

李建軍·著

2005年運勢 每日運勢 大公開

2005年生肖運程



- 李建軍為您分析365天運勢
- 掌握先機 洞察未來

天津人民美術出版社

2005年生肖運程



ISBN 7-5305-2654-5



ISBN 7-5305-2654-5/J · 2654
全套定价：189.60元(本册15.80元)

2005 年生肖运程

李建军 / 著

丑
年

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005 年生肖运程/李建军著. —天津:天津人民美术出版社,
2004. 10

ISBN 7-5305-2654-5

I. 十... II. 李... III. 十二生肖-青年读物
IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096435 号

内页题字:王西京

扉页插图:刘怀山

勒口油画:MAX LEE

责任编辑:谢凤岗 昭富

封面设计:聚龙堂/张诗伟

天津人民美术出版社 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

北京民族印刷厂印刷装订

新华书店 经销

2005 年 1 月第 2 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米

1/32

印张:102

版权所有,侵权必究

全套定价 189.60 元(本册 15.80 元)

金鸡报晓吉祥到

2005年农历是乙酉，是鸡年。

鸡，在古人眼里可是个吉祥之物。从日常生活到婚丧祭祀，结义盟誓，除病祛邪，冠戴装饰等都离不开鸡。因为鸡象征着吉祥，所以让我们也感受到即将到来的2005年将是一个吉祥年。

与过去的几年一样，李建军先生每年要出版运势大公开一书，所以有机会在出版之前读到李先生的手稿，《2005年生肖运程》在延续过去“每日运势”的风格上，详细、精致地添加了每月运势总结。同时按照十二生肖的分类，每个生肖单独出版专集，工程巨大，在每一本专集中安排了将近全书一半的篇幅，有次序地介绍了中国命理观念及中国生肖文化，让读者不仅能全面了解历史尘封中的中国生肖文化，又有针对性地查阅到自己运气的起伏和运势走向。

唐太宗李世民把魏征批评他的一篇奏章写在屏风上，当做“镜子”，随时对照。他总结自己“照镜子”的体会说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”李建军的《2005年生肖运程》何尝不是一面“镜子”，以自己的运势为镜，可以避祸近福，可以焕发努力成功的自觉性，可以破除面对前程的盲目性。人生如梦，梦如人生，在我们过去的生涯中，曾有多少机遇，因为不清楚自己的运势，往往是在幻景中把握不住而始料未及，与我们渴望的成功



擦身而过,正如作家马克·吐温调侃之说:“每一个人的一生中,幸运女神都来敲过门。可是许多人竟然跑到邻居家里没有听见。”正因为我们不清楚自己的运势,无法预知幸运女神前来的时辰而有失迎奉。

您一定听说过有些“大企业家”昔日风光无限,资金拥有多少多少、甚至上十位数,在某领域构建了自己的企业王国,但几年光景之后,变得一无所有且负债累累?这就是耗尽了运气却不了解自己的运势,一失足成千古恨、再回头已百年身!

20 世纪最了不起的创业家、被誉为“日本经营之神”的松下幸之助,在晚年有感于日本陷于政治混乱,社会脱序,最缺乏的是有理念、有远见、有道德勇气的政治、经济领导人,从而出资,自己成立了一个政治、经济人才的培养中心——松下经政塾。这所政经领袖的摇篮有别于世界上任何一所高等学府,被入选的塾生不必有显赫的经历,也不必出身在豪门世家,而是要回答松下幸之助三个问题。

松下幸之助的问题是:一、有没有理想?有没有目标?有没有远景?而能力则在其次。二、有没有常识?有没有生活感?现实感?能否知悉人性及人的局限?三、有没有运气。你可能会惊讶,在如此高规格中甄别人才;竟然连运气也在最重要的考虑之列,可见,运气在世界著名的经营之神眼中,是何等的重要。松下电器工会会长丹羽正治也就运气一说请教松下幸之助:“您成功的原因是什么呢?”松下幸之助想了很久说:“可能是我对运气的态度吧!”

