

中国古代生活丛书

# 中国古代人际交往礼俗

· 杜家骥 ·



商务印书馆国际有限公司

19

K892  
L305

中国古代生活丛书

# 中国古代人际交往礼俗

杜家骥



0067692

商务印书馆国际有限公司

1996年·北京

## 《中国古代生活丛书》

**主 编** 李学勤 冯尔康  
**副主编** 李思敬  
**编 委** 王齐\* 冯尔康 李学勤  
李思敬 李 乔 任雪芳\*  
任寅虎\* 常建华 彭 卫  
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI RENJIJIAOWANGLISU

### 中国古代人际交往礼俗

**作 者** 杜家骥  
**责任编辑** 丛晓眉  
**封面设计** 于名川  
**封面绘画** 楼家本  
**出 版** 商务印书馆国际有限公司  
(北京东西南大街 85 号 邮政编码 100703)  
**印 刷** 北京外文印刷厂  
**发 行** 新华书店  
**字 数** 110 千  
**开 本** 850×1092mm 1/32  
**版 次** 1996 年 7 月北京第 1 版  
1996 年 7 月北京第 1 次印刷  
**书 号** ISBN 7-80103-034-6/K·17  
**定 价** 10 元

## 序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国

传统文化的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的明显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为

例，从本纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。从这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被摒于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约50种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

《圣迹图》明人所绘。图中行礼者为春秋时期齐国的晏婴，受礼者即坐者为齐景公。

《问礼老聃》明人所绘。图为孔子拜谒老子李耳问礼时的情景。

《重阳节》展示清代重阳人们在郊外登高聚会的场面

《春联门神》可见春节期间，人们见面时互相拜年行礼的情景

《挂孝图》图中可见丧家的场面及穿戴

《三顾草庐图》反映东汉末年刘备拜访诸葛亮的情景。

《老子授经图》可见弟子拜见求教老师时的礼仪

《宋岁朝图》宋人所绘。反映元旦时人们的喜庆场面与拜年活动

《麒麟送子图》

古代，庆贺亲友喜得贵子，以此图相送。

《孔门弟子守丧图》图为明无名氏《圣迹图》。描绘孔子离世后，弟子们以父母丧礼为孔子守丧。可见当时的尊师礼俗。

## 目 录

一、前言 .....	1
二、人际交往中的各种礼节形式及其施用 .....	6
1. 举止性礼节 .....	6
(1) 站立礼与跪拜礼 .....	6
(2) 配合性礼节形式 .....	34
(3) 两种礼节的结合施行 .....	39
(4) 双方行礼的次序及受礼、还礼所体现的礼节 .....	40
(5) 举止仪容与礼节 .....	46
2. 称谓礼俗 .....	59
(1) 名子称谓礼俗 .....	60
(2) 指称称谓礼俗 .....	79
(3) 与双方相关之人、事物方面的称谓礼俗 .....	94
3. 官场称谓礼俗 .....	104
4. 往来信函礼俗 .....	111
三、社交形式及其礼俗 .....	124
1. 拜谒之礼及馈赠礼 .....	124
2. 节日往来礼俗 .....	134

3. 喜事庆贺礼俗 .....	147
4. 吊唁礼俗 .....	152
5. 宴客礼俗 .....	155
<b>四、尊师敬老礼俗及乡里之礼 .....</b>	<b>165</b>
1. 尊师礼俗 .....	165
2. 敬老礼俗 .....	172
3. 乡里之礼 .....	181
<b>五、古代社交礼俗的特点 .....</b>	<b>189</b>
<b>主要参考书目 .....</b>	<b>202</b>

## 一、前言

礼，在古代的中国具有广博精深的内涵，渗透到政治及社会生活的各个方面，而且是多层次的渗透，它既表现为外在的仪节，又表现为内在的道德与精神。根据人生重大事件，人们把应行的重要礼仪分为冠礼、婚礼、丧礼、祭礼。官方则把典仪方面的礼按照其性质分为吉、嘉、军、宾、凶五礼。吉礼主要是祭祀天地、山川、祖宗、鬼神之礼；嘉礼为重大庆典、皇帝临朝及婚姻等方面的礼仪；军礼是军队出征、凯旋、献俘及阅兵等方面礼仪；宾礼包括外国使臣觐见皇帝之礼，及王公、百官、士庶、师生等之间相见之礼；凶礼主要是丧礼。礼还用来体现与维护日常人际关系，从这一角度而言，这方面的礼又可释为是“人际关系的准则”，它大致又可分为三个方面。一是物质享用上的礼制，如服饰、用器、车舆、居室等方面，不同等级之人在享用上有不同规格的规定，以此来体现人们的身份地位，维护人们之间的等级关系。二是相处、交往之礼，是指带有敬意的言行举止及交往形式，可统称之为礼节。我国古代，礼节在表现形式上相当复杂，内容丰富而且区别细微。礼节形成公认的共同遵行的习俗，也即礼俗，它是人们相处、交往中的礼貌性交接及表达友情的

