庆人交口赞颂：“不残于寇，不蹈于火，生予者，黄父也！”

此后，安庆城池又先后 5 次得到较大规模的修筑。

南宋景定元年（1260），沿江制置使马光祖复筑安庆城，历经年余，次年竣工。复筑后，城周 9 里 13 步，城墙高 2 丈，基脚宽 7 尺、顶宽 3 尺半，设城门 5 座。

元至正十六年（1356），余阙镇守安庆时，为御红巾军，组织修筑城防，将城墙加高到 2 丈 6 尺，并拓建城池，结束了有城无池的历史。共开挖 3 条长壕，引江水环城，一自枞阳门桥引达集贤门，汇于段塘；一自同安桥引达清水闸，由板桥巷转太平寺，绕八卦门、南门而东，与枞阳门长壕汇合；一自便民桥引达清水闸转外壕，北到段塘湖

(今大湖)。

清顺治七年(1650)，受大雨冲刷，古城墙不堪重负，溃坍百余丈，操江巡抚李日 菴 重修城垣，共砌城垛 758 个 并增设炮台、火药房、窝铺等设施。

咸丰三年(1853)，太平军翼王石达开攻克安庆后，又将城墙加高 5 尺，并添筑一道子城。

同治元年(1862)，两江总督曾国藩拆子城，从集贤门向南直抵正观门外江岸加筑一道月城，并新辟两个城门。

屡经修筑后，安庆城池肃穆端庄，几成正方形，而以西厢城墙更为端方，后人们就将此处称为“四方城”。

四方城地处高岗，为周城最高点，明代以前曾开有一门。倚门远眺，浩浩长江、青山绿水一览无遗，故称万观门。

四方城形势险要，颇有一夫把关万夫莫开之势，在多次战事中这里都高枕无忧，有惊无险。然而，就在太平天国安庆保卫战中，这里却成为首溃之口。咸丰十一年(1861)八月初一凌晨 4 时，清军采用穴战，将城墙炸开，蜂拥入城。

四方城今已不复存在，四方城街也正在被拓宽改造。

## 传世城额“枞阳门”

枞阳门，位于宣城路南端西侧，系沿用古城门名。

安庆古城先后共辟有 13 门。南宋嘉定十年(1217)和景定元年(1260)两度筑城后 辟有 5 门，这也是以后的主

城门。东门名枞阳门；南门名盛唐门，后改名镇海门，又名大南门；西门名正观门，又名八卦门；北门名集贤门；东、南门之间有一门，名康济门，又名小南门。后又于西、北门之间辟一门，名万观门。清同治元年（1862），在西门正观门外增筑一道月城，辟金保、玉虹二门。光绪二十年（1894），在金保门南边开辟同安门。1922年在宝善庵边开辟一门，名菱湖门，后改名建设门。1932年在东城墙增辟二门，在现市立医院处的称大栅子，在现市水利局处的称小栅子。不久又在体育场南边再辟一门。建国初期上述城门陆续拆除。13门中除主城外其它8座城门均较简陋，或有城门而无城楼，或仅仅是一个门洞而已。主城门有门有楼，雄伟壮观，一些文人骚客常常来此登临远眺，徜徉门前，风月寄志，发思古之悠情。如题咏枞阳门的：“经过些云海升浮听野寺晨钟恍如一梦，说不尽古今幻变流长江皓月曾照千秋”；集贤门的：“远眺龙山雄关地脉来千里，近登凤阙古郡江头有万家”；镇海门的：“夕照海门玉笛数声拂杨柳，月横城阙蓼花几点掠渔舟”，“镇海门门镇海镇海门头镇海楼楼形镇海”。城门题额当为最传神的一笔，有直镌门名的，有点拨门睛的。如枞阳门的内门城额上有石镌“枞阳门”3字，镇海门中嵌有“海门天柱”4字石匾，康济门的门楣格上有“江国清风”4字。

