民俗文库之十三

满族风俗志



中央民族学院出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

K892.321
2

79920

《民俗文库》之十三

满族风俗志

王宏刚　富育光　编著

20024999

中央社会主义学院
图书馆
★藏书★

中央民族学院出版社

一九九一年·北京

China

责任编辑：晓　默
封面设计：钟志金
封面题字：唐景文

DK15/01

《民俗文库》之十三

满族风俗志

王宏刚　富育光　编著

*

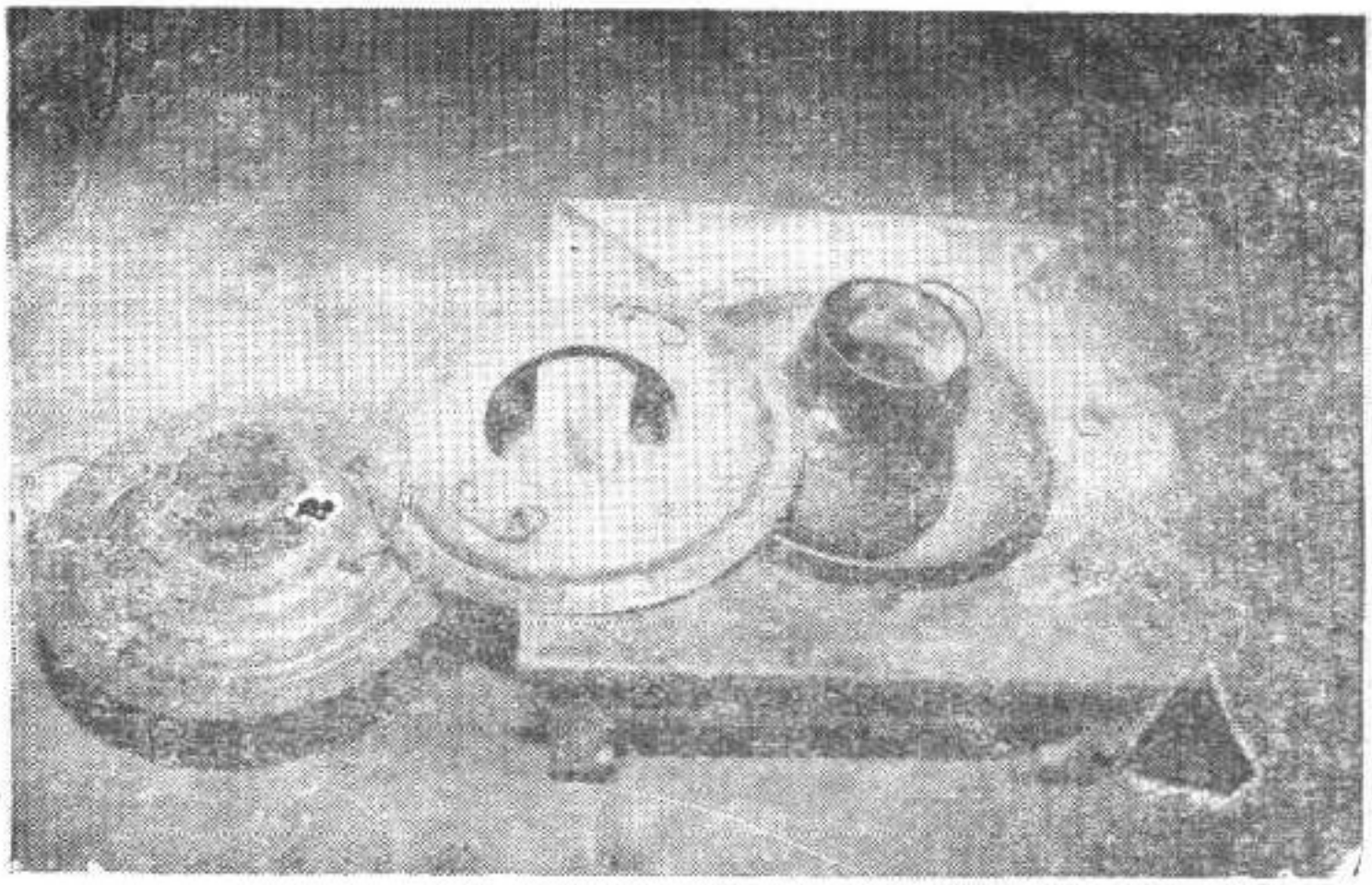
中央民族学院出版社出版
（北京白石桥路二十七号）
新华书店北京发行所发行
密云县放马峪印刷厂印刷
787×1092毫米　32开本　6.375印张　4插页　143千字
1991年8月第1版　1991年8月第1次印刷
印数1—4000册
ISBN 7-81001-233-9/K·38　定价：2.90元