方式，并以此密切人际关系。官方则把其中的某些内容定为礼仪制度，用以规范人们的礼节性交际行为，特别是官场中的礼节行为，还以它体现与维护各种关系的人如君臣、官员、官民之间的等级关系。官方礼制中的宾礼便属这方面的内容，只不过它远没有民间社会中的礼节内容丰富罢了。三是这方面礼的精神内容，是对礼仪礼节及礼俗外在形式的抽象，形成人们所崇尚并遵行的某些道德标准，如恭谦、礼让、忠义、诚信、孝悌，以及更为具体的诸如尊师敬老、和睦乡里等道德精神。社会上通过对这些道德精神的褒扬，以及对违背它的“非礼”行为的贬斥，来约束与规范人们的行为，维持符合这些道德标准的人际关系。本书所要介绍的，是上述礼的第二、三两方面。内容上侧重于第二方面，主要是社会中的人际交往礼节习俗，故称为“古代人际交往礼俗”。它着眼于交往中的礼节行为，所以官私文献中大量介绍的吉、嘉、军、凶之礼的礼仪，及社会中冠、婚、丧、祭的习俗，不在本书叙述之列。

中国在世界上有“礼义之邦”的美称，这里的“礼义”，主要就是指人际关系之礼的第二、三两方面，即人们在相处、交往时的礼貌性举止言行、密近情谊的交际行为，及由此而体现的道德风尚。它是古代华夏精神文明的重要体现。外国人称誉中国为礼义之邦，还不仅是称赞中国人的礼貌行为与精神风貌，而且包括对人们重视与讲究礼貌行为及精神风貌的赞誉。明万历年间，意大利传教士利玛窦来华，当他领略

了我们这个文明古国的风土民情后，曾做出这样的评价：“中国这个古老的帝国以普遍讲究温文有礼而知名于世……对于他们来说，办事要体谅、尊重和恭敬别人，这构成温文有礼的基础。”（《利玛窦中国札记·第一卷第七章·关于中国的某些习俗》）两百年后，又有一个西方的官方使团来华，这就是奉大英帝国特殊使命而与乾隆帝交涉的马戛尔尼一行，当他们乘坐迎接他们的中国船只溯运河而北上之时，中国人的礼貌、好客给他们留下了深刻的印象：“中国官员们在每一个细节上都随时注意到客人们的舒适，下至中国的兵士和水手们，都对客人彬彬有礼，不是应付责任而是出自招待热忱。”他们所看到的岸边围观的百姓“每个人都相当有礼貌，秩序井然。”（《英使谒见乾隆纪实·第十一章》）我们的祖先自己也为我们这个礼义之邦的文明引以自豪，尤其是那些受儒家文化熏陶的文人士大夫们，甚至把这种礼义作为区别中外先进与落后的主要根据和标准，视中土为礼教文明之域，将周边之族乃至海外他国视为化外夷狄之邦。古人的一隅之见未免偏颇，做为今人的我们，对此又应作怎样的全面认识？以便进行扬弃。遗憾的是，迄今为止，我们自己还从未对它做过全面系统的考察，更没有对这种礼的精神内涵及其特征作深入的分析。以至今人虽然知道中华民族冠有“礼义之邦”之称，但对于这“礼义”一词却还只能有个笼统的认识，因而极有必要对传统的相处、交往礼俗进行研究。

古代人际交往礼俗的表现庞博而且细微，为了正确地认

识它，有必要采取“探微”的方法考察其具体状况和细节，因为正是这些细节，蕴含着礼的精神也即它的义理。社交场合，见面时谁先施礼，行怎样的礼，动作如何？交谈时如何称呼自己及对方，以及与双方相关的人与事物？对不同身份、不同关系之人如何称呼，几个名字中应该称呼哪个？宴客之时，座次如何安排？凡此种种礼节方面的细节，无不包含礼意，体现着对对方的不同礼敬程度与态度。因而礼节上的细节并非末节，官方则视之为是“体制”，关乎政治的大事。清代西方使节来华，便多次因与皇帝相见时的礼节是鞠躬、屈一膝，还是跪拜，而与清方官员反复交涉，甚至互不相让而导致交往的中止；以致在鸦片战争以后的外交谈判中，也把它做为一个重要问题交涉。社会上，尤其是士人官员之间，对于礼节上的这些细节也是十分讲究的。

基于以上看法，也由于篇幅所限，本书着重揭示古代人们在相处、交往中各种礼节的具体状况及施用情况。有关古代人际交往礼俗的资料很不系统，官私典籍关于这方面的记述极为零散，尤其是缺乏礼节细节实际实行情况的叙述，因而，一些具体细微的情况，不得不向文学作品主要是带有现实主义特色的小说中去寻求。这些小说，虽然所描写的人物与事迹未必是史实，但它对生活细节、社会风俗的叙述，都是基于当时的社会生活，带有客观性，一定程度地反映了作者生活的时代或作品内容叙述的时代社会生活的实际，因而可以做为史料利用。这种史料的发掘利用，已逐渐为史学研

究所重视。

古代社交礼俗所涉及的内容十分庞杂，而且中华民族地域广袤，民族众多，风俗各异，更兼古代礼俗上下几千年，不断变化，以这本小书，不可能对它做全面叙述，因而这本小书所叙述的内容是很不系统的。另外，本书着重状况的考察，其意还在于首先弄清史实，以便作进一步研究，即使这一点也未能做好，谬误之处，尚祈方家指正。至于从礼俗现象中去探讨其精神实质，并研究它在古代政治及人际关系、社会活动方面的作用，乃至对民族精神风貌、历史发展的影响，识其优劣，以便今人批判地继承发扬，等等，非一朝一夕所能做到，有待来日。也非少数人所能胜任，希望大家共同参予。本书最后一章“古代社交礼俗的特点”，对古代社交礼俗特点及某些表现的分析云云，不过是一点极不成熟的看法，续于书末以作引玉之砖，敬祈读者师友予以校正和补充，后迪愚钝。