这里要说的是，枞阳门城额上“枞阳门”3字。相传这是三国时大文学家曹操立马而书，又传为出自晋代书法大家王羲之或庾亮之手。据专家考证，此字当为宋人手笔。“枞阳门”3字额字盈2尺许雍容揖让端庄雄伟，气

势磅礴。现城垣早废，石刻不存，仅留拓片了，枞阳门市场大门上高悬的“枞阳门”3字，就是传拓之作。

## 沙公惠政“广济圩”

广济圩，即广济圩江堤，上自棋盘山，下至花山脚，总复堤长41048米，初名广泰圩，后取其“济者广也”之意，更名广济圩。

安庆古城康济门的楣格上所书“江国清风”4字，有一段鲜为人知的来历。相传清乾隆二十九年（1764）夏季，江水猛涨，江潮自康济门涌入城内。巡抚托庸率众踏水步出康济门，这时只见江水像脱缰的野马狂奔而下，浑浊的水面上有一股略微隆起的黄带，托庸一看，这定是江潮无疑。说时迟，那时快，托庸与众人提起约30丈长的铁索，怒喝一声，铁索的一头被抛至江中，正好与江潮撞个正着，霎时江潮立退数尺，水危即解。后乾隆皇帝闻说此事，连声称奇，并赐“江国清风”4字悬于门楼。

以铁索退潮只是传说，以城墙御水只能佑护一城，安庆大片的土地置处城外，千万民众面临着一场比建城规模更大的造堤工程。

清嘉庆八年（1803），王文本、刘万象、王燮、王文治、张茂才等呈请怀宁县令沙琛兴建江堤，以抵御江水侵袭，缓解沿江洼地内涝之苦。沙琛虽到安庆上任不久，但他体察民情，宿闻安庆人民苦于水患久矣，于是当即准予所请。造堤项目确定后，沙琛率众乡绅募资金、勘地形、查水

情，主持兴建了安庆历史上首次大规模的长江堤防工程。该工程历时 3 年，建成西起任家店、东至新河口，长达 25450 米的长江堤圩，并建成永丰闸、御源闸和永定闸，既可排内涝，又可引江水倒灌，圩内太平、永盛、柳树、桑园、太和、长丰、双庆、三善等万余亩良田受益。堤圩建成后，安庆人民为感戴沙琛惠政，请名为沙公圩，但沙琛坚辞不允，遂取名广泰圩，以寓意广享平安。

沙琛，字雪湖，云南太和（今大理）人。以举人登仕，历任安徽怀远、霍邱、建德（今属东至）等县知县和六安州知州。广泰圩筑成后，沙琛被卷入所谓“霍邱案”，朝廷传旨谪贬。安庆百姓闻讯后，奔走呼号，聚集在巡抚衙门前叩泣请愿，并自发捐款为沙琛代赎“罪过”。安徽巡抚见状大惊，连忙把安庆舆情驰奏朝廷，朝廷终于对沙琛“恩予开复免其赎”。

道光六年（1826），王述元、阮南山等在呈请官府批准后，组织乡民增筑广泰圩。该工程历时两年，增筑堤长 14685 米，上起白水洼，下至新河口，外沿江直抵下新河埂，内横接段家山，迤转老峰头、汪家山、长山嘴、张家桥，直入破罡山下与新河埂合拢。

咸丰十一年（1861），清军驻安庆官兵接筑广泰圩，东接白水洼堤段，西抵棋盘山，接筑堤长 2500 米，当年完成。

同治九年（1870），乡绅王祁彭、县令庞钟、巡抚英翰等共同筹款增筑梅林隔堤。增筑堤长 5000 米，自下新河埂，迤抵花山脚。至此，经 4 次修筑，历时 67 年，广济圩江