China

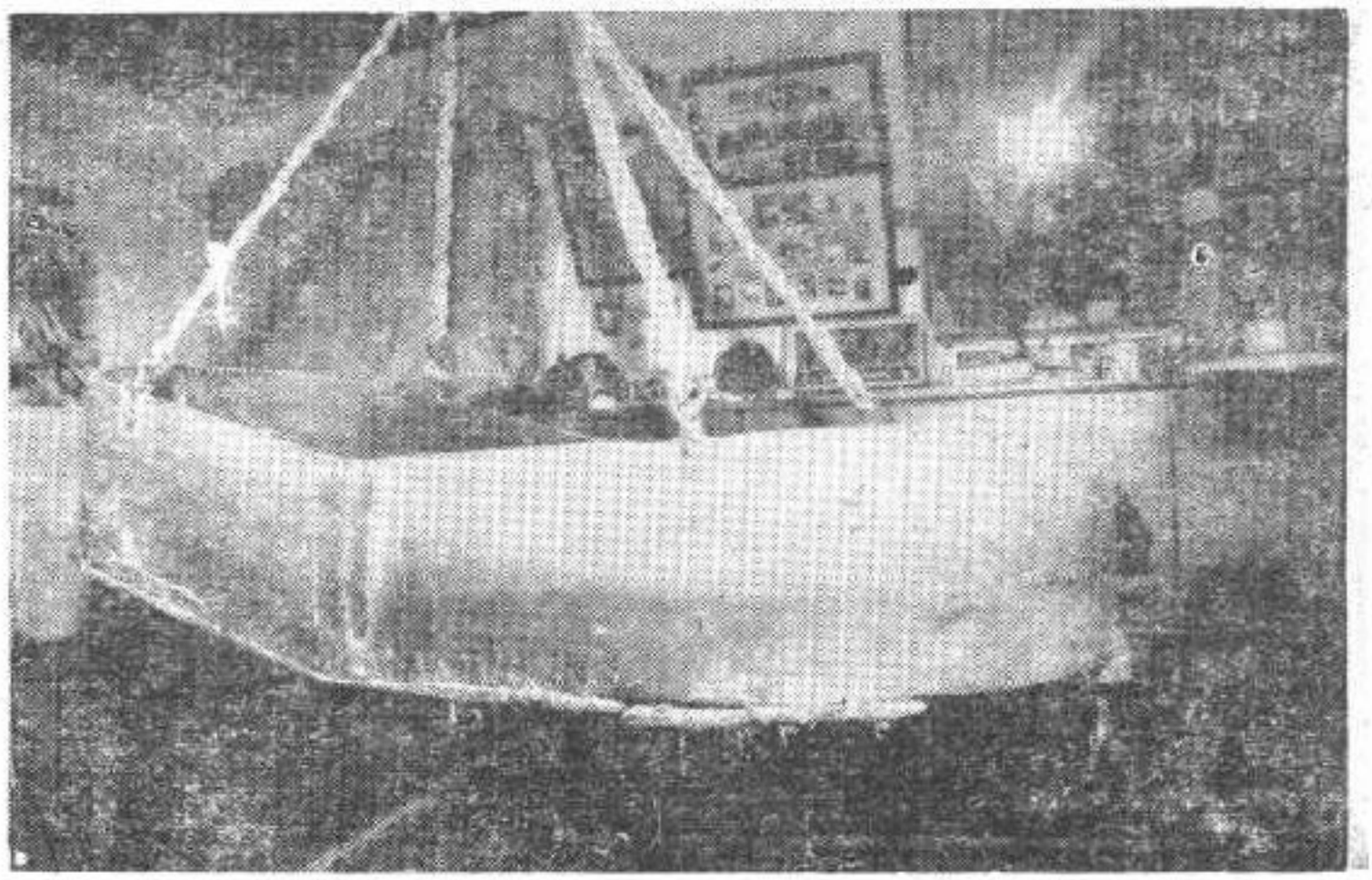


妇女盛装

China

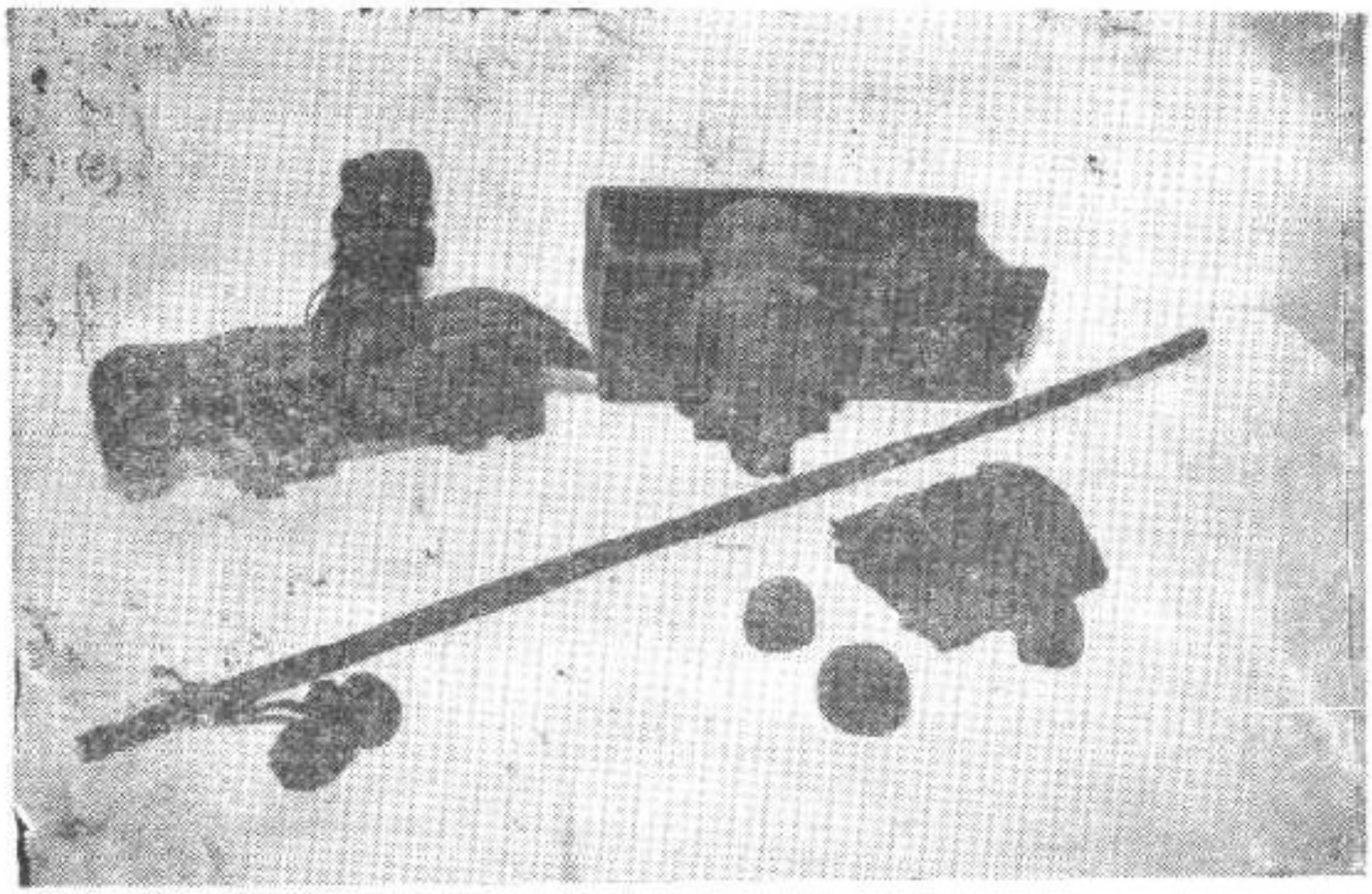


火　　锅

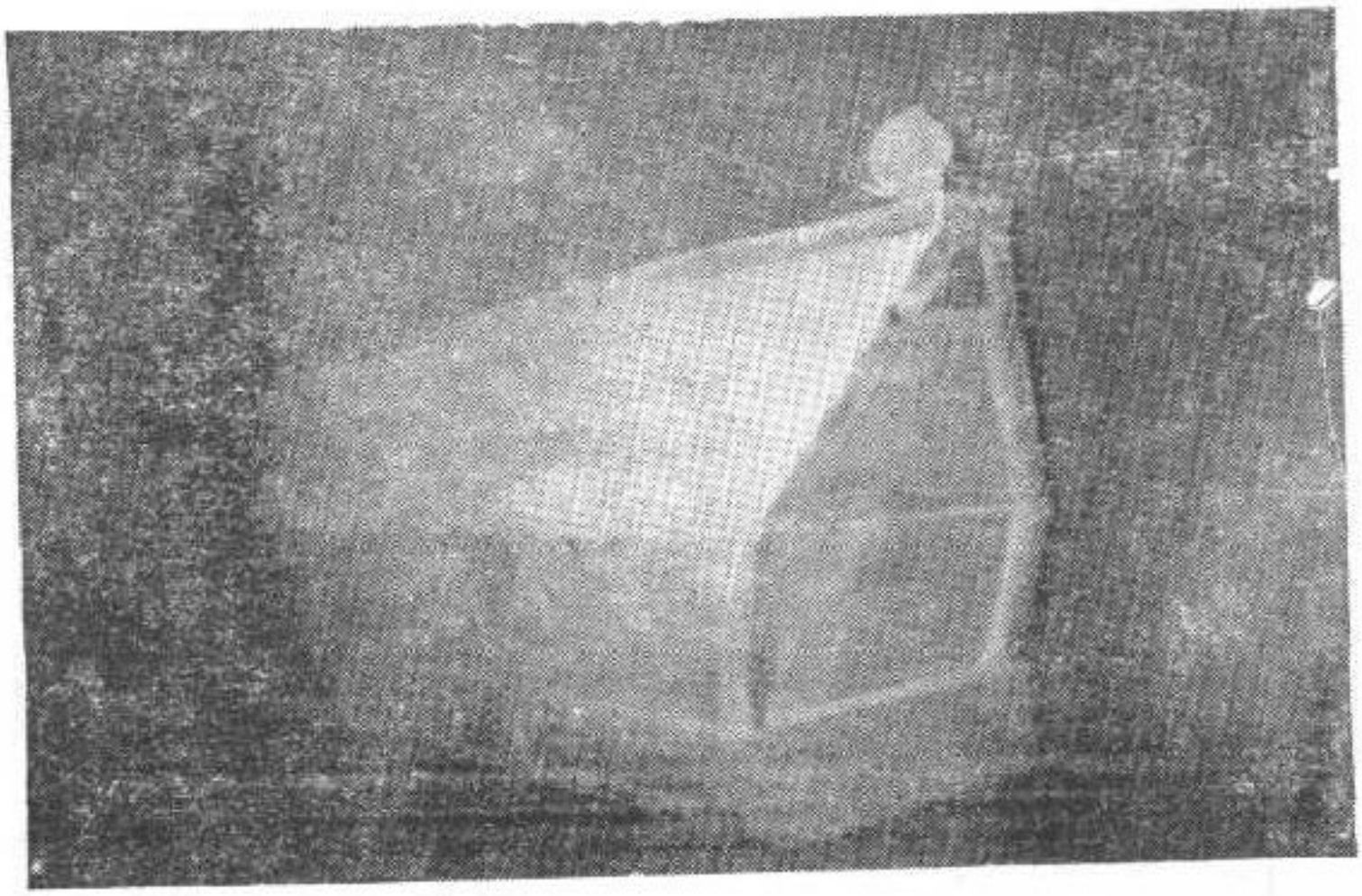


悠　　车

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

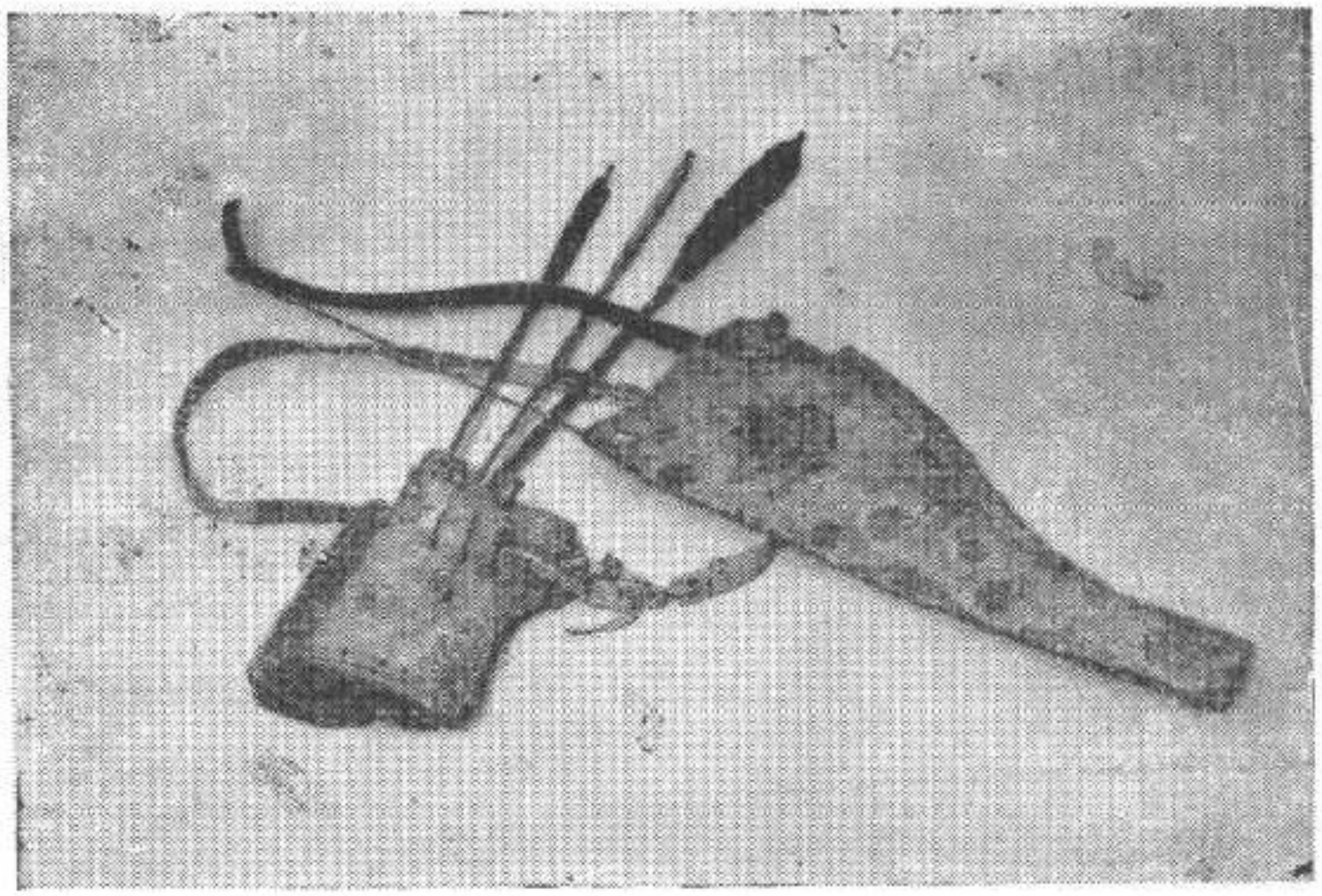


柳枝与佛托妈妈

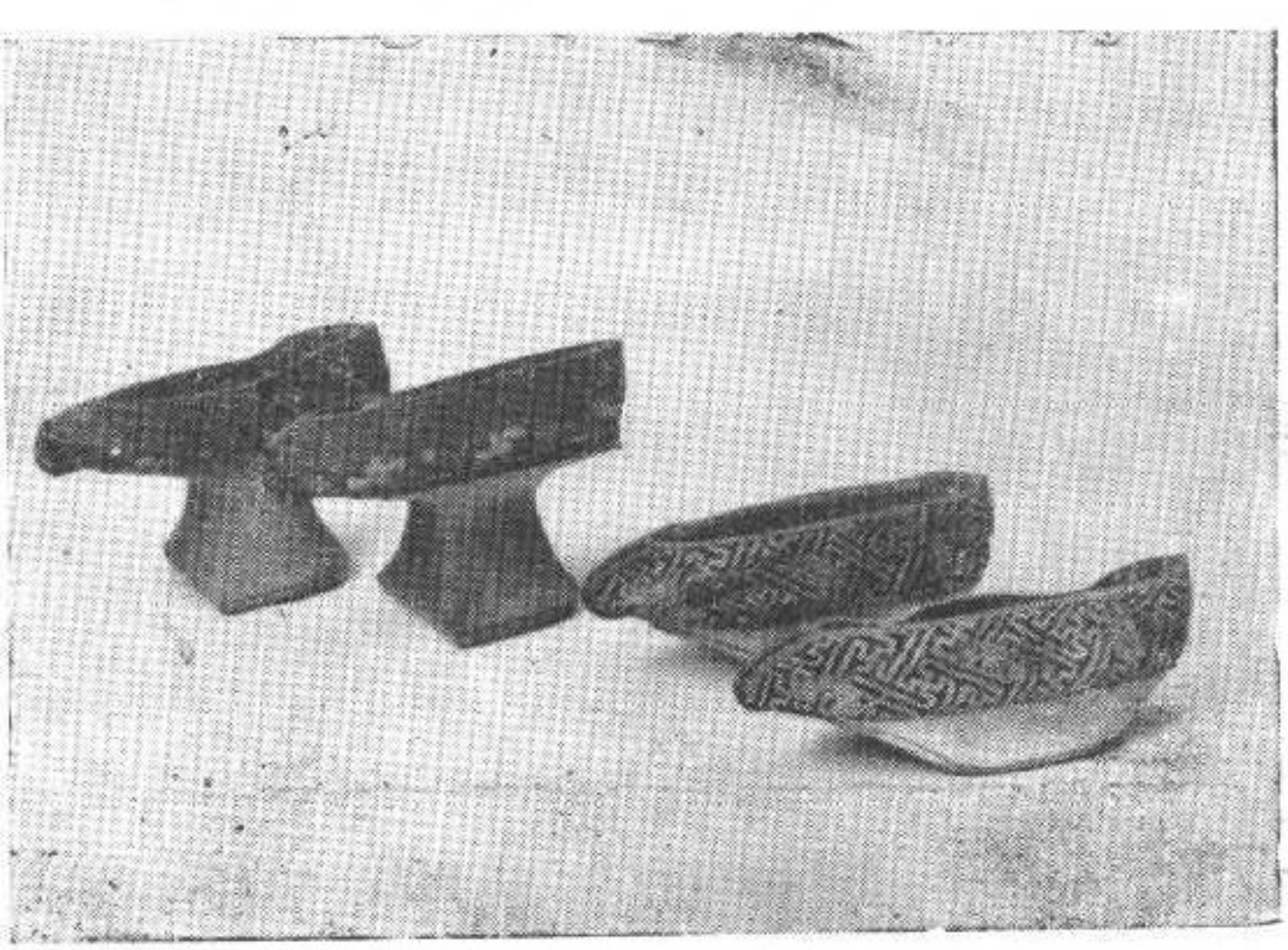


棺　　材

China



弓　　箭



女　　鞋

China

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗产，