

中国古代生活丛书

中国古代民间娱乐

张仁善



商务印书馆国际有限公司

K892
L305

中国古代生活丛书

中国古代民间娱乐

· 张 仁 善 ·



民间娱乐—中国—次



0067680

商务印书馆国际有限公司

1996年·北京

《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康
副主编 李思敬
编 委 王齐* 冯尔康 李学勤
李思敬 李 乔 任雪芳*
任寅虎* 常建华 彭 卫
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI MINJIANYULE

中国古代民间娱乐

作 者 张仁善
责任编辑 魏黎明
封面设计 于名川
封面绘画 楼家本
出 版 商务印书馆国际有限公司
(北京东四南大街 85 号 邮政编码 100703)
印 刷 北京外文印刷厂
发 行 新华书店
字 数 110 千
开 本 850×1092mm 1/32
版 次 1996 年 7 月北京第 1 版
1996 年 7 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80103-036-2/K·19
定 价 10 元

序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国

传统文化的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的明显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为

例，从本纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。从这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典籍中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被摒于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约50种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

明代闹市演剧

（明人绘《南都繁会景物图卷》局部）

翼城武池村元代戏台

侯马金代董墓戏雕戏台及戏俑

洪洞广胜寺明应王殿忠都
秀作场壁画

青海大通县上孙家寨出土
舞蹈纹彩陶盆

河南禹县白沙宋墓壁画中
的演唱图

清代民间的“打莲厢”。


迎神赛会中的鼓亭

清人绘侗族琵琶歌演唱图


宋代打马球画像砖

〔南宋〕中天戏水图 李嵩作

汉代杂技俑群
山东济南影山出土



清人弹词表演图
清刻《小广寒弹唱图》



明代城市说唱表演
明绘《皇都积胜图卷》

车填灯市
清黄钺《和丰协像册》之

十

目录

一、欣赏戏曲	3
1. 欣赏戏曲的地点和场合	4
2. 戏曲来源	12
3. 民众的欣赏情趣	20
二、益智赛巧	32
1. 游艺	32
2. 博戏	41
3. 斗戏	55
4. 巧戏	61
三、载歌载舞	70
1. 劳动歌舞	70
2. 时节歌舞	76
3. 宴会歌舞	81
4. 爱情歌舞	87
四、神人同乐	94
1. 迎神赛会	94
2. 敬演神戏	104

3. 歌舞娱神	114
五、体育竞技	123
1. 主要体育竞技项目	123
2. 体育竞技方式	131
六、观看杂戏	149
1. 杂戏种种	149
2. 杂戏的表演与观看	154
七、玩放灯火	167
1. 放鞭炮	167
2. 闹灯	169
3. 放烟火	181
4. 耍火把	185
主要参考书目	190

古代民间娱乐丰富多彩，广大民众依靠自己的聪明才智和勤劳的双手，创造出诸如欣赏戏曲、杂戏、载歌载舞、益智赛巧、体育竞技、玩赏灯火等表达对现实生活的赞美和美好未来的憧憬，有助于提高劳动技能和有利于身心健康等特点的娱乐项目。参加娱乐活动的人几乎无清规戒律约束，不同年龄、身份的人往往都能找到适合自己兴趣和特点的娱乐项目。娱乐中，表现最活跃的是男性青少年。妇女参加娱乐受到的限制相对多些，但她们都努力冲破各种束缚，毅然投身到欢乐的人流中，领略人生的旖旎风采。老人、儿童也利用一切机会，尽情娱乐。民间娱乐的自发性和群体性的特点，决定了民众既可以是娱乐的主体，又可以是娱乐的客体的双重角色。一年中娱乐的高峰期主要集中在重要节日（如汉族的春节及少数民族的年节）和农闲季节等。各种娱乐起初一般是由个别人发起、少数人参加或观看的小型活动，进而发展成集体发起、公众参加或观看的大型活动。乡村是民间娱乐的主要发祥地，乡村民众是民间娱乐的首要载体。当民间娱乐由乡村传布到城镇，经过城镇民众的加工改造，往往得以发扬光大；城镇民众的娱乐流传到乡村，经过乡民的推广