堤全面告竣，建成总堤长 4 万余米，通江石闸 5 座，号称百里江堤，受益田亩 10 万，遂更名为“广济圩”取其“济者广也”之意。

建国后，广济圩江堤经过岁修和数度大修，已成为标准化长江大堤。目前正在进行历史上从未有过的大规模修筑、改造。

## 相迎直至“长风沙”

长风镇，为郊区长风乡政府所在地，以古地名长风沙而得名。

长风沙，又名鸭儿沟，为长江避风港、古战场、交通要道和商旅中心。春秋时吴越交战的“鹊尾渚”、吴败楚的“鹊岸”均在此。1949年4月22日，中国人民解放军第二野战军三兵团十一军三十一师就是在这古战场鸭儿沟一线与友邻部队同时抢渡长江天堑的。

诗人李白、梅尧臣、陆游、范成大、杨载等都留有咏叹长风沙的诗句。李白《长干行》诗：

妾发初覆额，折花门前剧。  
郎骑竹马来，绕床弄青梅。  
同居长干里，两小无嫌猜。  
十四为君妇，羞颜未尝开。  
十六君远行，感此伤妾心。  
早晚上三巴，预将书报家。  
相迎不道远，直至长风沙。

## 瞰饮长江“龙山路”

龙山路，为市区中心南北主干道，北自柏子桥，南至江边，长约 1600 米，以大龙山命名。

大龙山为大别山支脉，宛如画屏屹立安庆北部，周长 35 公里，最高峰三县尖海拔 693.4 米，与天柱峰遥遥相对。大龙山雄伟多姿，绵亘起伏，峰嶂叠峙，蔚然深秀，活脱如一条出露海底的游龙，头大腰细尾巴长，尾北头南，仿佛在瞰饮长江。

相传山有 72 庵，景点有仓门石、牛头石、船梢石、灵山石树、龙泉井等，此外，还有许多泉眼，最著名的叫龙泉，又叫龙湫、龙井。龙泉深不可测，四壁峭立，长约 7 米。传说很早以前，圆通庵有个小和尚到龙泉汲水，不慎将一只水桶掉入泉中。泉深无法打捞，小和尚只得拎着一桶水回庵。过了几天，迎江寺的一位和尚到江边挑水，发现一只水桶浮在岸边浪中，捞上一看，桶上有“圆通庵”3 字方知这只水桶是从大龙山的龙泉中淌来的。

大龙山东有石塘湖、破罡湖，北有菜子湖，南有石门湖，湖光山色，交相辉映。每当朝霞初升时，远望龙山青翠欲滴，晓岚如黛，峰峦时隐时现，被誉为“龙山晓黛”。

龙山路于 1984 年开始拓建，1987 年全线竣工。拓建前，北为古城墙所阻，南至杨家拐，困顿在黄甲山脚下，弯曲坎坷，宽处不足 9 米，窄处仅 3 米左右，交通梗塞，委屈了大龙，枉有龙山之名。拓建后，路宽达到 25 米 路长达 1600 余米，一口气连跨带吞张家拐、平心桥、同安岭、萧家

桥、科学街、府前街、梓潼阁、韦家巷、学宫街、杨家拐、黄甲山等 10 余条街巷，径奔长江，成为贯穿市区中心的南北大道。如此这般，龙山路方显出大龙风骨，冠名则非龙山莫属了。

## 沧桑演绎“集贤关”

集贤关，位于集贤北路北端，是安庆的北大门。集贤关一名出自集贤岭，集贤岭由脊见岭演绎而来。

安庆市区北部大龙山伏地而起，隐隐奔向大江而来，到了城北约 10 公里处突然拱起，拱起处极像大龙的脊背，故在宋元时期人们就把这里叫做脊见岭。“见”、“现”通假；脊见”与“集贤”读音相近；脊见”色彩不够；集贤”蕴含新义，端庄典雅，耐人寻味，如此这般，经文人骚客一番装扮，“脊见”就演绎成了“集贤”。明清以后，集贤岭因特殊的地理位置，成为驿传要道和兵家必争之地，故于岭上设关。近代，太平军与清军曾在此多次鏖战，集贤岭、赤岗岭等处营垒、战壕比比皆是。于是，又经过几个世纪的演化后，自然界的“岭”渐被人格化的“关”所取代，集贤岭最终演绎出“集贤关”。