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学，民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

China

目　录

导　言　（1）

一、衣　饰

衣着（4）　发式与鞋帽（13）　佩饰（20）

二、饮　食

主食（28）　副食（34）　饮料与果品（44）

进餐习俗和饮食礼仪（47）

三、住宅与村屯

满族先民的住宅（51）　满族的村屯与住宅（55）

建房、居住及迁徙习俗（62）

四、生　产

狩猎（65）　捕捞与海猎（74）　农耕（80）

五、交通、运输、通讯

交通（84）　运输（93）　通讯（94）

六、交易

进贡与交易（97）　榷场、马市（100）　集市与庙会（105）

七、社会生活

嘎山与穆昆（108）　族规与氏族公共活动（112）

称谓和姓氏（118）　社交礼俗（121）

八、萨满教信仰

萨满教（125）　萨满祭礼（131）　萨满信仰体系（145）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

九、人生仪礼

生子习俗（151）　婚俗（157）　葬俗（173）

十、传统艺术

音乐（180）　舞蹈（190）

导　言

满族是我国东北地区人数最多的一个少数民族，现有9,821,180人。满族几乎分布于全国各地，其中辽宁、黑龙江、吉林、北京市、河北的承德地区为多，其他如内蒙、河南、山东、新疆、陕西、山西、甘肃、宁夏等省和自治区，以及成都、西安、广州、天津等大中城市都有不少满族。目前，全国有十三个满族自治县，在吉林、黑龙江、河北等地成立了几十个民族乡。

满族的故乡史称“白山黑水”（长白山、黑龙江之简称），实际上包括今辽宁省东北部、吉林省全部，和乌苏里江以东直滨大海，黑龙江东半部以及黑龙江以北的广大地区。这里有巍峨连绵的崇山峻岭，有一望无际的平原沃土，江河纵横，湖泽星布。