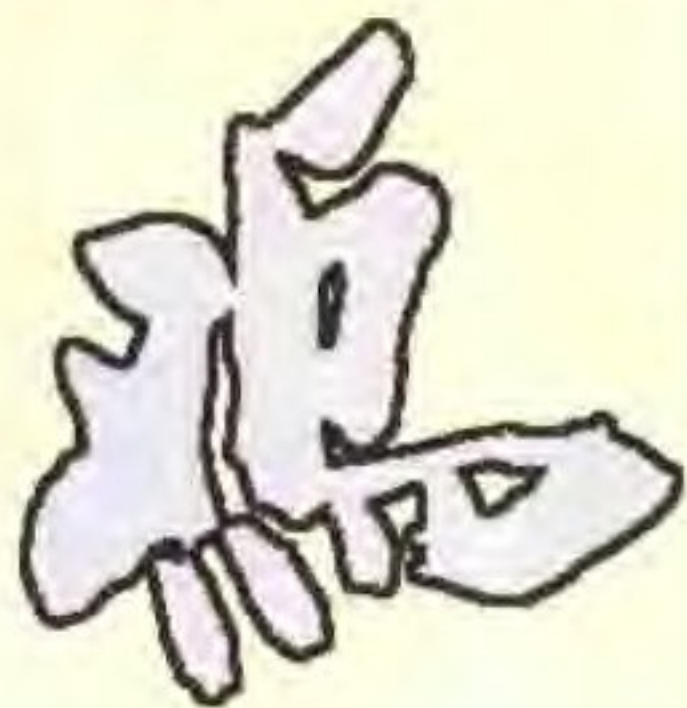


李建軍·著

2005年運勢 每日運勢 大公開

2005年生肖運程



- 李建軍為您分析365天運勢
- 掌握先機 洞察未來

天津人民美術出版社

2005年生肖運程



ISBN 7-5305-2654-5



ISBN 7-5305-2654-5/J · 2654
全套定价：189.60元(本册15.80元)

2005 年生肖运程

李建军 / 著



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005 年生肖运程/李建军著. —天津:天津人民美术出版社,
2004. 10

ISBN 7 - 5305 - 2654 - 5

I. 十... II. 李... III. 十二生肖 - 青年读物
IV. K892. 21 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096435 号

内页题字:王西京
扉页插图:刘怀山
勒口油画:MAX LEE
责任编辑:谢凤岗 昭富
封面设计:聚龙堂/张诗伟

天津 人民美术出版社 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

北京民族印刷厂印刷装订

新华书店 经销

2005 年 1 月第 2 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米

1/32

印张:102

版权所有,侵权必究

全套定价 189.60 元(本册 15.80 元)



金鸡报晓吉祥到

2005 年农历是乙酉,是鸡年。

鸡,在古人眼里可是个吉祥之物。从日常生活到婚丧祭祀,结义盟誓,除病祛邪,冠戴装饰等都离不开鸡。因为鸡象征着吉祥,所以让我们也感受到即将到来的 2005 年将是一个吉祥年。

与过去的几年一样,李建军先生每年要出版运势大公开一书,所以有机会在出版之前读到李先生的手稿,《2005 年生肖运程》在延续过去“每日运势”的风格上,详细、精致地添加了每月运势总结。同时按照十二生肖的分类,每个生肖单独出版专集,工程巨大,在每一本专集中安排了将近全书一半的篇幅,有次序地介绍了中国命理观念及中国生肖文化,让读者不仅能全面了解历史尘封中的中国生肖文化,又有针对性地查阅到自己运气的起伏和运势走向。

唐太宗李世民把魏征批评他的一篇奏章写在屏风上,当做“镜子”,随时对照。他总结自己“照镜子”的体会说:“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”李建军的《2005 年生肖运程》何尝不是一面“镜子”,以自己的运势为镜,可以避祸近福,可以焕发努力成功的自觉性,可以破除面对前程的盲目性。人生如梦,梦如人生,在我们过去的生涯中,曾有多少机遇,因为不清楚自己的运势,往往是在幻景中把握不住而始料未及,与我们渴望的成功

擦身而过,正如作家马克·吐温调侃之说:“每一个人的一生中,幸运女神都来敲过门。可是许多人竟然跑到邻居家里没有听见。”正因为我们不清楚自己的运势,无法预知幸运女神前来的时辰而有失迎奉。

您一定听说过有些“大企业家”昔日风光无限,资金拥有多少多少、甚至上十位数,在某领域构建了自己的企业王国,但几年光景之后,变得一无所有且负债累累?这就是耗尽了运气却不了解自己的运势,一失足成千古恨、再回头已百年身!