## 引种菱藕成“菱湖”

菱湖，因湖中盛产菱藕而得名。

旧时，菱湖原是一片天然湖泊，与大湖相连，东通石塘湖、破罡湖，一望无际。正如清代女诗人张莹所描写的那样：

四望渺无际，  
连天水自明。  
星随温火尽，  
楣带雁声鸣。

据史载：清康熙年间挖掘康熙河后，乡民围圩改湖，引种红、白莲，菱湖遂成游览胜地。每逢采菱季节，满湖碧波荡漾，荷花竞相开放。皓月当空泛舟湖中，令人心旷神怡，“风动碧荷重打桨，一湖明月拾新秋”。“菱湖夜月”成为宜城 8 景之一，历代文人雅士多有题咏。

而今的菱湖，是一座集自然和人文景观为一体的城市公园。由菱湖、莲湖、东湖、西湖组成了大湖风景区，总面积 431.5 公顷，其中水域面积 275 公顷。新建有一大批人文景观，如：清代杰出的书法篆刻家“邓石如碑馆”、著名黄梅戏表演艺术家严凤英纪念馆等，复建和新建了一批亭台楼阁和旅游景点，处处林木葱郁，花卉溢彩，亭台水榭，曲径通幽，景色宜人。

## 返璞归真唯“让泉”

让泉，位于安庆五中北面平头山，以善诱人们相互敬让而得名。

平头山，地处古城安庆西郊，是一座极为普通的山，海拔不过 100 米，体小峰平，在山的王国里名不见经传。然而，常言道“山不在高，有仙则名”。

平头山环峰绵亘，沟壑窈窕，灌木丛生，奇草扑地，虽间或有参天古树，然却足以遮天蔽日。让泉就在这静谧的古朴得不能再古朴的两峰裙连腰地间出露地面，把喧闹、把纷争拒之山外。

古代西方一位哲人有感于水能饮用、水能除污，于是对水进行了一番透彻研究。结果发现，水不仅具有上述两大功能，而且还具有总向低处流的品行。由此，他得出结论，在宇宙间，水的品行最高。古代中国先哲也对水族中的泉水作过细致地观察，发现泉是水中君子，它不与世间相争，总向低处流，也不与水的家族争，任凭江河湖海各自抢滩占位，它自个另辟蹊径，穿缝透隙。进而得出结论，在五行中，于水得让之义，在水中，于泉尤得让之义。

不仅如此，吾乡吾土的让泉“道行”更深。据说，此泉如若大家争先恐后地接用，则泉水在顷刻间便干涸消失；如若大家相互敬让，依序接用，则水管涌不止，直到最后所有人都能够用好接足。更为奇妙的是它只认一人用，且是一件器具接水，如若两个人或两个器具同时去接，泉水则逐渐由浑浊而至枯竭。因为这样，所以来这里汲水人

群秩序井然，人们的心灵在让泉面前受到震撼，得到净化。让泉水质极佳，据说“可以理烦疴，蠲痼疾，取而饪物，味终不变。”