其中的黑龙江为我国第三大河流，各种地理景观，构成了雄伟壮丽的北国风光。这里，冬季高寒，夏日温热，降水集中，日照时间长，故而物产丰饶。地下有丰富的煤、铁、铜、金等各种矿藏，地上盛产大豆、高粱、苞米、稻米、谷粟、烟草等作物和各种珍贵木材，山林中的人参、貂皮、鹿茸角，堪称为“东北三宝”。这里还有东北虎、赤熊、丹顶鹤等各种稀珍动物。近代，东北又成了我国的重要工业基地。所以，满族的故乡是我们祖国北疆的宝地。我国的版图犹如报晓的金鸡，而这里正是金鸡之首。

China

满族的族源可以追溯到两千多年前的肃慎以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真。满族及其先人为开拓这块宝地流下了辛勤的汗水，为保卫这块圣土，付出了鲜血和生命。同时，他们很早就和中原地区频繁交往，在政治、经济、文化等方面建立了密切的联系，在中国的历史舞台上，扮演了重要角色，为中华民族的政治统一，领土完整，经济发展以及各民族间的文化交流，作出了杰出的贡献。

今天的满族是以明代女真人为主体，掺入了一部分汉族、蒙古族和其他民族形成的新的民族共同体。在漫长的岁月里，满族及其先人创造了灿烂的文化。康熙帝主持编修的《数理精蕴》、《历象考成》、《皇舆全览图》有重要的科学价值。乾隆帝主持编修的《四库全书》是中国文化的集大成者。《满文老档》、《满文太祖实录》、《异域录》、《清文典要》以及满译汉文名著《三国演义》、《西厢记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》等，把满文提高到一个空前程度。同时，出现了一批灿如群星的满族文学家、艺术家、科学家，纳兰性德、西林太清、昭槤、完颜悦姑、永琪、拉布敦、伊桑阿等就是其中的姣姣者。满洲正白旗包衣管领下人曹雪芹著的《红楼梦》是满汉文化交融的结晶，是中国古典文学的巅峰，在世界文学史上占据重要地位。