有人曾问台湾经营之神王永庆,他的成功是否因为运气特别好?王永庆回答说:“是的,我的运气不错。”如果让我们了解一下至今占据在美国著名经济杂志《福布斯》(Forbes)榜上的全球最富有的人,几乎全部能肯定运气对自己的作用。

有人曾经请教李建军先生,当前已经形成风气的成功学,似乎没

有关于运气和运程的解说。李先生说,这正是成功学最终很难成功的原因。成功学认为成功是可以复制的,向成功人士学习,做成功者的事情,加以运用到自己身上,然后再以自己的风格,创出一套自己的成功哲学和理论,加上实践,就可以获得成功。显然这个方法是对的,但遗憾的是成功者的运气是你没有办法复制的。如果离开对运气的把握,一切成功的方法都是不完整的。

人生岁月大多在坎坷、奋斗中度过,俗话说:“无运不能自达”,李先生真切希望所有的读者通过《2005年生肖运程》,认识到自己的运气,把握住自己的运势,通过自己的努力,无论在事业、财富、感情、婚姻、健康等各个方面事事如愿。

为鸡年的运势写序,总要谈谈鸡这个吉祥的主角,从文物考古资料看,六千多年前新石器时代的西安半坡遗址中,就发现了鸡骨,五千多年前龙山文化遗址也发掘到陶鸡和祭祀用的鸡彝。公元前13世纪至公元前11世纪的商代后期甲骨文中已有“鸡”字。三千多年前,周灭商,周公制周礼。《周礼·春官·鸡人》有“鸡人掌供鸡牲,辨其物;大祭祀,夜呼且以警告百官”的记述。在十二生肖中,只有鸡被誉为德禽,因为鸡有五德,出自《韩诗外传》卷二的一段话:“君独不见夫鸡乎?头戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告者,仁也;守夜不失时者,信也。”

文、武、勇、仁、信被称为鸡的五德,所谓文德,是指礼乐教化,鸡头上有肉冠,仿佛是人带的帽子,有文质彬彬的风度。古人对衣冠整齐极其讲究,甚至可以度生死之外,孔子的学生子路在卫国宫廷内乱中被人打断了系冠之纓,在生死攸关时,子路坚持“君子死而冠不免”,结好系冠之纓,戴好帽子而从容地死于敌手。武德是指具有用武的能力,鸡爪后的距,是鸡天生的武器,在发生争斗的时候,可以刺击敌方。



勇德是指鸡好斗所展现的勇猛品德，仁德，本是儒家治理国家平定天下中所追求的最高标准，鸡在进食的时候，不会独自占有，同时也会呼应所有的鸡一同享用，这正是仁德的体现。最后的信德，是因为雄鸡每天报晓守时，诚守信用，符合了古代儒家所遵奉的人生准则。尽管鸡的五德是来自于传统的儒家观念，与人的五德“温、良、恭、俭、让”一样，都是我们人生所追求的美德。

“一唱雄鸡天下白”，深深祝愿拥有《2005 年生肖运程》的读者，在 2005 年里“闻鸡起舞”，吉祥如意，见“鸡”行事，心想事成。

北京大学 古文化教授 王迅
2004 年 9 月 14 日 北大 承泽园

序 言

钱学森是世界公认的大科学家，中国的“两弹之父”。我记得他曾经在谈到“人体科学”的时候说过这样一句话：“人体科学的幽灵正在我们当中徘徊，从我们做的事情看，我有这个感受。”

他是真正搞科技的，高到冲破太空，直奔宇宙。有位易经大师说，钱教授感受的“幽灵”正是民间传说的“灵魂”。其实大家都有这个感受，不管是高等人物还是平常百姓都一样，有些人为了避嫌不谈，这些人只是学鸵鸟罢了。