20 世纪最了不起的创业家、被誉为“日本经营之神”的松下幸之助,在晚年有感于日本陷于政治混乱,社会脱序,最缺乏的是有理念、有远见、有道德勇气的政治、经济领导人,从而出资,自己成立了一个政治、经济人才的培养中心——松下经政塾。这所政经领袖的摇篮有别于世界上任何一所高等学府,被入选的塾生不必有显赫的经历,也不必出身在豪门世家,而是要回答松下幸之助三个问题。

松下幸之助的问题是:一、有没有理想?有没有目标?有没有远景?而能力则在其次。二、有没有常识?有没有生活感?现实感?能否知悉人性及人的局限?三、有没有运气。你可能会惊讶,在如此高规格中甄别人才,竟然连运气也在最重要的考虑之列,可见,运气在世界著名的经营之神眼中,是何等的重要。松下电器工会会长丹羽正治也就运气一说请教松下幸之助:“您成功的原因是什么呢?”松下幸之助想了很久说:“可能是我对运气的态度吧!”

有人曾问台湾经营之神王永庆,他的成功是否因为运气特别好?王永庆回答说:“是的,我的运气不错。”如果让我们了解一下至今占据在美国著名经济杂志《福布斯》(Forbes)榜上的全球最富有的人,几乎全部能肯定运气对自己的作用。

有人曾经请教李建军先生,当前已经形成风气的成功学,似乎没



有关于运气和运程的解说。李先生说,这正是成功学最终很难成功的原因。成功学认为成功是可以复制的,向成功人士学习,做成功者的事情,加以运用到自己身上,然后再以自己的风格,创出一套自己的成功哲学和理论,加上实践,就可以获得成功。显然这个方法是对的,但遗憾的是成功者的运气是你没有办法复制的。如果离开对运气的把握,一切成功的方法都是不完整的。

人生岁月大多在坎坷、奋斗中度过,俗话说:“无运不能自达”,李先生真切希望所有的读者通过《2005年生肖运程》,认识到自己的运气,把握住自己的运势,通过自己的努力,无论在事业、财富、感情、婚姻、健康等各个方面事事如愿。

为鸡年的运势写序,总要谈谈鸡这个吉祥的主角,从文物考古资料看,六千多年前新石器时代的西安半坡遗址中,就发现了鸡骨,五千多年前龙山文化遗址也发掘到陶鸡和祭祀用的鸡彝。公元前13世纪至公元前11世纪的商代后期甲骨文中已有“鸡”字。三千多年前,周灭商,周公制周礼。《周礼·春官·鸡人》有“鸡人掌供鸡牲,辨其物;大祭祀,夜呼且以警告百官”的记述。在十二生肖中,只有鸡被誉为德禽,因为鸡有五德,出自《韩诗外传》卷二的一段话:“君独不见夫鸡乎?头戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告者,仁也;守夜不失时者,信也。”

文、武、勇、仁、信被称为鸡的五德,所谓文德,是指礼乐教化,鸡头上有肉冠,仿佛是人带的帽子,有文质彬彬的风度。古人对衣冠整齐极其讲究,甚至可以度生死之外,孔子的学生子路在卫国宫廷内乱中被人打断了系冠之纓,在生死攸关时,子路坚持“君子死而冠不免”,结好系冠之纓,戴好帽子而从容地死于敌手。武德是指具有用武的能力,鸡爪后的距,是鸡天生的武器,在发生争斗的时候,可以刺击敌方。



勇德是指鸡好斗所展现的勇猛品德，仁德，本是儒家治理国家平定天下中所追求的最高标准，鸡在进食的时候，不会独自占有，同时也会呼应所有的鸡一同享用，这正是仁德的体现。最后的信德，是因为雄鸡每天报晓守时，诚守信用，符合了古代儒家所遵奉的人生准则。尽管鸡的五德是来自于传统的儒家观念，与人的五德“温、良、恭、俭、让”一样，都是我们人生所追求的美德。

“一唱雄鸡天下白”，深深祝愿拥有《2005 年生肖运程》的读者，在 2005 年里“闻鸡起舞”，吉祥如意，见“鸡”行事，心想事成。

北京大学 古文化教授 王迅
2004 年 9 月 14 日 北大 承泽园

序 言

钱学森是世界公认的大科学家，中国的“两弹之父”。我记得他曾经在谈到“人体科学”的时候说过这样一句话：“人体科学的幽灵正在我们当中徘徊，从我们做的事情看，我有这个感受。”

他是真正搞科技的，高到冲破太空，直奔宇宙。有位易经大师说，钱教授感受的“幽灵”正是民间传说的“灵魂”。其实大家都有这个感受，不管是高等人物还是平常百姓都一样，有些人为了避嫌不谈，这些人只是学鸵鸟罢了。