也能日趋普及。民间娱乐中有时也融进社会上层的娱乐。各民族、各地区的娱乐相互吸收、相互渗透的势头一直不减。因此，古代民间娱乐雅俗兼具，同异共存。尽管各地由于经济发展不平衡和生活习惯不同，娱乐活动的频率及规模存在差异，但这丝毫不影响民间娱乐的效果。民众只要一参与娱乐，就无不留连忘返，乐不思忧。古代民间娱乐使社会生活充实饱满，生动有趣，它伴随民众欢快地走过一段又一段生命旅程。

一、欣赏戏曲

中国戏曲文化历史久远，剧种繁多，在中国传统文化体系中，奇葩独放，绚丽鲜艳。有名载史册、气度恢宏的大戏，如宋代南戏、金代院本、元代杂剧、明清传奇、近代京剧；有闻名全国的地方戏，如越剧、昆剧、晋剧、秦腔、楚剧等；也有遍布民间、细腻清秀的地方小戏，如花鼓戏、黄梅戏等；还有若干少数民族戏曲，如柯尔克孜族柯尔克孜剧、壮族壮剧、白族白剧、布依族布依剧、苗族苗剧、傣族傣剧、藏族藏剧等。全国各地几乎都有具有本地区特色的剧种，有的一个地区就产生和流行若干个。如山西地区就有 50 多个地方剧种。东南闽台也有 40 多个剧种，其中单在福建地区流行的就有 29 种，它们是：莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、芩（xiāng 乡）剧、潮剧、汉剧、赣剧、南词戏、北路戏、梅林戏、麻民戏、竹马戏、词明戏、祁剧、京剧、黄梅戏、越剧、平讲戏、打城戏、土京戏、采茶戏、三角戏、山歌戏、游春戏、小腔戏、肩膀戏、各类木偶戏。少量剧种由外地传入，大部分是福建地区土生土长的^①。这么多的剧种能在古代戏

^① 参见林嘉书：《闽台风俗》，陕西人民出版社 1991 年版，第 206 页。

曲大花园里争奇斗艳、共享春色，根本动因在于民众喜欢看戏。

1. 欣赏戏曲的地点和场合

古代民众看戏的地点按地区分有乡村和城镇，按场地分有露天场所、堂会、戏园、庭院等，寺庙、祠堂以演神戏为主，有时也演出一般戏曲。乡村民众看戏的地方比较随便，不少戏台建在山野旷地；临近山坡的以背对山坡的平地为戏台，民众在坡地上观看；靠近树林的利用自然树木做台柱搭台；中间低、四周高的凹地比较理想，演员在低凸的平地上演出，观众四面看戏；平原地带，多在比较开阔的空地搭台，《清嘉录》卷二《春戏台》记载：苏州地区二三月间，“里豪市侠，搭台旷野，踵（jù 巨）钱演剧，男女聚观，谓之‘春戏台’。”《培远堂存稿》卷十九也写道：陕西乡民喜欢在广阔的地方搭台演出。极普通的演戏多不搭戏台。露天戏台只在演出前临时搭建，没有华丽装饰，戏完拆除。艺人演出，与观众间的距离很近，感情上显得亲密，交流沟通十分方便，和观众共享快乐时显得纯真自然，不像梨园戏台或现代剧院舞台，演员与观众相距很远，要与观众握手接触，必须从台上走到台下，完了再回到台上，颇费周折。夜间看戏，戏场点燃火把、蜡烛或油灯，以供照明。

观众经常在一处看戏，会使该处成为相对固定的看戏地点，演出结束后，戏台并不马上拆去，甚至成为永久性戏台。