说到这里，我们联想到史书上记载的梁州的廉泉和广州的贪泉。相传，饮廉泉水可使人廉让，饮贪泉水可使人贪得无厌。看来，泉也通人性，人与自然是相通的。

让泉在安庆历史上久负盛名，清康熙年间，安徽巡抚徐国相在让泉上建造了一座亭台，并立碑作记，命名“澄碧亭”。后因年久失修，澄碧亭已荒废，让泉也被泥沙淤埋了。

## 香火不绝“观音石”

在杨桥镇龙山村境内有座灵峰，峰北面山谷中有两块巨大的相叠石壁，当阳光抹到这石壁上时，隐约中观音菩萨的身影就会显露出来。人们将这石壁命名“观音石”。

相传很久以前，在安庆地质地貌初步成形时，一日，观音菩萨云游到安庆，突然一股祥云自下而上，将她团团围住，她睁开法眼一看，不看则已，一看却把这千手千足神通广大的观音菩萨惊愕得半天喘不过气来。这下面峰峦逶迤、岩嶂深秀的一条大山，分明是神龙出海，龙的南面两列岗丘平行向东、尾部相连无疑是一艘巨大的泊岸龙舟，再南面是一条直达东海的长江。她暗自思忖，这祥云定是好兆头，莫不是劝我降临在这里，待我再四处云游一番再说。过了很久以后，观音菩萨再次来到安庆，这次

她不是云游，而是径直降临安庆，她是在云游了四极八荒之后选定了安庆作为道场来的。她择定在大龙山设场布法，普度众生。观音石就是当年观音菩萨逗留安庆的隐身。

观音菩萨佛事繁忙，她只能分出法身寓居于此，不久，她的真身便离开安庆了。后人在观音石旁建立庙宇，供奉观音，香火不绝，其后“观音疏钟”成为这里的一大绝景。在后来的战事中，庙宇毁于兵燹，但观音法身——观音石却依然如故。今人又在此处依石建寺，命名观音寺，香火颇旺。

## 观音杵镇“螺蛳山”

石塘湖中有座小岛，面积约 200 亩，岛上一北一南分布着两座小山，北边的叫螺蛳山，南边的叫打杵山。这螺蛳山说也奇怪，高出湖面不足 50 米，山的一边寸草全无，怪石嶙峋，另一边则枝繁叶茂，郁郁葱葱。两山得名源自 99 个螺蛳下石塘的神话传说。

很久很久以前，大龙山北边的菜籽湖与破罡湖、石塘湖是相通的。菜籽湖里有 99 个螺蛳精，他们听说石塘湖美景胜桃源，便相约于太阳落山后同时出发前往，以五更前到达者为王。约定之后，众螺蛳精便按时一起爬行，一路上呼声不绝，掀起了滔滔巨浪。不料这却惊动了当时正在大龙山布法的观世音菩萨。她睁开法眼一看，不好！如果这些螺蛳精于五更前爬到了石塘湖，岂不都成了王？这

一带的老百姓怎能供奉得起。于是，她命随侍在侧的善才童子学着公鸡叫起来。这一叫引起十里八村的公鸡都跟着叫了起来。众螺蛳精听到鸡叫，以为天亮了，都停下不爬。结果，98个螺蛳精都未到达石塘湖，只爬到破罡湖和石塘湖交界处，化为大大小小的螺蛳岛。只有一个螺蛳精因法术超群，已爬到了石塘湖边的石塘嘴。观世音菩萨一想，这只到了石塘湖的螺蛳精成王后，见其他螺蛳精未到，自己成了孤家寡人，无法称王，必定要尽力援救未爬到石塘湖的螺蛳精而兴风作浪，那还了得！于是又命随侍在侧的龙女取出插在净瓶中的柳枝掷了下去。只见那柳枝顿时变成一根神杵，向螺蛳精砸去，螺蛳精顷刻丧命。后来这死螺蛳一面变成泥土，一面变成石头，就成了现在的螺蛳山，神杵幻变成打杵山。直到现在，石塘湖沿岸还在流传着一句风趣的谚语“九十九个螺蛳下石塘，那个先到就为王。”

## 枝繁叶茂古“石树”

石树，位于杨桥镇龙山村灵山谷，濒临石塘湖，因山体外形似树而得名。

远望石树，一摞巨型花岗岩或匍匐在地，或叠竖成柱，或旁逸相抱，或逶迤舒展，状若树根、树干、树枝、树冠，自然相就，宛如一棵枝繁叶茂的参天古树耸立在灵山谷内。石树根部有数处洞穴，中有一洞入口处镌刻“通幽”2字。探身洞内，行不多远便听见淙淙泉水声。复行数十