李建军也是从事“人体科学”研究的。尽管他没有提出过“灵魂”、“幽灵”一类的语言，但是，他和我谈论过中国古代的老子。老人家说：“有生于无”，“恍兮恍兮，其中有物”，又说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”也讲过：“玄之又玄，众妙之门。”从先贤的论述中，他得道匪浅。他从“太极生两仪，两仪成四象，四象变八卦”，干支表示的五行之性含在八卦之中。八字能破译一般人看不到摸不着的事物。于是，有了他在相当广泛的范围当中，预测未来，评说功过，精测风水，调整阴阳，避祸求福，一句话，让中国祖宗的深奥莫测的理论，为世界的老百姓服务，造福于人类。

至于有人讲，哲学家和科学家从太极图的研究中发现，两条阴阳鱼正是代表宇宙的阴性物质和阳性物质，而阳性物质正是从阴性物质



中来。这里“无”指无极，即漫无边际的阴性物质，“道”指阴性物质转化成阳性物质的变化规律，这同现代红移现象和大爆炸理论非常吻合。这些高论，让更高深的科学家去评述和论证。我们就是从每天每月的运程去体会老祖宗给我们的启迪和警示，不是更直接吗？

文学是人学，更变是天意，天人合一，就有了丰富多彩或者是多劫多难的人生，无论是艺术的描绘还是真实的写照，人在自己行进的过程中，一定会完成对人本身的完全的认识，我相信。

今年李建军又出书了，写上这些话，算是祝贺。

著名相声表演艺术家 语言大师 姜昆

2004 年 7 月 1 日



目 录

序一 王迅	1
序二 姜昆	5
概论 中国生肖文化	
1. 十二生肖的起源	1
2. 十二生肖与中国传统文化	4
3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行	6
上篇 肖鸡特点与运势总述	
1. 肖鸡者的出生年份与命理	13
2. 肖鸡者的五行命格	15
3. 肖鸡的历史名人	17
4. 肖鸡者的性格与命运	22
5. 肖鸡者在其他生肖年中的运势	23
6. 肖鸡者与农历月份的关系	24
7. 肖鸡者与其他生肖的关系	29
8. 肖鸡者的婚姻、爱情	30



下篇 肖鸡者乙酉年(公元 2005 年)运势大公开

- 1. 肖鸡者乙酉年(公元 2005 年)全年运势 32
- 2. 肖鸡者乙酉年(公元 2005 年)每月运势 33
- 3. 肖鸡者乙酉年(公元 2005 年)每日运势 40

后记 237

附录 1 出生日隐喻的性格特征 239

附录 2 十二生肖交友表 258

附录 3 安抚太岁新八法 259



概 论

中国生肖文化

1. 十二生肖的起源

十二生肖源于何时,今已难于细考。

长期以来,不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载:“寅,木也,其禽,虎也。戌,土也,其禽,犬也。……午,马也。子,鼠也。酉,鸡也。卯,兔也。……亥,豕也。未,羊也。丑,牛也。……巳,蛇也。申,猴也。”以上引文,只有十一种生肖,所缺者为龙。该书《言毒篇》又说:“辰为龙,巳为蛇,辰、巳之位在东南。这样,十二生肖便齐全了,十二地支与十二生肖的配属如此完整,且与现今相同。

生肖为何取数十二?《周礼·春官·冯相氏》载:“掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十八星之位,辨其叙事,以会天位。”时间的分割以十二累进,一纪十二年,一年十二个月,一日十二时辰。《国语·晋语四》载:“黄帝之子二十五宗,其得姓者十四人,为十二姓。”甚至



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华



关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华

丽。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承。在构图形式上有“全家福”式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔,必定富”的说法。另外,还有生肖与人物共同构图的,大都是兽面人身,逐一排列。

在年画中,十二生肖也是传统题材。年画多以木版雕刻单色或套色印刷。河北武强清代年画《连生贵子图》,是用红、黄、绿、紫四色套印,画面两个大圆占了画幅大部,一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩;另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩,圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案,龙、虎、兔居中央,鼠、羊、牛、马依次排于右侧,蛇、鸡、狗、猴、猪依次列在左侧。“连生贵子”与十二生肖齐备,以祈求多子多福。在年画中《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》,说的是四川有天府之国美称,物产丰富,米粮满仓,因而老鼠也很多。这一天,有一老鼠嫁女,远看场面宏大,仪仗齐全,有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演,只有新郎与新娘绘成人形,十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

生肖在中国传统文化中出现的样式极为丰富,值得一提的是生肖钱币,生肖钱币早在宋元时期即有铸造。《古钱大辞典》引《稗史类编》:“命钱,面有十二生肖字。张端木曰:‘此钱旧称命钱,有地支十二字,又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》,则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二辰全者,大小不等,品种尤繁。”因此,生肖币又称十二支钱、命钱,也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。有一种是穿孔之上铸一字,孔下铸相应生肖,如“子”字币铸鼠,“亥”字币铸猪,图案比较简单。另有一种,正面铸子、丑、寅、卯四字,