李建军也是从事“人体科学”研究的。尽管他没有提出过“灵魂”、“幽灵”一类的语言，但是，他和我谈论过中国古代的老子。老人家说：“有生于无”，“恍兮恍兮，其中有物”，又说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”也讲过：“玄之又玄，众妙之门。”从先贤的论述中，他得道匪浅。他从“太极生两仪，两仪成四象，四象变八卦”，干支表示的五行之性含在八卦之中。八字能破译一般人看不到摸不着的事物。于是，有了他在相当广泛的范围当中，预测未来，评说功过，精测风水，调整阴阳，避祸求福，一句话，让中国祖宗的深奥莫测的理论，为世界的老百姓服务，造福于人类。

至于有人讲，哲学家和科学家从太极图的研究中发现，两条阴阳鱼正是代表宇宙的阴性物质和阳性物质，而阳性物质正是从阴性物质



中来。这里“无”指无极，即漫无边际的阴性物质，“道”指阴性物质转化成阳性物质的变化规律，这同现代红移现象和大爆炸理论非常吻合。这些高论，让更高深的科学家去评述和论证。我们就是从每天每月的运程去体会老祖宗给我们的启迪和警示，不是更直接吗？

文学是人学，更变是天意，天人合一，就有了丰富多彩或者是多劫多难的人生，无论是艺术的描绘还是真实的写照，人在自己行进的过程中，一定会完成对人本身的完全的认识，我相信。

今年李建军又出书了，写上这些话，算是祝贺。

著名相声表演艺术家 语言大师 姜昆
2004年7月1日



目 录

序一 王迅	1
序二 姜昆	5
概论 中国生肖文化	
1. 十二生肖的起源	1
2. 十二生肖与中国传统文化	4
3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行	6
上篇 肖鼠特点与运势总述	
1. 肖鼠者的出生年份与命理	13
2. 肖鼠者的五行命格	15
3. 肖鼠的历史名人	17
4. 肖鼠者的性格与命运	20
5. 肖鼠者在其他生肖年中的运势	22
6. 肖鼠者与农历月份的关系	25
7. 肖鼠者与其他生肖的关系	29
8. 肖鼠者的婚姻、爱情	30



下篇 肖鼠者乙酉年(公元 2005 年)运势大公开

1. 肖鼠者乙酉年(公元 2005 年)全年运势	31
2. 肖鼠者乙酉年(公元 2005 年)每月运势	33
3. 肖鼠者乙酉年(公元 2005 年)每日运势	38
后记	235
附录 1 出生日隐喻的性格特征	237
附录 2 十二生肖交友表	257
附录 3 安抚太岁新八法	258

子鼠丑牛……戌狗亥猪。天下动物很多，古人为何选择了这十二种动物为属相？

清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开，鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啃未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故酉属鸡。于亥中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰，每个时辰相当于两个小时，夜晚十一时到凌晨一时是子时，此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华

丽。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承。在构图形式上有“全家福”式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔,必定富”的说法。另外,还有生肖与人物共同构图的,大都是兽面人身,逐一排列。

在年画中,十二生肖也是传统题材。年画多以木版雕刻单色或套色印刷。河北武强清代年画《连生贵子图》,是用红、黄、绿、紫四色套印,画面两个大圆占了画幅大部,一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩;另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩,圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案,龙、虎、兔居中央,鼠、羊、牛、马依次排于右侧,蛇、鸡、狗、猴、猪依次列在左侧。“连生贵子”与十二生肖齐备,以祈求多子多福。在年画中《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》,说的是四川有天府之国美称,物产丰富,米粮满仓,因而老鼠也很多。这一天,有一老鼠嫁女,远看场面宏大,仪仗齐全,有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演,只有新郎与新娘绘成人形,十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

生肖在中国传统文化中出现的样式极为丰富,值得一提的是生肖钱币,生肖钱币早在宋元时期即有铸造。《古钱大辞典》引《释史类编》:“命钱,面有十二生肖字。张端木曰:‘此钱旧称命钱,有地支十二字,又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》,则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二辰全者,大小不等,品种尤繁。”因此,生肖币又称十二支钱、命钱,也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。有一种是穿孔之上铸一字,孔下铸相应生肖,如“子”字币铸鼠,“亥”字币铸猪,图案比较简单。另有一种,正面铸子、丑、寅、卯四字,