解放前后，满族中出现了许多杰出的文学家、艺术家，老舍、程砚秋、罗常培就是杰出的代表。

民俗是一个民族文化中比较稳固的部分。满族形成的主体是女真族，因此，阐述满族风俗，必定要追溯到女真风俗甚或女真以前，而明代女真族分为三大部，这三大部的社会发展形态很不平衡，建州女真已经称罕建国，野人女真则在

China

父系氏族社会，甚至有的部落还有浓郁的母系社会的遗风。因此，女真风俗就不是划一规范的。有清一代，满族的足迹踏遍神州大地，长期和其他各族混居，受到相邻民族文化的影响，民俗也在相应变化，因此，全国各地的满族风俗就有区域差别。

满族在历史上曾作为统治民族，在保持本民族文化方面有其优势地位。金代的女真皇帝和清代的满族皇帝在热心学习汉文化的同时，也曾多次郑重下诏，让其民族保持原来淳朴的民风。民俗作为民族心理结构的直接表现形式，是有其稳固的传承性的。尽管在经济、政治、语言、文学诸方面，满族和汉族已没有明显差别，但在民俗上，仍保持自己的民族风貌，因为传统具有巨大的历史惯性，是民族内聚力的外壳，是维系民族生命的抗体。所以，研究满族传统风俗是研究其民族文化个性的重要途径。

由于满族中的大多数成员仍生活在她的故乡，因此，本书的重点是介绍东北地区的满族风俗，为了理清满族风俗的脉络，在阐述各地满族风俗时将标明其区域性。

一、衣　饰

衣　着

今天，你如果到风景如画的满乡，就会发现英武的满族小伙儿、俊俏的满族姑娘已经卷入时装的新潮，和其他民族的青年一样，追求着时代的美的风尚。而一些中年男子仍喜穿青、蓝色的服装，保留着穿套裤、扎裤腿、着白袜，穿坎肩的传统装束。四十岁以上的满族妇女，喜欢穿右大襟扣绊衣服。一些农村的满族老太太还保留着把头发绾至顶心盘髻的民族发式。在满族乡的庆祝会上，或在阖族隆重的续谱祭祖，萨满祭礼等喜庆时刻，不少满族成年男子会身着长袍、马褂，妇女穿起珍藏的旗袍，姑娘们甚至梳起漂亮的“两把头”，来庆贺民族的节日。有些山区的满族猎户在放鹰捕猎时，仍穿皮袄，皮套裤和轻巧暖和的靰鞡鞋。

半个世纪前，满族的服饰不仅在本民族中盛行，而且遍及汉、蒙等各兄弟民族，实际上，是有清一代的“国服”，这里介绍几种最主要的衣着。

旗袍　满语“衣介”。古时泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女穿的袍。旗袍的样式特点是：圆领、捻襟（大襟），左衽，四面开衩，束腰，有扣绊，窄袖（有的带箭袖），这种衣着便于上下坐骑，马上动作，适应骑射民族的生活习尚，

左衽和束腰，不仅紧身保暖，利于马上活动，而且使人的自然体态得到完美的表现。行猎时，可将干粮、用具装进前襟。箭袖，满语叫“哇哈”，是很有特点的一种窄袖，在本来就比较狭窄的袖口前边，再接一个半圆形袖头，一般最长为半尺，形似马蹄，又称“马蹄袖”。马蹄袖平日绾起，出猎作战时则放下，覆盖手背，冬季可御寒。清时，官员入朝谒见皇上或其他王公大臣，都得将马蹄袖弹下，两手伏地叩见，成为一种专门的礼节。清朝定鼎北京后，全国军民“剃发易服”，汉族也迅速改变了原来宽袍大袖的服装，代之以这种长袍，使之成了全国统一的一种服装样式。

旗袍是满族先民在长期的山林狩猎生涯中形成的。辽金时期的女真人“其衣色多白……窄袖、盘领、缝腋”，“其长中骭（小腿），取便于骑也”这是男式服装。女式则“服襜裙（围裙），多以黑紫”，“上身穿团衫，用黑紫或皂及绀、直领、左衽，掖缝”。（《金史》）古籍上的记载与金代旧都上京会宁府石人像相符。石刻为金人贵族夫妻并坐画像，男像头顶盔，身穿圆领窄袖长袍，下部绾起，右手执短剑，左手下垂抚靴。女像头戴帽衣左衽，两手合袖盘膝端坐，这是金代女真人的典型服饰。

满族沿袭其制。明末清初，东北布匹稀珍，贫者多衣貂、鹿、猎皮，富者缉麻为衣。那时的绸布衣服，大多来自马市和战场，战场僵尸，无不赤脱，可见衣服之贵。在这种情况下，服饰难以规范，有的贫民，也穿龙蟒绣衣。满族进入辽沈地区后，从汉族居住区输入布匹，绸缎，同时学会了植棉纺布，满族才恢复了金代女真人的传统袍褂。清太祖努尔哈赤为统一衣冠，厘定衣冠制，“凡朝服，俱用披肩领，

China

平居只有袍”。（《清太宗文皇帝实录》）入朝穿的披肩领袍，谓之朝服。平时穿的无披肩领袍，谓之便服。“披肩领”形似披肩的大领，官员入朝时加上，以别臣庶。袍本无领子，即金代“盘领”，一般旗人只许穿这种披肩领便袍。此后，清太宗皇太极，清高宗弘历也曾先后厘定衣冠制，品位等级分明，但一般旗人衣冠式样无明显差异，只有衣料质地之别。

旗袍的式样和装饰随着社会的发展而不断变化。满族入关后，与汉族同田共耦，杂处串居，受到汉族“大领大袖”服饰的影响，另一方面，窄袖长袍已不适于农田耕作，于是，箭袖一度变成了喇叭袖，后来又由肥变瘦，几乎容不进胳臂，四开衩演变为左右开衩，甚至根本不开楔，下摆由宽大变为收敛。但满族贵族和有身份的人仍穿带箭袖的旗袍，旗人百姓则以箭袖袍作为礼服。在清代小说《红楼梦》里，宝玉平时穿一种不带开楔的长袍——“一裹圆”，俗称小袍，只在拜见长辈和会见重要的官员时才穿箭袖袍，反映了当时的时尚。清朝《会典》规定，帝后的龙袍，亲王、贝勒、文武官员的蟒袍，都一律带箭袖，因为这是民族传统的象征。

嘉庆、道光年间，官员只在入朝时才穿箭袖袍，平时则着宽襟大袖袍，一般旗人则很少穿箭袖袍，辛亥革命后，直至三十年代，满族男女都穿直立式的宽襟大袖长袍，男旗袍下摆至踝、无纹饰。女旗袍下摆及骭（小腿），有绣花纹饰。四十年代后，男旗袍逐渐废弃，女旗袍由宽袖变窄袖，直统变成紧身贴腰，臀部略大，下摆回收，长及踝，变得更加爽身合体，随着岁月的流逝，演变成今日的旗袍式样，成

China

为当今中国妇女喜爱的一种流行服装，它结构简单，穿着方便，却可以充分衬托出女性轻盈秀美的自然体态，所以，不少外国女士，也常喜欢穿这种中国旗袍，以领略东方风格的美。

清代满族妇女的旗袍，很讲究装饰，每每在衣襟、领口、袖边等处，镶嵌几道花绦或彩牙儿，后来汉族妇女也袭此风，在旗袍的襟，领上加上颜色艳丽的“直道儿”或“狗牙儿”，并以多镶为美，在北京时兴“十八镶”，即镶上十八道花边。另外，妇女的旗袍还时兴“大挽袖”，袖长过手，在袖的下半截，彩绣各种与袖面不同颜色的花纹，然后将其挽出来，以显其别致，典雅。

箭袖男旗袍在当今满族日常生活中已经绝迹，但在黑龙江、吉林的农村，某些满族农民，特别是赶车的“车老板”，在他们的棉袄上，常接出个狼皮、狍皮的“袖头”以护手背，这是箭袖的遗风。

马褂　和旗袍常配起来穿的是马褂，它的样式很象今天人们穿的对襟小棉袄。圆领，对襟，有开衩，有扣绊，身长齐脐，袖长及肘，四面开衩。因它身、袖较短，冬季可做成皮或棉的，套在长袍外面，便于骑马，故名“马褂”。

清初，马褂流行于八旗军旅，康雍以后，民间开始盛行，迎接宾客，游行街市，都喜欢在旗袍上套上马褂，以显其文雅大方，马褂便有了礼服的性质，式样繁多，布料高贵。

马褂总的可分为短袖和长袖两类，短袖马褂有对襟马褂，大襟马褂，琵琶襟马褂数种。对襟马褂在乾隆朝以后美名曰“得胜褂”。相传，满族经略大学士傅恒领兵征金川，

需要全本请访问 www.ertongbook.com